

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хэ Тинтин «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920 – 1940-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Невозможно не согласиться с утверждением автора настоящего автореферата о том, что литература восточной ветви русского зарубежья представляет собой уникальное эстетическое и культурно-историческое явление. Особенности творческих исканий поэтов и прозаиков, волею судеб оказавшихся в эмиграции в Китае, определили ее художественную специфику. Постигание этой специфики представляет собой актуальную задачу современной теории и истории литературы в условиях межкультурного взаимодействия. Исследование Хэ Тинтин, вне всяких сомнений, вносит важный вклад в решение этой задачи.

В работе проанализированы различные аспекты образа Китая в творчестве поэтов восточной ветви русской эмиграции. Автор ставит перед собой цель максимально полно выявить содержание данного концепта в многообразии его макро- и микрообразных составляющих, и, насколько позволяет судить текст автореферата, логика анализа находит свое отражение в композиционной структуре диссертационного исследования.

Мысль Хэ Тинтин движется от постижения особенностей воплощения в творчестве поэтов-эмигрантов важного для русской литературы архетипа «маленького человека» в образах крестьянина, хунхуза и т.д., к рассмотрению проблемы героя в гендерном аспекте (раздел 1.2. «Образ китайской женщины»). Далее, во второй главе работы, автор выходит к определению места и роли человека в «большом» географическом пространстве (глава 2. «Человек в пространстве Китая»). В данной главе реализована идея соотнесения вариантов образа человека в природном и урбанистическом ландшафтах. Наконец, в третьей главе своего исследования автор переходит к рассмотрению образа человека в пространстве культуры Китая. На наш взгляд, подобный способ организации исследования художественного материала позволяет Хэ Тинтин добиться полноты рассмотрения поставленной в работе проблемы, свободно переходить от ее «внутренних» аспектов к «внешним», выявляя их сущностные взаимосвязи.

Обращает на себя внимание комплексный подход к анализу художественного текста, избранный автором. По нашему мнению, крайне важно, что Хэ Тинтин в своей работе последовательно придерживается принципа историзма в его функциональном, культурном и типологическом аспектах. Сформулированные выводы имеют несомненную теоретическую и практическую ценность, могут быть положены в основу дальнейших исследований в области литературы восточной ветви русского зарубежья, а также могут стать научным фундаментом соответствующих школьных и университетских курсов истории литературы.

