

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора ФГАОУ ВО «Пермский

государственный национальный
исследовательский университет»,

кандидат социологических наук,

доцент

Германов Игорь Анатольевич



«27» 06 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Диссертация Хэ Тинтин «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации выполнена на кафедре русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

В период работы над диссертацией соискатель ученой степени Хэ Тинтин с 01 сентября 2020 года по 10 июля 2023 года обучалась в аспирантуре ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Диплом об окончании аспирантуры выдан 10 июля 2023 года.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Бурдина Светлана Викторовна работает в должности заведующего кафедрой русской литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение:**

1. Считать диссертацию Хэ Тинтин «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, **завершенной** и подготовленной к защите.

2. Актуальность темы исследования обусловлена вниманием современных ученых к проблеме сохранения культурного наследия, поиску оптимальных вариантов взаимодействия национальных традиций. Русские

эмигранты на китайской земле не только сохранили русскую культуру, но и воспроизвели в своем творчестве многие элементы культуры китайской.

По-прежнему важной остается для ученых задача заполнения пробелов в истории дальневосточной литературы первой половины XX века. Несмотря на большое количество научных публикаций, посвященных поэзии русской эмиграции в Китае, до сих пор существуют имена и произведения, малоизвестные российскому читателю.

3. Научная повизна исследования заключается в том, что в нем разносторонне проанализирован образ Китая в творчестве поэтов восточной ветви русской эмиграции, определена его специфика, исследована поэтика.

В диссертации впервые:

– выявляется своеобразие художественного пространства Китая в поэзии русских эмигрантов 1920–1940-х гг.: природного и городского пейзажа, деталей, связанных с китайским бытом, культурой и философией; реалиями китайской повседневной жизни, традиционными праздниками и народными обычаями;

– предпринята попытка выяснить специфику преломления образа «маленького» человека в поэзии русских поэтов-эмигрантов;

– показано своеобразие образа китайской женщины в лирическом творчестве русских эмигрантов;

– исследуется художественное воплощение в поэзии русской дальневосточной эмиграции музыкального мира Китая как части культуры страны;

– вводятся в научный оборот и анализируются стихотворения Е. Влади «Тянь-бин», В. Логинова «О, сунгарийская столица» и И. Орловой «Лайфу».

4. Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что в ней представлен образ Китая в поэзии русских дальневосточных эмигрантов как образ целостный, многоуровневый; проведенное исследование позволяет не только уточнить место этого образа в литературе русской эмиграции, но и углубить представления о культурно-историческом фоне творчества русских поэтов.

Теоретическая значимость диссертационной работы в не меньшей степени связана с выявлением влияния культурного и природного пространства Китая на поэтику лирических произведений плеяды русских эмигрантов.

5. Практическая значимость диссертации связана с тем, что в ней отрабатывается методика исследования художественного образа отдельной страны и ее культуры в поэзии. Полученные результаты и выводы могут быть использованы в дальнейшем изучении литературы русской дальневосточной эмиграции. Материалы диссертации могут применяться как в русском, так и китайском литературоведении в практике преподавания вузовских курсов, связанных с исследованием литературы восточной ветви русской эмиграции.

6. Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается:

- 1) общей теоретической базой исследования;
- 2) применением широкого методологического инструментария;
- 3) объемом изученного материала.

7. Конкретное личное участие автора состояло в самостоятельном сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Хэ Тинтин результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам – изучению образа Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы).

8. Основные результаты, полученные лично диссертантом:

1. Установлено, что важной особенностью творчества поэтов русской дальневосточной эмиграции стало соединение в нем признаков двух культур: родной, русской, и той, что в какой-то момент стала близкой, – китайской. Поэты преломляли особенности новой для них культуры через призму эстетики Серебряного века, отражая в произведениях множество тем и проблем, волновавших их лично и являвшихся важными для Китая в целом.

2. Выяснено, что русские дальневосточные поэты-эмигранты стремились осмыслить образ «маленького» человека в контексте социальной ситуации Китая XX века. С одной стороны, «маленький» человек» в их произведениях предстает как труженик (образы крестьянина, погонщика быков, лодочника), с другой – как человек, «выпавший» из общества (образ хунхуза, курильщика опиума).

3. Доказано, что дальневосточная поэзия русского зарубежья соединяет в образе женщины традиции русского Серебряного века с китайской эстетикой изображения. В эмигрантской лирике внешнему образу китайской женщины присущи утонченность, изящество, грациозность, внутреннему – печальность, застенчивость, мягкость, даже покорность.

4. Установлено, что поэты русского зарубежья Дальнего Востока художественно осваивали пространство природы Китая. В пейзажных зарисовках их произведений образы природы соединены с переживаниями лирического героя. Полный умиротворения и покоя китайский пейзаж не только обостряет тоску поэтов-эмигрантов по России, но и вместе с тем усиливает чувство благодарности Китаю за временный приют.

5. Выяснено, что русские поэты дальневосточного зарубежья обращаются в своем творчестве к тем городам, которые стали для них вторым домом, – Харбину, Шанхаю и Пекину. Воссоздавая образ того или иного города, русские поэты стремятся передать его особенный культурный колорит, уловить его неповторимую эманацию.

6. Показано, что на пересечении образов человека и пространства рождается образ китайской культуры, являющийся в творчестве поэтов

русской эмиграции важнейшей составляющей художественного образа Китая. Наиболее интересными для русских эмигрантов оказались такие грани пространства культуры Китая, как мир китайской музыки, традиционные праздники и обычаи и философия даосизма, охватывающая всю духовную составляющую жизни народа этой страны.

9. В диссертации, в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023), соискателем ученой степени **сделаны все необходимые ссылки на авторов и источники заимствования материалов.**

10. Сведения о полноте опубликованных результатов. Основные положения диссертационного исследования отражены в 5 статьях, опубликованных в научных журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Хэ Тинтин. Образ Китая в поэзии Алексея Ачаира // Казанская наука. 2021. № 3. С. 13–17.

2. Хэ Тинтин. Образ Китая в поэзии В. Перелешина // Научный диалог. 2022. Т. 11, № 1. С. 186–199 (в соавторстве с С.В. Бурдиной и А.А. Арустамовой).

3. Хэ Тинтин. Человек и природа в лирике В. Янковской // Казанская наука. 2022. № 3. С. 15–19.

4. Хэ Тинтин. Китайские музыкальные инструменты и мелодии в поэзии русской дальневосточной эмиграции // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 107–111 (в соавторстве с С.В. Бурдиной).

5. Хэ Тинтин. Китайские традиционные праздники и народные обычаи в поэзии русской дальневосточной эмиграции // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 112–116 (в соавторстве с С.В. Бурдиной).

Статьи в сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

1. Хэ Тинтин. Через океан: очерки литературы русской эмиграции в Китае и в США (1920–1930-е гг.): монография / под редакцией А.А. Арустамовой, Б.В. Кондакова; Пермский государственный национальный исследовательский университет. Пермь, 2021. 152 с (в соавторстве с А.А. Арустамовой, Б.В. Кондаковым и В.А. Филимоновой).

2. Хэ Тинтин. Сцены жизни китайского города в поэзии А. Паркау // Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов: Сборник докладов I Международной научно-практической конференции. В 2 томах. Том 2. Томск: ТПУ, 2021. С. 177–179.

3. Хэ Тинтин. Идеи даосизма в литературе русской эмиграции // Проблемы филологии глазами молодых исследователей: сборник материалов конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Том 5. Пермь: ПШНИУ, 2022. С. 120–124.

Кафедра русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета считает, что диссертационное исследование Хэ Тинтин на тему «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендует его к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. *Русская литература и литературы народов Российской Федерации* в Диссертационном совете 24.2.358.02 на базе ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Заключение принято на заседании кафедры русской литературы. Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол № 10 от 26 июня 2024 г.

Председатель заседания
кафедры русской литературы
доктор филологических наук
профессор, профессор кафедры русской литературы
ФГАОУ ВО «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»



Б.В. Кондаков

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15

E-mail: info@psu.ru

Телефон общего отдела: 239-64-55



Я, Б.В. Кондаков заверяю
именный секретарь совета
Е.Т. Фурманов