

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
Код УМК 86353

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Русская литература

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок « Блок1.А.00 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.06.01** Языкознание и литературоведение

направленность Теория языка (иностраный язык и профессиональная коммуникация)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Русская литература** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.06.01** Языкознание и литературоведение (направленность : Теория языка (иностраннй язык и профессиональная коммуникация))

**ПК.1** Владеет фундаментальными знаниями в области языкознания в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач

#### **Индикаторы**

**ПК.1.1** Владеет фундаментальными знаниями в области истории русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.06.01 Языкознание и литературоведение (направленность: Теория языка (иностранный язык и профессиональная коммуникация))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	7
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	48
<b>Проведение лекционных занятий</b>	24
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (7 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Введение. Национальная специфика русской литературы и культуры**

Основные задачи курса и его структура.

Методологические подходы к изучению литературы и культуры. Литература как система ценностей. Литература как диалог. Роль литературы в развитии общества. Культура, литература и цивилизация. Культура и «национальные образы мира».

Национальная типология культур. Национальная специфика русской культуры в сопоставлении с другими европейскими культурами. Национальные «типы» и «стереотипы». Диалог и конфликт национальных культур. Проблема общения культур. Национальное своеобразие русской культуры. Национальная специфика русской культуры. Запад, Восток и Россия в диалоге и противостоянии. «Национальная идея» в русской философской мысли XIX – XX вв. Проблема «соборности» русской культуры.

Россия между Востоком и Западом. Западный и восточный компоненты русской культуры. «Межнациональный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. о путях развития русской культуры.

Мировое значение русской культуры. Место русской культуры в системе мировых культур. Мировое значение русской литературы. Оценка русской литературы в странах Запада и Востока.

### **Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы X - XVII вв.**

Специфика древнерусской культуры. Культура и общество в период Средневековья. Особенности средневекового сознания и мировосприятия. Система духовной культуры Средневековья. Синкретизм средневековой культуры. Категории средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Особенности средневекового художественного сознания. Взаимодействие разных видов искусства в культуре Средних веков. Основные символы древнерусской культуры.

Своеобразие русского Средневековья в сопоставлении с западноевропейским. Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. Периодизация древнерусской словесности. Региональные варианты древнерусской литературы и культуры.

Изучение древнерусской литературы и культуры в XIX - XXI вв. Труды академиков Д.С.Лихачева и А.М.Панченко о древнерусском искусстве и древнерусской литературе.

### **Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы XVIII в.**

XVIII век в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древнерусской и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания; значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России. Самобытность русской литературы XVIII в., фольклорные традиции.

Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Становление нового

качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества.

Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

Варианты периодизации русской литературы XVIII века. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса.

Исследование русской литературы XVIII в. в литературоведении и критике XIX - XXI вв.

### **Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы и литературной критики XIX в.**

Основные теоретические понятия и методы изучения литературного процесса. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды. Художественные системы и литературные направления; идейные и стилевые течения в литературе; литературные школы. Классицизм, Просвещение и сентиментализм. Романтизм и реализм как типы мироотношения, художественные системы и литературные направления. Взаимодействие литературы и других форм искусства. Художественный мир литературного произведения. Понятие о классической культуре. Классические шедевры и их историко-литературный фон. Жанровая система литературы. Роман как явление литературы.

Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Варианты периодизации русской литературы XIX в. Проблема национальной специфики русской культуры. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса.

История изучения русской литературы XIX в. в литературоведении и критике XIX–XX вв.

Методологические принципы изучения русской литературы XIX в., реализованные русской критикой и литературоведением. Основные методы изучения историко-литературного процесса (культурно-исторический, сравнительно-исторический (компаративистский), социологический, историко-типологический, герменевтический или историко-функциональный). Историография русской литературы XIX в.

### **Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы XX в.**

Закономерности развития русской литературы в XX веке. XIX и XX века как две культурные эпохи. Периодизация русской литературы XX века. "Серебряный век" и его место в русской культуре XX века. Основные направления русской литературы XX века: дискуссионные проблемы. Проблема "социалистического реализма" и его место в литературном процессе. Место "традиционного" реализма и романтизма в литературе XX века. Стилевое и жанровое развитие русской литературы в XX веке. Взаимодействие русской литературы с мировой литературой Запада и Востока. "Многонациональная советская литературы" как культурный и литературный феномен. Особенности взаимодействия литературы с фольклорной традицией. Процессы "мифологизации" и "демифологизации" в русской литературе. Проблема "белых пятен" в литературе: "опаздывающий" литературный процесс. Цензура как явление национального культурного процесса. Литература русской эмиграции (литература "русского зарубежья"). "Западная" и "восточная" эмиграция.

Итоги развития русской литературы в XX веке.

**Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы начала XXI в.**

Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX – XXI веков. Особенности литературной ситуации 2000 - 2010-х годов. Литературная и издательская жизнь в столице и регионах, центральные и региональные журналы и альманахи. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы, институт «литературных звезд».

Развитие русской прозы, поэзии и драматургии в 2000 - 2010-е годы. Борьба неореалистических и постмодернистских тенденций в литературе. Литературные группировки и объединения начала XXI века.

Глобализация мировой культуры и ее воздействие на проблематику и поэтику литературы. Взаимодействие русской литературы с литературой Востока и Запада, воздействие этого процесса на функционирование искусства на современном этапе. Восприятие современной русской литературы на Западе. Перспективы существования литературы и филологии в XXI веке. Место русской литературы 1990–2010-х годов в национальном и мировом историко-литературном и историко-культурном процессах.

Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы.

**Заключение. Русская литература как историко-культурный феномен**

Основные итоги курса. Русская литература как историко-культурный феномен. Перспективы литературы в эпоху глобализации. Взаимодействие русской литературы с литературами Востока и Запада. Русская литература, её функционирование и изучение за рубежом. Образ России в мировой литературе. Методологические проблемы изучения русской литературы в XXI веке.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и вузов/М. М. Голубков.- Москва:Издательский центр "Академия",2008, ISBN 978-5-7695-4733-1.-368.-Библиогр.: с. 351-357

### Дополнительная:

1. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учебное пособие для вузов/Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова.-Москва:Высшая школа,2006, ISBN 5-06-005213-3.-487.

2. Русская литература XX- начала XXI века. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" : в 2 т./ред. Л. П. Кременцов.-Москва:Академия,2009.Т. 1.1917-1940-е годы/Л. Ф. Алексеева [и др.].-2009.-528, ISBN 978-5-7695-5320-2

3. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: учебник для вузов/Г. А. Гуковский.-Москва:Аспект Пресс,2003, ISBN 5-7567-0282-2.-453.

4. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI-XVII вв.: учебное пособие/А. В. Архангельская, А. А. Пауткин.-Москва:Издательство Московского университета,2003, ISBN 5-211-06128-4.-216.-Библиогр.: с. 210-215

5. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/442158>

6. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / А. В. Архангельская, О. В. Гладкова, А. С. Демин [и др.] ; под редакцией А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14965>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Русская литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome».
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice».

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Русская литература**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.1**

**Владеет фундаментальными знаниями в области языкознания в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.1</b> Владеет фундаментальными знаниями в области истории русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач</p>	<p>Аспирант знает историю русской литературы, понимает закономерности историко-литературного и историко-культурного процесса, умеет анализировать текст художественного произведения; умеет решать научно-исследовательские задачи; владеет фундаментальными знаниями в области русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Аспирант не знает историю русской литературы; не умеет решать научно-исследовательские задачи; не владеет фундаментальными знаниями в области русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Аспирант в основном знает историю русской литературы; умеет решать некоторые научно-исследовательские задачи; владеет знаниями в области русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач, однако допускает существенные ошибки (4 - 7) в интерпретации фактов историко-культурного процесса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Аспирант знает историю русской литературы, умеет анализировать текст художественного произведения; умеет решать основные научно-исследовательские задачи; владеет фундаментальными знаниями в области русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач, однако допускает несущественные ошибки (1 - 3) в интерпретации фактов историко-культурного процесса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Аспирант знает историю русской литературы, понимает закономерности историко-литературного и историко-культурного процесса, умеет анализировать текст художественного произведения; умеет</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<b>Отлично</b> решать научно-исследовательские задачи; владеет фундаментальными знаниями в области русской литературы в объеме, достаточном для решения научно-исследовательских задач.

### Оценочные средства

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам**

**Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :  
время отводимое на подготовку 2**

### Показатели оценивания

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант: • демонстрирует незнание актуальных проблем истории русской литературы и критики; • не умеет критически осмысливать полученное знание, его знания носят механистический характер; • не справляется с систематизацией и обобщением полученного научного знания; • подготовил презентацию, не отражающую суть рассматриваемой научной проблемы.	<b>Неудовлетворител</b>
Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант: • демонстрирует слабое знание актуальных проблем истории русской литературы; • может критически осмысливать полученное знание, но его знания носят механистический характер; • плохо справляется с систематизацией и обобщением полученного научного знания; • подготовил презентацию, слабо отражающую суть рассматриваемой научной проблемы.	<b>Удовлетворительн</b>
Оценка «хорошо» ставится, если аспирант: • демонстрирует хорошее знание актуальных проблем истории русской литературы и истории русской критики; • может критически осмысливать полученное знание; • хорошо справляется с систематизацией и обобщением полученного научного знания; • подготовил презентацию, отражающую суть рассматриваемой научной проблемы.	<b>Хорошо</b>
Оценка «отлично» ставится, если аспирант: • демонстрирует наличие прочных знаний по актуальным проблемам	<b>Отлично</b>

<p>истории русской литературы, истории русской критики и истории русского и зарубежного литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• может критически осмысливать полученное знание и продуцировать собственные научные идеи в области истории русской литературы и методологии литературоведения;</li> <li>• демонстрирует умение хорошо систематизировать и обобщать полученное научное знание, умеет обосновывать новые понятия и термины, понимает закономерности русского историко-литературного процесса;</li> <li>• видит перспективы проводимого им исследования по истории русской литературы;</li> <li>• подготовил презентацию, полностью раскрывающую суть рассматриваемой научной проблемы.</li> </ul>	<b>Отлично</b>
--	----------------

### **Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации**

1. Национальная специфика русской литературы и культуры.
2. Русская культура и литература: особенности взаимодействия.
3. Проблема периодизации русской литературы.
4. Основные стадии, этапы, периоды развития русской литературы и культуры.
5. Методологические подходы к изучению русской литературы в XIX веке.
6. Методологические подходы к изучению русской литературы в XX веке.
7. Методологические подходы к изучению русской литературы в начале XXI века.
8. Теоретические и методологические проблемы изучения древнерусской словесности.
9. Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы XVIII века.
10. Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы XIX века.
11. Теоретические и методологические проблемы изучения русской литературы XX века.
12. Методологические подходы к изучению русской литературы начала XXI века.
13. «Русская идея» и «всемирная отзывчивость» как феномен русской культуры.
14. Русская литература и литература Запада: проблемы взаимодействия
15. Русская литература и литература Востока: проблемы взаимодействия
16. Русская литература и религия: особенности взаимодействия.
17. Русская литература и славянские литературы: особенности взаимодействия.
18. «Раскол» как явление русской культуры и литературы.
19. Проблема «соборности» русской литературы и культуры в литературе, критике и литературоведении.
20. Понятие «интеллигенция» и история его возникновения. Роль «интеллигенции» в развитии русской литературы и культуры.
21. Литература и театр в XIX веке: проблемы взаимодействия.
22. Литература русской эмиграции.
23. «Восточная» литература русской эмиграции.
24. «Западная» литература русской эмиграции.
25. Методы изучения русской литературы в высшей школе.
26. Дискуссионные вопросы изучения русской литературы на современном этапе.
27. Символический ресурс новейшей литературы.
28. Эволюция реализма в новейшей литературе: дискуссионные вопросы.
29. «Новая социальность» в прозе «новых реалистов» и «новой драме».
30. Литературно-художественные течения XXI века: картина мира, институциональные практики.

31. Взаимодействие русской литературы и кинематографа в XX веке.
32. Основные этапы изучения русской литературы в XIX веке.
33. Основные этапы изучения русской литературы в XX веке.