

Отзыв

на автореферат диссертации

Елены Георгиевны Власовой

«Эволюция образа Урала в травелогах конца XVIII – начала XX вв.»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертация Елены Георгиевны Власовой представляет собой системное исследование уральских травелогов в аспекте формирования литературного образа Урала. В автореферате дана обстоятельная характеристика диссертационного исследования, посвящённого изучению символических значений и образных репрезентаций Урала в травелогах конца XVIII – начала XX вв. Междисциплинарный характер исследования обоснован его актуальностью как в решении вопросов социокультурного развития региона, так и в изучении региональных аспектов литературного процесса.

Структура работы, описанная в автореферате, представляется продуманной и логичной. В первой главе «Современные теоретико-методологические подходы к изучению литературных образов географического пространства» предлагается характеристика методологических аспектов исследования. В частности, дается обоснование концепции локальных текстов культуры, поднимается вопрос об их жанровой специфике, а также о влиянии «жанрового характера» этих текстов на образ уральского пространства. Опираясь на геопоэтический подход, автор переходит к рассмотрению травелогов в качестве литературных источников для формирования уральского локального текста. Немаловажно также обоснование таких ключевых понятий данного исследования как «дорожный дискурс» и «литературное картирование». Во второй главе «Литературное открытие Урала в травелогах конца XVIII – начала XX вв.» дается аналитическое рассмотрение начального этапа литературного освоения Урала в русской культуре. Начало этого освоения было положено путевыми

отчетами экспедиций по Уралу, организованных Российской академией наук в конце XVIII века. Сочетание научной и художественной рефлексии, характерное для этих нарративов, привело к формированию геокультурных значений, из которых складывается первое «связное описание региона». Первая половина XIX века характерна развитием путевой очеркистики, в которой складывается представление об Урале, как преддверии Сибири. Это пространство фронта, во многом чуждое и опасное с точки зрения жителя Центральной России. Впервые переход от негативного описания образа Урала к пониманию уральской специфики был предпринят в «Дорожных записках» П.И. Мельникова-Печерского. Е.Г. Власова подчеркивает, что главное значение «Дорожных записок» связано с их обращением к истории Урала, к образу легендарного государства чуди Биармии, к археологическим исследованиям, по отношению к которым Мельников впервые употребляет термин «пермские древности. Не обходит вниманием он предания уральцев о Ермаке и о «Ермаковом оружии». В заключение главы автор рассматривает цикл путевых очерков Е.А. Вердеревского, характеризуя их как одни из первых газетных тревелогов. Третья глава «Урал в геопанораме России 1870-1890-х гг.» посвящена литературным репрезентациям региона в контексте общероссийской геопанорамы. Автор рассматривает путевые очерки В.И. Немировича-Данченко «Кама и Урал», а также путевые очерки Д.Н. Мамина-Сибиряка. В очерках этих авторов Урал впервые был представлен как самобытная «горнозаводская цивилизация». В.И. Немирович-Данченко показал «единые основания местной жизни», включая самобытный тип людей, общность самосознания, локальной мифологии. Очерки Д.Н. Мамина-Сибиряка выполнены на основе литературного картирования, указывающего на продуманную творческую стратегию писателя, последовательно описывающего особенности территорий Урала как «неоднородного, но экономически и культурно обусловленного единства». Геопанорамный охват очерков позволяет сделать вывод о том, что в очеркистике этого писателя была создана первичная геопоэтическая карта Урала». Отдельно автор

рассматривает проблемы художественного осмысления образа уральского пространства в приемах экфарсиса и в характеристике цветообозначений ландшафтов Урала в очерках. Четвертая глава «Образ Урала в описаниях гужевого путешествия конца XVIII – начала XX вв.» посвящена характеристике «дорожного дискурса» тревелогов. Автор последовательно рассматривает эволюцию средств передвижения от гужевого транспорта до железнодорожного, включая сплав по реке и передвижение на пароходах. В зависимости от вида транспорта изменяется и сам характер описания путешествия. В пятой главе Урал в газетных тревелогах конца XIX – начала XX вв.» предлагается характеристика образов Урала в газетной периодике, активно развивающейся с конца XIX века. В частности, рассматриваются путевые очерки С.А. Кельцева, опубликованные в газете «Московские ведомости». Информационным поводом для появления этих очерков стало открытие Уральской научно-промышленной выставки в Екатеринбурге. Соответственно, в описании Урала преобладает стилистика газетного репортажа. Развитие периодики повлияло и на формирование так называемой «газетной литературы», ведущим жанром которой становятся путевые очерки. Автор последовательно рассматривает газетные и журнальные публикации уральских авторов очерки которых стали ключевыми в процессе геокультурной самоиндефикации Урала. Отдельно автор рассматривает очерки газеты «Пермские губернские ведомости», публиковавшиеся в формате прогулок по городу. В шестой главе «Образ Урала в путеводителях и на почтовых открытках конца XIX – начала XX вв.» рассматриваются новые подходы к представлению образа Урала, складывающийся в печатной продукции, развивающийся в связи появлением на рубеже веков массового туризма. Автор предлагает рассматривать путеводители и на почтовые открытки как разновидности туристического тревелога.

Научная новизна данного исследования убедительна. Данное диссертационное исследование – это целостный системный анализ уральских тревелогов конца XVIII – начала XX вв., выявление их роли в сложении

образа Урала и его преемственности в современной региональной литературной традиции. Следует особо отметить, что диссертация Е.Г. Власовой, помимо целого ряда представленных в ней серьезных научных новаций, позволяет по-новому рассмотреть аспекты взаимодействия документального и художественного начал в травелогах, экстралитературных факторов с литературными репрезентациями локальных пространств, вводит в научный оборот новые разновидности дорожных жанров, такие как эпистолярный и газетный травелоги, путеводители.

Диссертация Е.Г. Власовой – это фундаментальный труд, опирающийся на огромный фактический материал, включающий 142 произведения (более 12000 страниц). Автор работает в данной тематике достаточно давно и результативно, о чем свидетельствует список из 55 опубликованных работ, в том числе 17 публикаций в Перечнях ВАК, а также участие в 14 коллективных монографиях.

Диссертационное исследование «Эволюция образа Урала в травелогах конца XVIII – начала XX вв.», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней и его автор Е.Г. Власова, несомненно, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальностям по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации, 10.01.09 – Фольклористика), ведущий научный сотрудник сектора фольклора Института ЯЛИ ФИЦ Коми НЦ УрО РАН. (167000 Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 26. plimeroff@mail.ru)

Лимеров Павел Федорович

