

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хэ Тинтин  
«Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции  
(1920–1940-е годы)»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации

**Актуальность** исследования Хэ Тинтин обусловлена той ролью, которую играет проблема дальневосточной русской литературной эмиграции в социокультурных условиях современной России и Китая. Обозначенная актуальность нашла отражение в формулировках цели и гипотезы исследования, а реализация поставленных в нем задач потребовала от автора диссертации глубокого изучения **теоретического и методологического материала**.

В качестве **материала исследования** диссертант избирает произведения русских поэтов-эмигрантов, проживавших в Китае в 1920–1940 гг. Все они своим житнетворчеством сохраняли и поддерживали национальные культурные традиции в условиях вынужденной оторванности от Родины в сложнейших социально-политических и культурных обстоятельствах. Тем ценнее обращение к этой теме китайского исследователя, имеющего доступ к фондам и архивам КНР, содержащим богатый фактический материал.

**Новизна исследования** выражается в научных результатах, полученных автором диссертации. Введение в научный оборот ранее неизвестных современному читателю стихотворений Е. Влади, В. Логинова, И. Орловой, их анализ и интерпретация показательно отражают личное участие автора в решении проблемы. Выводы диссертации получены самостоятельно на основе достаточно внушительного по объему корпуса текстов.

**Практическая значимость** диссертации Хэ Тинтин заключается в том, что ее материалы могут применяться как в русском, так и китайском литературоведении, в практике преподавания вузовских курсов, связанных с исследованием литературы восточной ветви русской эмиграции.

**Структура и содержание автореферата** логичны, отвечают поставленной цели и сформулированным задачам.

Автор анализирует тематическую палитру, этнокультурный срез, пространственную и эстетическую рецепцию Китая поэтами русского зарубежья Дальнего Востока. Заслуживает внимания и отмеченное диссертантом восприятие поэтами-эмигрантами китайской культуры, формирующейся на пересечении образов человека и пространства.

Интересной представляется попытка раскрыть в первой главе двойственный и неоднозначный образ китайца как «маленького человека», воспринимаемого русскими эмигрантами через призму традиций русской классической литературы. Проникновенно представлен образ китайской



женщины в произведениях русских поэтов. Во второй главе сопоставляются функции природного и урбанистического ландшафта. В третьей главе рассматриваются грани культуры Китая, представляющие наибольший интерес для русских поэтов-эмигрантов 1920 – 1940-х гг.: мир китайской музыки, традиционные праздники, обычаи и философия даосизма.

В автореферате достаточно полно переданы актуальность, новизна, структура и содержание диссертационной работы. Основные результаты исследования отражены в 8 публикациях, 5 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Хэ Тинтин «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920 – 1940-е годы)» полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе пунктам 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,  
профессор.....

6 сентября 2024 г.

Почтовый адрес: 454080, Россия, г.Челябинск, ул. Клары Цеткин, 24, кв.56

Контактные телефоны: 8-912-310-43-37

E-mail: tn\_markova@inbox.ru



Н. Маркова

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:

СПЕЦИАЛИСТ ОК *ММ*

*ММ*  
*ММ*