

«УТВЕРЖДАЮ»:

Первый проректор  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

кандидат педагогических наук, доцент  
А.Н. Богачев

«\_14\_» декабря 2023 г.



### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертационной работе Ян Хао «Детская литература русской эмиграции в Харбине. Пути развития», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В XXI веке литература русского восточного зарубежья все больше и больше притягивает внимание исследователей. Изучение истории литературы русской эмиграции на Дальнем Востоке, выявление художественных особенностей произведений писателей-эмигрантов предоставляет возможность осмысления опыта выживания русских в «чужом» культурном пространстве, существенно расширяет наши представления о сложном историко-культурном процессе XX века.

Несмотря на уже имеющийся научный материал, посвященный литературе русских эмигрантов в Китае, картина развития дальневосточной детской литературы ранее не становилась объектом специального изучения. *Актуальность* диссертационного исследования Ян Хао заключается в том, что, открывая новые имена, новые издания, диссертант вносит вклад в изучение истории русской детской литературы XX века, дополняет имеющиеся представления о восточной ветви литературы русского зарубежья, в частности, русской эмиграции в Харбине.



В этом смысле рецензируемая диссертация обладает бесспорными признаками *научной новизны*. Ян Хао вводит в научный оборот малоизвестный в России материал, обнаруженный в Государственном архиве Хабаровского края, в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына, в Государственном архиве РФ. В общей сложности в работе рассматривается 66 выпусков редких дальневосточных детских изданий, из которых только 13 доступны массовому читателю. Остальные издания хранятся в закрытых архивах. Большинство произведений, ставших предметом рассмотрения в рецензируемой диссертации, ранее нигде не публиковались. Привлекаемые соискателем источники позволяют воссоздать достаточно отчетливую картину русской детской литературы Харбина и вписать ее в общий культурный и исторический контекст эпохи.

*Практическая ценность* работы выражается в возможности использования её результатов и выводов в курсах «История русской литературы», «Литература русского зарубежья» и «Детская литература».

Основная *цель* диссертации формулируется как выявление специфики процесса развития детской литературы русского Харбина в первой половине XX века. Для реализации поставленной цели формулируются следующие *задачи*: выявить основные тенденции развития русской детской литературы Харбина в первой половине XX века; исследовать исторический и литературный контекст функционирования русской детской литературы в Харбине в этот период; определить специфику детской эмигрантской периодики Харбина; проанализировать наиболее репрезентативные произведения детской литературы, опубликованные в русских журналах Харбина.

Реконструкция функционирования и анализ детской литературы в Харбине первой половины XX века диктуют необходимость совмещения историко-функционального, историко-контекстуального и историко-типологического методов.



Успешному достижению цели исследования способствует хорошо продуманная *структура* диссертации Ян Хао. В ней первая глава посвящена эмигрантской периодике Харбина, вторая – анализу творчества отдельных авторов. Библиографический список насчитывает 293 наименования, что свидетельствует о серьезной теоретической базе исследования и добросовестной проработке обширного историко-критического материала.

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы, ставятся цели и задачи работы, определяется её научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определяются материал исследования, его объект, предмет, гипотеза и методологическая база, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

*Первая глава* – "Эмигрантская периодика для детей в Харбине" – содержит большой фактографический материал. Ян Хао предстает в этой главе как добросовестный исследователь, осуществляющий анализ объективно и всесторонне, не упуская из вида ни одного важного факта. В главе представлена достаточно подробная информация о деятельности издательства «Заря», при котором была основана школа писательского мастерства. Рассказывая о журналах «Ласточка», «Юный читатель "Рубежа"» и «Юный читатель "Рупора"», автор обращает внимание на рубрики изданий, круг авторов, жанры публикаций, оформление, связь с читателями и даже рекламу.

Во *второй главе* – "Детская литература русской эмиграции в Харбине" – в фокусе внимания соискателя оказываются основные тенденции детской литературы харбинской эмиграции 1917 – 1945 годов, анализируется творчество отдельных авторов, в их числе А. Ачаир, Е. Васильева, И. Лесная, А. Несмелов, А. Паркау, С. Зайцева, Н. Резникова и др.

В *разделе 2.1* – "Тенденции развития детской литературы в Харбине" – констатируется, что главной для писателей дальневосточной



ветви русской эмиграции становится проблема воспитания подрастающего поколения, утратившего родину. Доказывая эту мысль, автор обращается к анализу автобиографической трилогии С. Зайцевой, рассказа Н. Резниковой «Полукровка», рассказа С. Сергина «Детство», стихотворения Паркау «Сказка веков» и др.

*В разделе 2.2 – "Тема войны в детской литературе Харбина. А. Несмелов"* – особенно важными представляются наблюдения над текстами А. Несмелова, имеющими выраженную антикоммунистическую направленность; в них раскрывается отношение поэта-эмигранта к Октябрьской революции и Гражданской войне, осмысливаются причины провала Белого движения России.

*В разделе 2.3 – "Детская тема в творчестве А. Ачаира"* – акцентируется нравственно-дидактическая направленность произведений Ачаира, стремление привить маленьким читателям основы христианской морали.

*В разделе 2.4 – "Творчество Е. Васильевой"* – рассказывается о редакторской работе и юмористическом творчестве постоянного автора популярного детского журнала «Ласточка», автора, сыгравшего большую роль в формировании и функционировании детской литературы Харбина. Приключенческие "Бобкины проказы" Е. Васильевой учили маленьких читателей делать выбор в сторону добра и душевной чистоты, смягчая травмирующий опыт, связанный с эмиграцией.

*В разделе 2.5 – "Зимняя образность И. Лесной"* – представляются зимние, рождественские и пасхальные мотивы в стихотворениях И. Лесной, адресованных детям.

Особо следует отметить важное наблюдение Ян Хао о том, как в творчестве писателей-эмигрантов проявилась ориентация на традиции русских авторов. Так, в стихотворении А. Паркау «Сказка веков» угадываются мотивы и образы блоковского «Балаганчика»; произведения С. Зайцевой заставляют вспомнить прозу И. Шмелева; творчество



И. Лесной основано на рецепции русской "зимней" классики. Не бесспорным, но интересным является высказанное диссертантом утверждение, что на создание текстов «Заботливая мамаша», «Пупсы расшалились» Е. Васильеву подвигнул знаменитый «Мойдодыр» К. Чуковского.

Ян Хао открывает целый ряд текстов, ранее не становившихся предметом исследовательского внимания, и достаточно квалифицированно их комментирует. Детские стихи и проза не требуют сложного литературоведческого инструментария. Вполне уместным представляется осуществленный в диссертации контекстуальный анализ с акцентированием связей содержания произведений с бытовыми и психологическими проблемами эмигрантской жизни, а также выявлением параллелей между творчеством харбинских эмигрантов и классикой советской детской литературы.

В *Заключении* диссертации обобщаются основные результаты проделанного исследования и намечаются перспективы дальнейшего изучения поставленной проблемы.

Диссертационное исследование Ян Хао является завершённой научно-квалификационной работой, решающей актуальную исследовательскую проблему. Основные результаты исследования нашли отражение в 5 статьях по теме диссертации, три из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях, утвержденных ВАК при Министерстве образования РФ. Автореферат и публикации Ян Хао адекватно отражают содержание диссертации.

Основные положения и выводы диссертации хорошо аргументированы. Положения, выносимые автором на защиту, получили своё подтверждение в ходе проведённого исследования, что отражено в выводах работы. Все цитаты имеют соответствующие ссылки.



Отмечая достаточно высокий уровень диссертации, считаем необходимым задать соискателю учёной степени вопросы, возникшие в процессе чтения рецензируемой работы.

1. Как проявлялась связь эмигрантской детской литературы с культурой и традициями новой для подрастающего поколения родины? В какой степени издания и авторы русской эмиграции в Харбине интересовали/интересуют китайских исследователей?

2. Как долго продолжали функционировать издания, перенесенные в начале 1940-х гг. из Харбина в Шанхай, в том числе молодежные и детские журналы?

3. В первой главе упоминается имя Саши Черного, который сотрудничал с журналом «Ласточка» в 1930-е годы. Каким именно способом осуществлялась связь не жившего в Харбине поэта с харбинским издательством «Заря»?

В целом диссертационное исследование Ян Хао отличается оригинальностью и новизна исследуемой темы, научная добросовестность в привлечении уникального архивного материала, логичность изложения, основательность и обоснованность выводов. Они концептуально значимы, убедительны, существенно дополняют сложившиеся в науке представления о детской литературе русского зарубежья и могут стать основой для других исследований подобного типа.

Диссертационная работа Ян Хао на тему «Детская литература русской эмиграции в Харбине. Пути развития» соответствует критериям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а также паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Всё это позволяет сделать вывод о том, что Ян Хао заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

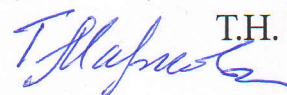


Настоящий отзыв подготовлен доктором филологических наук (шифр научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации), профессором, заведующим кафедрой литературы и методики обучения литературе Татьяной Николаевной Марковой.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе ЮУрГГПУ 14 декабря 2023 года, протокол № 4.

Заведующий кафедрой литературы и методики обучения литературе

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»



Т.Н. Маркова

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Сведения об организации:

454080, Челябинская область, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Тел.: +7351 216-56-01

E-mail: [postbox@cspu.ru](mailto:postbox@cspu.ru)

«14» декабря 2023 г.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:  
СПЕЦИАЛИСТ ОК

