

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хэ Тинтин «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Хэ Тинтин продолжает ряд исследований российских и зарубежных авторов, обращенных к анализу литературного наследия русского зарубежья Дальнего Востока и представляет собой опыт целостного системного изучения образа Китая в творчестве поэтов-эмигрантов.

Актуальность темы не вызывает сомнений и обусловлена несколькими факторами, прежде всего, необходимостью воссоздания полной и объективной картины историко-литературного процесса первой половины XX века, неотъемлемой частью которого является литература дальневосточной эмиграции. В 1920–1940-е годы Китай стал для русских эмигрантов не только географическим пристанищем, но и источником поэтического вдохновения. Культура Китая оказала существенное влияние на мировоззрение, тематику, мотивно-образную систему, поэтический язык. О глубоком интересе к культуре и литературе Китая свидетельствует не только оригинальное творчество поэтов-эмигрантов, но и выполненные ими переводы китайской классической поэзии (Я. Аракин, В. Перелешин и другие).

Научная новизна диссертационного исследования заключается в комплексном системном изучении образа Китая в поэзии дальневосточной эмиграции во взаимодействии историко-культурных, философско-эстетических, литературных влияний, во многом предопределивших своеобразие содержания и поэтики стихотворений поэтов-эмигрантов. Новизна определяется также стремлением ввести в научный оборот не изученные ранее произведения. В связи с этим у нас возник вопрос: привлекаются ли к анализу архивные материалы, неизвестные произведения поэтов-эмигрантов, не вошедшие в состав изданных поэтических антологий?

Цель и задачи в автореферате сформулированы достаточно точно. Положения, выносимые на защиту, последовательно доказываются на протяжении всего исследования. Диссертация имеет классическую структуру: состоит из введения, 3 глав, заключения, библиографического списка (216 источников).

Образ Китая в диссертационной работе предстает сложным, многоуровневым, включающим в себя различные грани. Так, в параграфе 1.1 изображение быта, жизненных реалии китайцев 20–40 годов XX века рождает размышления о ценности человеческой жизни, «хрупкости человеческого бытия» (с. 11). При этом гуманистические традиции русской литературы, носителями и хранителями которых осознали себя поэты-эмигранты, созвучны идеям конфуцианства, признающего «в качестве абсолютных ценностей любовь к людям, милосердие» (с. 12).

Пейзажные зарисовки зачастую связаны с размышлениями о покинутой Родине и, вместе с тем, отражают влияние философии даосизма с характерными для него созерцательностью, стремление к гармонии, единению с природой. Как отмечается на с. 20, отшельнические мотивы звучат в стихотворениях В. Перелешина, А. Ачаира, Г. Гранина.

Важная составляющая образа Китая – традиционные праздники, народные обычаи и верования, которые обретают поэтическое воплощение и интерпретацию в стихотворениях А. Паркау, Н. Светлова, А. Несмелова и др. При этом поэты не ограничиваются внешней стороной ритуала, а стремятся воплотить философско-эстетические, нравственные основы восточного мировоззрения, что свидетельствует о чуткости русских художников к наследию древней китайской культуры, глубине погружении в инонациональный духовный контекст.

Поэты дальневосточной эмиграции создали яркие поэтические образцы, в основе которых лежит тесное соприкосновение с китайской литературной традицией. Влияние китайской поэтики проявляется, в частности, в использовании традиционных для

поэзии Китая образов и символов, пришедших еще из древней поэзии (книги «Ши цзин», «Чу цы»): бамбук, персик, цветы сливы, магнолия и т.д. Это влияние особенно заметно при создании женских образов, которым присущи «утонченность, изящество, грациозность» (с. 9). Аргументы автора представляются весомыми и убедительными, однако цитаты из поэтических произведений могли бы проиллюстрировать теоретические положения, дополнить филологический анализ.

Выводы, сформулированные в Заключение, представляются достоверными и, судя по автореферату, соответствуют содержанию работы.

Результаты проведенного Хэ Тинтин исследования могут найти применение в практике вузовского преподавания дисциплины «Литература стран Азиатско-Тихоокеанского региона», а также спецкурса «Литература русского зарубежья Дальнего Востока».

Важно отметить, что работа Хэ Тинтин прошла апробацию через участие во всероссийских и международных научных конференциях. Всего по теме опубликовано 8 статей (в т.ч. 5 публикации – из Перечня ВАК РФ)

Таким образом, содержание автореферата диссертационного исследования Хэ Тинтин на тему «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)», представленного к защите по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Его автор Хэ Тинтин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Сведения о составителе отзыва: Ковальчук Ирина Юрьевна, кандидат филологических наук по специальности – 10.01.01 – Русская литература, доцент высшей школы медиа, коммуникаций и сервиса Института социально-политических технологий и коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет».

Почтовый адрес: 680035 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Телефон: 8(4212)76-85-12 (доб. 2131)

Адрес электронной почты: 006383@pnu.edu.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

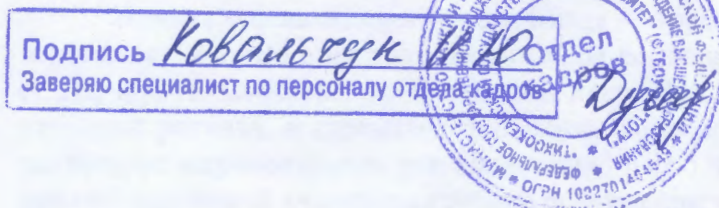
Отзыв составлен 20.08.2024 г.

К. филол. н.,

доцент ВШ МКС ИСПТик ТГУ

Ковч -

И. Ю. Ковальчук



*Дубина Я. В.
23.08.2024*