

Отзыв

на автореферат диссертации Дарьи Александровны Сухоевой «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920–1930-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Избранный Д.А. Сухоевой предмет исследования – способы репрезентации Европы в текстах В.Ф. Ходасевича, имеющих разную дискурсивную природу (что всегда усложняет исследовательские задачи), – потребовал комбинации различных исследовательских стратегий. Автореферат позволяет судить о том, что эта задача была успешно решена.

Несомненная **актуальность** диссертационного исследования определяется суммой факторов, среди которых стоит выделить обращение к литературе русской диаспоры, которая продолжает находиться в фокусе напряженного исследовательского внимания; работу с категорией самоидентификации, феноменом «другого» и проблемой взаимодействия различных культур.

Новизна работы обусловлена тем, что ее автору удалось осуществить комплексный и целостный анализ способов создания образа Европы в произведениях В.Ф. Ходасевича: в диссертации последовательно анализируются «итальянский», «немецкий», «французский», а также «русский» локусы. Кроме того, Д.А. Сухоева внимательно реконструирует окружавшие стихотворения, очерки и письма Ходасевича контексты, демонстрируя при этом свою историко-литературную и, шире, историко-культурную эрудицию.

Как и всякое вдумчивое исследование, работа Д.А. Сухоевой вызывает вопросы и соразмышления.

1. Из текста автореферата остается не до конца ясным, почему корпус эмигрантских стихотворений Ходасевича, в которых идет речь о России, рассматривается отдельно, как об этом сказано с самого начала (с. 5). На с.18 соискатель пишет: *«Установлена связь репрезентации культурно-географических ареалов и России с особенностями поэтики творчества Ходасевича периода эмиграции»*. Этот тезис, принципиальная важность которого акцентируется курсивом, возвращает нас к вопросу о наделении «русской» части поэтического мира Ходасевича статусом некой отдельности. Если учесть, что автор исходит из определения «культурно-географического ареала» как «основной единицы *геокультурного пространства* [курсив автора. – А.Г.]» (с. 5), то невольно получается, что Россия рассматривается не в качестве «культурно-географического ареала» / «геокультурного

пространства», а как-то иначе, однако в автореферате не оговаривается, как именно.

2. Насколько специфика пространственных конструкций Ходасевича зависит от того, где располагается лирический герой – *внутри* репрезентируемого пространства или *вне* его?

Диссертационное исследование «Репрезентация Европы в творчестве В.Ф. Ходасевича 1920–1930-х годов» отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор, Дарья Александровна Сухоева, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

10 февраля 2021 г.

Горбенко Александр Юрьевич,
кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
(660049, г. Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89,
(391) 217-17-17; kspu@kspu.ru; www.kspu.ru)



Подпись А. Ю. Горбенко заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева