

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

по диссертации Хэ Тинтин

«Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Кандидатская диссертация Хэ Тинтин «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)» посвящена исследованию художественного воплощения образа Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции. Материалом для исследования послужили произведения русских эмигрантов Дальнего Востока 1920–1940-х годов и антологии поэтических текстов «Китайские (харбинско-шанхайские) материалы литературы писателей русской эмиграции», «Литература русских эмигрантов в Китае», «Русская поэзия Китая». Исследование выполнено в русле приоритетных направлений современного литературоведения.

Актуальность темы исследования обусловлена вниманием современных ученых к проблеме сохранения культурного наследия, поиску оптимальных вариантов взаимодействия национальных традиций. Русские эмигранты на китайской земле не только сохранили русскую культуру, но и воспроизвели в своем творчестве многие элементы культуры китайской.

По-прежнему важной остается для ученых задача заполнения пробелов в истории дальневосточной литературы первой половины XX века. Несмотря на большое количество научных публикаций, посвященных поэзии русской эмиграции в Китае, до сих пор существуют имена и произведения, малоизвестные российскому читателю.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем разносторонне проанализирован образ Китая в творчестве поэтов восточной ветви русской эмиграции, определена его специфика, исследована поэтика. В диссертации впервые выявляется своеобразие художественного пространства Китая в поэзии русских эмигрантов 1920–1940-х годов: природного и городского пейзажа, деталей, связанных с китайским бытом, культурой и философией; реалиями китайской повседневной жизни, традиционными праздниками и народными обычаями. Впервые предпринята попытка выяснить специфику преломления образа «маленького» человека в поэзии русских поэтов-эмигрантов. Показано своеобразие образа китайской женщины в лирическом творчестве русских эмигрантов. Исследуется художественное воплощение в поэзии русской дальневосточной эмиграции музыкального мира Китая как части культуры страны. Вводятся в научный оборот и анализируются стихотворения Е. Влади «Тянь-бин», И. Орловой «Лайфу» и В. Логинова «О, сунгарийская столица».

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что в ней представлен образ Китая в поэзии русских дальневосточных эмигрантов как образ целостный, многоуровневый; проведенное исследование позволяет не только уточнить место этого образа в литературе русской эмиграции, но и углубить представления о культурно-историческом фоне творчества русских поэтов. Теоретическая значимость диссертационной работы в не меньшей степени связана с выявлением влияния культурного и природного пространства Китая на поэтику лирических произведений плеяды русских эмигрантов.

Практическая значимость диссертации связана с тем, что в ней отрабатывается методика исследования художественного образа отдельной страны и ее культуры в поэзии. Полученные результаты и выводы могут быть использованы в дальнейшем изучении литературы русской дальневосточной эмиграции. Материалы диссертации могут применяться как в русском, так и китайском литературоведении, в практике преподавания вузовских курсов, связанных с исследованием литературы восточной ветви русской эмиграции.

Выводы экспертной комиссии:

1. Диссертация Хэ Тинтин представляет собой оригинальное научное исследование, в полной мере отвечающее требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите в диссертационном совете 24.2.358.02 на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2. Содержание диссертации отражено в 8 публикациях, в т. ч. в 5 научных статьях в рецензируемых изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

3. Автореферат диссертации отражает содержание работы и может быть разрешен к печати.

4. Предполагаемая ведущая организация – ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

5. Предполагаемые официальные оппоненты – Дефье Олег Викторович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации); Соболева Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, лингвистики и перевода ФГАОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет» (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации).

Председатель экспертной комиссии:

доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры культурологии и
социально-гуманитарных технологий
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»



Марина Петровна Абашева

Члены экспертной комиссии:

доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»



Олег Иванович Сыромятников

доктор филологических наук, доцент
профессор кафедры теоретического
и прикладного языкознания
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»



Ирина Ивановна Русинова