

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.189.11
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 18 февраля 2021 г. № 275

О присуждении Сухоевой Дарье Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920 – 1930-х гг.» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 18 декабря 2020 года, протокол № 268 от 18.12.2020, диссертационным советом Д 212.189.11 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614990, г. Пермь, ул. Букирева 15, созданного приказом Министерства образования и науки РФ № 105/ нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Сухоева Дарья Александровна, 1989 года рождения, в 2011 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государственный университет» по специальности «Филология» (диплом с отличием). В 2013 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению «Филология» (диплом с отличием). В период подготовки диссертации Д.А. Сухоева с 1 мая 2013 г. по 14 августа 2013 г. обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВПО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по специальности «Русская литература». На период с 25 августа 2013 г. по 24 августа 2018 г. Д.А. Сухоева была зачислена соискателем для сдачи кандидатских экзаменов и написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. На период с 1 января 2019 г. по 30 апреля 2019 г. Д.А. Сухоева была зачислена на филологический факультет в качестве экстерна для сдачи кандидатского экзамена по иностранному языку (немецкий) в рамках промежуточной аттестации при освоении программы научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль подготовки: 10.01.01 Русская литература. Д.А. Сухоева сдала экзамены кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку (немецкий), специальной научной дисциплине, соответствующей научной специальности.

В настоящее время соискатель работает в должности старшего преподавателя кафедры русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Научный руководитель: Арустамова Анна Альбертовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Официальные оппоненты:

1) Николаева Светлана Юрьевна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой филологических основ издательского дела ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

2) Соболева Ольга Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, лингвистики и перевода ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск), в своем положительном заключении, составленном Татьяной Николаевной Марковой, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой литературы и методики обучения литературе, указала, что диссертация Сухоевой Дарьи Александровны «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920 – 1930-х гг.», представляет собой законченную и оригинальную научно-квалифицированную работу. Диссертация соответствует паспорту специальности (10.01.01 – *русская литература*), по которой она была рекомендована к защите. В работе находят отражение п. 4 (история русской литературы XVIII–XXI вв.) и пп. 7–9 (биография и творческий путь писателя, творческая лаборатория писателя, индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии). По актуальности, научной новизне, объему проделанной работы и практической значимости представленная к защите диссертация Сухоевой Дарьи Александровны «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920 – 1930-х гг.», соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор, Сухоева Дарья Александровна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

В отзыве имеются вопросы:

1. Можно ли переход от восторженности к трагизму квалифицировать как утрату романтизма, а движение от импрессионизма к прозаизации поэзии как направление поэтической эволюции?

2. Как меняются жанровые предпочтения поэта и почему?

3. Не вопрос, а возражение: *Европейский город* не пространство смерти, *Пустота* не репрезентация города, а психологическое состояние лирического героя... Ходасевич сознательно уходит от социального контекста, провозглашая

тот самый минус-прием... Нам ближе следующее положение рецензируемой работы: «Творчество поэта оказывается в стороне от общей темы эмигрантской литературы. Для его лирики периода эмиграции не актуальна оппозиция *родина – чужбина*, поскольку чужой для героя весь мир» (с.110).

Соискатель имеет 8 работ по теме диссертации, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Наиболее значимые научные работы по теме диссертационного исследования:

1. Сухоева Д.А. Образ Италии в творчестве В.Ф. Ходасевича // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9. № 1. С. 130-137.

2. Сухоева Д.А. Особенности изображения города в лирике В.Ф. Ходасевича периода эмиграции // Казанская наука. 2018. № 4. С. 19-21.

3. Сухоева Д.А. Осмысление феномена кинематографа в творчестве В.Ф. Ходасевича периода эмиграции: от 1920-х к 1930-м гг. // Артикульт. 2018. № 3 (31). С. 52-59.

4. Сухоева Д.А. Образ России в “Соррентинских фотографиях” В.Ф. Ходасевича // Филология в XXI веке: методы, проблемы, идеи. Материалы IV Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Пермский государственный национальный исследовательский университет. 2016. С. 310-315.

5. Сухоева Д.А. Венеция в прозе В.Ф. Ходасевича // Сибирский филологический форум. 2018. № 1 (1). С. 35-43.

6. Сухоева Д.А. Евангельский код в «итальянских» стихотворениях В.Ф. Ходасевича // Филологические заметки. 2020. Т. 1 № 18. С. 249-261.

На автореферат поступило 3 отзыва. Все отзывы положительные.

1) Швецова Татьяна Васильевна, кандидат филологических наук 10.01.01, доцент, доцент кафедры литературы и русского языка Филиала ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске Архангельской области. Отзыв положительный. В отзыве имеются вопросы: 1. В чем состоят индивидуальные начинания В. Ходасевича, как поэта-урбаниста? 2. Вопрос об уточнении технологии литературоведческого анализа культурно-географических ареалов.

2) Попова Ольга Александровна, кандидат филологических наук 10.01.01, доцент, доцент кафедры русского языка ФГКОУ ВО «Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации». Отзыв положительный. В отзыве имеется вопрос: Какую роль в достижении цели исследования – выявление специфики репрезентации Европы в творческом наследии В. Ходасевича периода эмиграции – играет материал третьей главы «Репрезентация России в литературном наследии В.Ф. Ходасевича периода эмиграции»?

3) Горбенко Александр Юрьевич, кандидат филологических наук 10.01.01, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева». Отзыв положительный. В отзыве имеются вопросы: 1. Россия рассматривается не в качестве «культурно-географического ареала» /

«геокультурного пространства», а как именно? 2. Насколько специфика пространственных конструкций В. Ходасевича зависит от того, где располагается лирический герой – *внутри* репрезентируемого пространства или *вне* его?

Во всех отзывах отмечается, что проведённое научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Сухоева Дарья Александровна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведённого соискателем исследования получены следующие результаты:

– установлено, что в творчестве Ходасевича периода эмиграции выделяются: 1) «итальянские» стихотворения и очерки, репрезентирующие итальянский культурно-географический ареал; 2) «немецкие» и «французские» стихотворения, в которых показан германо-французский культурно-географический ареал; 3) стихотворения, в которых создан образ России.

– выявлено, что Италия репрезентирована через образы природы и культуры, Германия и Франция показаны через образ универсального европейского города, Россия представлена через тему культурной памяти.

– доказана связь репрезентации культурно-географических ареалов и России с особенностями поэтики творчества Ходасевича 1920 – 1930-х гг. Для изображения Италии характерно использование *экфрасиса*; Италии и России – приема *видения сквозь*; европейского города – приема *контраста* и *минус-приема*; сквозными в творчестве писателя-эмигранта являются античные и библейские образы.

– выявлена специфика изображения человека в лирике Ходасевича 1920-1930-х гг. В «итальянских» стихотворениях акцентирован драматизм отношений лирического героя с окружающим миром; в «немецких» и «французских» показан *человек массы*, не способный к восприятию искусства и диалогу с лирическим героем-поэтом; в стихотворениях о России создана типология образов эмигрантов и советских граждан, которым противопоставлен лирический герой.

– проанализированы особенности интертекстуальности творчества В. Ходасевича периода эмиграции: в произведениях, репрезентирующих итальянский и германо-французский культурно-географические ареалы, поэт-эмигрант вступает в творческий диалог с А. Блоком, в стихотворениях, эксплицирующих образ России, с А. Пушкиным.

– раскрыты философский и историко-культурный контексты поэзии Ходасевича 1920-1930-х гг., показана близость идей Ходасевича взглядам П. Муратова, В. Вейдле, В. Беньямина, Х. Ортеги-и-Гассета.

– установлено, что важную роль в творческом восприятии Европы В. Ходасевичем играют такие виды искусства, как живопись, архитектура, кино.

Научная новизна работы обусловлена тем, что:

- впервые исследуются особенности репрезентации Европы в творчестве В. Ходасевича 1920–1930-х гг.: определена структура культурно-географических ареалов Европы и России в историко-культурном и историко-литературном контекстах;

- специфика репрезентации Европы в наследии В. Ходасевича впервые интерпретирована как творческий диалог с русской классической традицией, в частности, литературой Серебряного века (поэзией А. Блока);

- уточнены особенности поэтики произведений В. Ходасевича 1920-1930-х гг. (приемы *контраста*, *видения сквозь*, *минус-прием*, *экфрасис*).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- уточнены понятия *репрезентация* и *культурно-географический ареал*; методика литературоведческого анализа культурно-географических ареалов;

- теоретические положения и выводы вносят вклад в изучение межкультурного взаимодействия России и Европы в XX в.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- материалы, наблюдения, основные положения, полученные выводы могут быть применены в дальнейшем изучении литературы русского зарубежья, в том числе исследовании художественной репрезентации Европы в творчестве других писателей русской эмиграции;

- результаты работы могут быть использованы в вузовских курсах по истории русской литературы Серебряного века, истории литературы русского зарубежья, истории русской поэзии XX в.

Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается тем, что:

- в диссертации систематизирован и проанализирован значительный объем историко-литературного материала: лирические произведения В. Ходасевича 1920-1930-х гг. рассматриваются в контексте поэзии Серебряного века (А. Блок, И. Анненский, В. Брюсов, Б. Пастернак, В. Маяковский) и русского зарубежья (Саша Черный, Г. Адамович, Г. Иванов, М. Цветаева, Вяч. Иванов);

- теоретическое обоснование полученных результатов базируется на анализе и критическом осмыслении трудов отечественных и зарубежных исследователей творчества В. Ходасевича, поэзии Серебряного века и русского зарубежья, согласуется с авторитетными публикациями по теме диссертации и по смежным отраслям научного знания;

- в диссертации применены фундаментальные методы литературоведческого исследования: сопоставительный, интертекстуальный, культурно-исторический, биографический, структурный.

Личный вклад соискателя состоит в систематизации и самостоятельной интерпретации обширного историко-литературного и историко-культурного

материала, в непосредственном участии автора диссертации в изучении способов репрезентации культурно-географического ареала в художественных произведениях, а также в подготовке публикаций по теме исследования.

На заседании 18 февраля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Сухоевой Дарье Александровне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против присуждения ученой степени – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель
диссертационного совета



Т. И. Ерофеева

Ученый секретарь
диссертационного совета

И. Ю. Роготнев

18.02.2021