

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 10 октября 2024 г. № 26

О присуждении Хэ Тинтин, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 10 июля 2024 года, протокол № 20, диссертационным советом 24.2.358.02 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15, созданного приказом Министерства образования и науки РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Хэ Тинтин, 1994 года рождения, в 2023 году окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)» выполнена на кафедре русской литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Научный руководитель – Бурдина Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Официальные оппоненты:

1) Дефье Олег Викторович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (10.01.01 – русская литература);

2) Соболева Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, лингвистики и перевода ФГАОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет» (10.01.01 – русская литература).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» в своем положительном заключении, составленном Воловинской Мариной Владимировной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы, и Рябовой Марией Викторовной, кандидатом филологических наук, старшим преподавателем кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы, подписанном Даниленко Юлией Юрьевной, кандидатом филологических наук, заведующей кафедрой теории, истории литературы и методики преподавания литературы, указала, что диссертация Хэ Тинтин представляет собой научно-квалификационную работу, в которой на основании самостоятельно выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, важное для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9–14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации, Хэ Тинтин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

По теме диссертации соискатель имеет 8 работ, в том числе 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Научные публикации представляют собой поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования, полученных лично соискателем.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Хэ Тинтин. Образ Китая в поэзии Алексея Ачаира // Казанская наука. 2021. № 3. С. 13–17.
2. Хэ Тинтин. Образ Китая в поэзии В. Перелешина // Научный диалог. 2022. Т. 11, № 1. С. 186–199 (в соавторстве с С.В. Бурдиной и А.А. Арустамовой).
3. Хэ Тинтин. Человек и природа в лирике В. Янковской // Казанская наука. 2022. № 3. С. 15–19.

4. Хэ Тинтин. Китайские музыкальные инструменты и мелодии в поэзии русской дальневосточной эмиграции // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 107–111 (в соавторстве с С.В. Бурдиной).

5. Хэ Тинтин. Китайские традиционные праздники и народные обычаи в поэзии русской дальневосточной эмиграции // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 112–116 (в соавторстве с С.В. Бурдиной).

На автореферат поступило 5 отзывов. Все отзывы положительные.

1. Ковальчук Ирина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент высшей школы медиа, коммуникаций и сервиса Института социально-политических технологий и коммуникаций ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет». Отзыв положительный. Имеются вопрос и замечание: «Привлекаются ли к анализу архивные материалы, неизвестные произведения поэтов-эмигрантов, не вошедшие в состав изданных поэтических антологий?»; «Поэты дальневосточной эмиграции создали яркие поэтические образцы, в основе которых лежит тесное соприкосновение с китайской литературной традицией. Влияние китайской поэтики проявляется, в частности, в использовании традиционных для классической поэзии Китая образов и символов, пришедших еще из древней поэзии (книги «Ши цзин», «Чу цы»): бамбук, персик, цветы сливы, магнолия и т.д. Это влияние особенно заметно при создании женских образов, которым присущи «утонченность, изящество, грациозность» (с. 9). Аргументы автора представляются весомыми и убедительными, однако цитаты из поэтических произведений могли бы проиллюстрировать теоретические положения, дополнить филологический анализ».

2. Иконникова Елена Александровна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет». Отзыв положительный. В отзыве имеются замечания: «В общей характеристике заявлена, но не раскрыта полностью научная новизна исследования»; «В рассмотрении «специфики художественного образа в поэзии русской дальневосточной эмиграции» (с. 5), заявленном в цели исследования, не обозначен, как видится, процесс сближения культур и литератур Запада и Востока, традиционно отмечаемый специалистами по русской ветви литературы в Китае».

3. Маркова Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

4. Сун Тяньяо, кандидат филологических наук, старший преподаватель Института славянских языков Харбинского педагогического университета. Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

5. Кучинский Роман Юрьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германских и восточных языков ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет». Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

Во всех отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Хэ Тинтин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

1. Установлено, что важной особенностью творчества поэтов русской дальневосточной эмиграции стало соединение в нем признаков двух культур – русской и китайской.

2. Выявлено, что русские дальневосточные поэты-эмигранты стремились осмыслить образ «маленького» человека в контексте социальной ситуации Китая XX века. С одной стороны, «маленький» человек в их произведениях предстает как труженик, с другой – как человек, «выпавший» из общества.

3. Доказано, что дальневосточная поэзия русского зарубежья соединяет в образе женщины традиции русского Серебряного века с принципами китайской эстетики.

4. Установлено, что поэты русского зарубежья Дальнего Востока художественно осваивали пространство природы Китая. Созданный ими пейзаж выражает не только тоску по России, но и чувство благодарности Китаю за временный приют.

5. Выяснено, что русские поэты дальневосточного зарубежья обращаются в своем творчестве к описанию городов, которые стали для них вторым домом, – Харбину, Шанхаю и Пекину. Воссоздавая образ того или иного города, русские поэты стремятся передать его культурный колорит, уловить его неповторимую эманацию.

6. Показано, что на пересечении образов человека и пространства рождается образ китайской культуры, являющийся в творчестве поэтов русской эмиграции важнейшей составляющей художественного образа Китая. Наиболее интересными для русских эмигрантов оказались такие грани

культурного пространства Китая, как китайская музыка, традиционные праздники и обычаи, а также философия даосизма.

Актуальность исследования обусловлена вниманием современных ученых к проблеме сохранения культурного наследия, поиску оптимальных вариантов взаимодействия национальных традиций. Русские эмигранты на китайской земле не только сохранили родную культуру, но и воспроизвели в своем творчестве многие элементы культуры китайской. По-прежнему важной остается для ученых задача заполнения пробелов в истории дальневосточной литературы первой половины XX века.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что в ней представлен целостный, многоуровневый образ Китая в поэзии русских дальневосточных эмигрантов; проведенное исследование позволило уточнить его место в литературе русской эмиграции, углубить представления о культурно-историческом фоне творчества русских поэтов, установить влияние культурного и природного пространства Китая на поэтику произведений плеяды русских эмигрантов.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в нем разносторонне проанализирован образ Китая в творчестве поэтов восточной ветви русской эмиграции, определена его специфика, исследована поэтика. В диссертации впервые выявляется своеобразие художественного пространства Китая в поэзии русских эмигрантов 1920–1940-х гг. (природного и городского пейзажа, деталей, связанных с китайским бытом, культурой и философией, реалиями китайской повседневной жизни, традиционными праздниками и народными обычаями); предпринимается попытка выяснить специфику преломления образа «маленького» человека в творчестве русских поэтов-эмигрантов; описывается своеобразие образа китайской женщины в лирическом творчестве русских эмигрантов; исследуется художественное воплощение в поэзии музыкального мира Китая как части культуры страны; вводятся в научный оборот и анализируются стихотворения Е. Влади «Тяньбин», В. Логинова «О, сунгарийская столица», И. Орловой «Лайфу».

Значение полученных соискателем результатов диссертации для **практики** связано с тем, что в ней отрабатывается методика исследования художественного образа отдельной страны и ее культуры в поэзии. Полученные выводы могут быть использованы в дальнейшем изучении литературы русской дальневосточной эмиграции. Материалы диссертации могут применяться как в русском, так и китайском литературоведении, в практике преподавания вузовских курсов, связанных с изучением литературы восточной ветви русской эмиграции.

Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается:

