

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии

по диссертации Сухоевой Дарьи Александровны
«Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920–1930-х гг.»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01. – русская литература

Кандидатская диссертация Сухоевой Дарьи Александровны «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920–1930-х гг.» посвящена исследованию специфики восприятия и художественного изображения Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича периода эмиграции. В работе рассматриваются особенности репрезентации Италии, Германии, Франции и России в литературном наследии поэта 1920-1930-х гг. в историко-культурном и историко-литературном контекстах. В диссертации показано соотношение традиции и новаторства в репрезентации Европы В.Ф. Ходасевичем, выявлены черты поэтики, актуализирующиеся как в «итальянских», «французских», «немецких» стихотворениях, так и в произведениях, репрезентирующих Россию.

Материалом исследования послужили поэтическая книга «Европейская ночь», корпус поэтических и прозаических текстов, писем, а также стихотворения и очерки 1910-х гг., в которых репрезентированы Италия и Россия.

Актуальность исследования определяется тем, что проблемы литературы русского зарубежья составляют особую, постоянно расширяющуюся, сферу современного литературоведения, вырабатываются новые подходы к изучению литературного наследия поэтов-эмигрантов. Изучение творчества В.Ф. Ходасевича периода эмиграции актуально в связи с постановкой вопросов, касающихся диалога культур, взаимодействия «своего» и «чужого», а также роли культуры в решении вызовов, стоящих перед современностью.

В диссертации используются научные труды отечественных и зарубежных исследователей, рассматривающих различные аспекты поэтического и прозаического творчества Ходасевича и литературы русского зарубежья первой волны в целом. Работа соответствует современным тенденциям развития литературоведения, в частности, в области исследования литературы русского зарубежья и в сфере диалога культур.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые исследуются особенности репрезентации Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича периода эмиграции. Лирика В.Ф. Ходасевича 1920-1930-х гг. рассматривается в широком историко-литературном и историко-культурном контекстах. В диссертации проанализирован творческий диалог В.Ф. Ходасевича с русской классической традицией, а также литературой Серебряного века, в частности поэзией А.А. Блока. Автором диссертации впервые выделены и проанализированы тематические группы произведений, в которых представлены итальянский и германо-французский культурно-географические ареалы, показана специфика репрезентации России в творчестве В.Ф. Ходасевича периода эмиграции.

Теоретическая значимость работы связана с тем, что в диссертации предложен новый подход к исследованию репрезентации Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича периода эмиграции. В работе уточняются понятия *культурно-географический ареал* и *репрезентация*, разрабатывается методика их анализа применительно к литературоведению.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности применения ее результатов в процессе преподавания курсов по истории русской литературы и в разработке учебных пособий «История литературы русского зарубежья» и «История русской литературы Серебряного века»

Выводы экспертной комиссии:

1. Диссертация Сухоевой Дарьи Александровны «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920–1930-х гг.» представляет собой оригинальное научное исследование, отвечающее требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите в диссертационном совете Д 212.189.11 на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.
2. Содержание диссертации отражено в 3 публикациях в рецензируемых изданиях, включённых в реестр ВАК.
3. Автореферат диссертации отражает содержание работы и может быть разрешен к печати.
4. Предполагаемое ведущее учреждение – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».
5. Предполагаемые официальные оппоненты – Николаева Светлана Юрьевна – доктор филологических наук, профессор кафедры филологических основ издательского дела ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»; Соболева Ольга Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, лингвистики и перевода ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет».

Председатель экспертной комиссии:

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы и культуры
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»,
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15
E-mail: nsbochk@mail.ru, тел.: 8(342) 239-62-90



Нина Станиславна Бочкарева

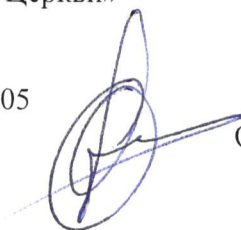
Члены экспертной комиссии:

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»,
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15
E-mail: m.abasheva@gmail.com, тел.: 8(342) 239-62-91



Марина Петровна Абашева

доктор филологических наук,
преподаватель кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин
духовной образовательной организации
высшего образования «Пермская духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви»
614036 г. Пермь, Шоссе Космонавтов, 185
E-mail: permseminaria@gmail.com,
Тел.: 8(342) 206-26-28; факс 8(342) 226-50-05



Олег Иванович Сыромятников