

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Д. А. Сухоевой на тему
«Репрезентация Европы в творчестве В. Ф. Ходасевича 1920 – 1930-х гг.»,
представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — русская литература

Изучение имагологического дискурса и вопросов межкультурной коммуникации — актуальная научная проблема. Исследование Д.А. Сухоевой имеет специфически своеобразный ракурс — моделирование и способы репрезентации образа Европы и образа России в творчестве В.Ф. Ходасевича периода эмиграции. Обозначенный путь научного поиска обуславливает новизну научного осмысления проблемы.

Рассмотрение проблематики и поэтики творчества В.Ф. Ходасевича в сопоставлении с проблематикой и поэтикой других русских писателей (А.С. Пушкин, А.И. Герцен, А.А. Блок, М. Горький, И.А. Бунин, Б.Л. Пастернак, Н.С. Гумилев, В.Я. Брюсов), конкретизация черт поэтического диалога В.Ф. Ходасевича, анализ системы оппозиций, структуры мотивов и образов, значимых для В.Ф. Ходасевича, с точки зрения реализации в них ключевой проблемы диалога культур позволяет соискателю ученой степени с новой стороны взглянуть на тексты периода эмиграции («итальянские», «немецкие», «французские» стихотворения), разработать их оригинальные интерпретации.

Представляется продуктивным предложенный диссертантом подход: изучение поэтики пространства европейского города в культурно-географических ареалах анализируемых сочинений В.Ф. Ходасевича. Такой подход позволяет обнаружить собственную читательскую эрудицию, привлечь широкий мифологический (евангельский) и философский контекст, для решения искомой задачи. Вопрос о форме и содержании городского пространства и человека в пространстве европейского города позволяют уточнить литературоведческие понятия «репрезентация» и «культурно-географический», наметить типологию способов репрезентации.

Любопытны наблюдения, к каким приходит Д.А. Сухоева, относительно моделирования европейского и русского пространства в эмигрантской лирике В.Ф. Ходасевича. Исследователь утверждает, что урбанистическая картина мира поэта-эмигранта строится на базе диалога с предшественниками (Автореф. С. 20). Однако соискатель ученой

степени не обозначила четко, в чем состоят индивидуальные начинания В.Ф. Ходасевича. Очевидным достоинством диссертации является «уточнение методики литературоведческого анализа культурно-географических ареалов» (Автореф. С. 7). Возможно, технологию такого анализа стоило описать в работе отдельно.

Убедительным представляется общий исследовательский итог диссертации, в котором утверждается мысль о том, что городское пространство Европы выступает своеобразным литературным репрезентантом современной поэту эпохи, через него писатель выражает актуальную религиозно-аксиологическую проблематику (Автореф. С. 20).

Диссертационное исследование Сухоевой Дарьи Александровны на тему «Репрезентация Европы в творчестве В. Ф. Ходасевича 1920 – 1930-х гг.», представленное к защите по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Сухоева Дарья Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Татьяна Васильевна Швецова

кандидат филологических наук 10.01.01, доцент,
доцент кафедры литературы и русского языка

Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске Архангельской области

164500, Россия, г. Северодвинск Архангельской области, ул. Капитана Воронина, д. 6

8(8184) 53 95 70

e-mail: n.mishina@narfu.ru

сайт: <http://narfu.ru/sf/>



Дата составления отзыва: 01.02.2021

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.