

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Пермский
государственный гуманитарно-
педагогический университет»,
кандидат исторических наук,
доцент

Егоров Константин Борисович



«4» июля 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Диссертация Спириной Кристины Станиславовны «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990 – 2020-х годов» выполнена на кафедре теории, истории литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

В период подготовки диссертации соискатель Спирина К.С. работала в ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» старшим преподавателем кафедры «Режиссура театрализованных представлений». В 2022 году окончила аспирантуру «Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета» по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Диплом об окончании аспирантуры выдан 13 июля 2022 года.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Абашева Марина Петровна, работает по совместительству профессором кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО ПГПУ.

На заседании присутствовали: д.ф.н., профессор Абашева Марина Петровна, к.ф.н., доцент Воловинская Марина Владимировна, зав.кафедрой, к.ф.н., доцент Даниленко Юлия Юрьевна, к.ф.н., доцент Катаев Филипп Андреевич, к.п.н., доцент Лебедева Марина Алексеевна, к.ф.н., доцент Матвеева Е.М., доцент Подавылова Ирина Александровна, д.ф.н., профессор

Ребель Галина Михайловна, к.ф.н., доцент Серебрякова Лариса Владимировна, к.ф.н., доцент Ширинкин Владимир Ильич.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение**:

1. Считать диссертацию Спириной К.С. «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990 – 2020-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, **завершенной** и подготовленной к защите.

2. Актуальность исследования обусловлена трансформацией современной русской драматургии и усилением в ней нарративного начала, что предполагает и применение нарратологического метода для анализа драматургических произведений.

3. Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые

– изучены процессы нарративизации в современной драматургии 1990-2024 гг. (Н. Коляда, О.Богоев, Д. Данилов, И.Вырыпаев, О. Потапова, П. Коротыч и др.);

– анализируются авторские стратегии современных драматургов;

– выявляется новая специфика драматургического события при появлении в нем нарратива;

– определяется специфика драматургического конфликта в нарративной драме.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем выявлены новые процессы в современной драматургии на стыке драмы и эпоса, связанные с усилением нарративного начала, установлено влияние романизации на иные жанры современного искусства. Представленный в работе нарратологический подход к анализу пьес можно использовать при исследовании и описании других драматургических текстов современных авторов.

4. Практическая значимость работы состоит в возможности использования ее материалов и выводов для дальнейшего изучения современной отечественной драматургии, в преподавании курсов, связанных с историей современной русской литературы.

5. Степень достоверности и научная обоснованность теоретических и практических результатов исследования обеспечиваются:

- 1) обширной теоретической базой исследования;
- 2) применением адекватного материалу методологического инструментария;
- 3) объемом изученного материала.

6. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации, состояло в самостоятельном сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Спириной К. С. результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам – исследованию особенностей реализации нарратива в драматургических произведениях современных русских драматургов

7. Основные результаты, полученные лично диссертантом:

1. Установлено, что тенденция к нарративизации пьес в отечественной драматургии появилась в 1990-е годы как следствие изменения поэтики драмы, в которой актуализировалось авторское начало и возросла роль языковой игры. В дальнейшем повествовательное начало в драме развивалось в драматургии новой «новой драмы» 2000-х годов и было связано с трансформацией конфликта: его редуцированностью и симультанностью. Нарративизация новейшей драмы актуализируется под влиянием эстетики постдраматического театра.

2. Путем анализа текстов установлено, что нарративизация реализуется на трех уровнях: паратекстуальном, дискурсивном и рецептивном.

3. Выявлено, что нарративной инстанцией в современной пьесе может быть автор, который реализуется посредством метанарративности, метафикциональности и автофикциональности.

4. Анализ показал, что герой пьесы может становиться диегетическим и недиегетическим нарратором. Диегетические нарраторы акцентируют внимание на событиях рассказа. Недиегетические нарраторы, созданные по принципу остранения (В. Шкловский) и отстранения (Брехт), оказываются максимально дистанцированы от конфликта и проблематики повествуемого

мира. Это концентрирует внимание читателя не на герое, а на событии рассказывания, вербализации наррации.

5. Вербализация наррации сегодня доминирует в драме над конфликтом, сюжетом, характером героя. Сходные процессы наблюдаются в современном русском романе.

6. Установлено, что в новейшей драме нарратив как сплошное повествование-история отсутствует, ослабляется целостность драматургического текста. Однако нарастает нарративность иного рода, воплощенная в исповедальности, в наличии нарратора (героя или автора), в активизации в тексте пьесы автора-повествователя.

7. Доказано, что нарратив становится предметом изображения, слово, а не действие оказывается движущим началом интриги.

8. В диссертации, в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. 02.08.2016), соискателем ученой степени сделаны **все необходимые ссылки** на авторов и источники заимствованных материалов.

9. **Полнота изложения материалов диссертации в опубликованных работах.** Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях автора.

Статьи в рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Абашева М.П., Спирина К.С. Роль нарратива в новейшей русской драматургии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т.17. № 8. С.2983-2989.

2. Спирина К.С. Автор в современной отечественной драматургии // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. 2024. № 1-2. С. 172 – 177

3. Абашева М.П., Спирина К.С. Специфика конфликта в драматургии Ивана Вырыпаева // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2022. Т. 14. № 2. С. 83-91

4. Спирина К.С. Эволюция метафизического конфликта в драматургии Ивана Вырыпаева// Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. № 6. С. 1772-1777.

Статьи в сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

5. Спирина К.С. Нарративные тенденции в современной российской драме: эгонарратив в пьесе Ольги Потаповой «Все проходит»// Мир науки и искусства: сборник статей по материалам Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов, учащихся и молодых ученых / отв. ред. А. В. Манторова; Пермский государственный национальный исследовательский университет. Пермь: ПГНИУ, 2024, С. 325-329

6. Спирина К.С. Нарратив в драматургии: проблемы режиссуры // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 12–14 октября 2022 г.) / отв. ред. А. А. Лисенкова; ред. кол.: Н. И. Тюленева, Е.В. Овцына, П.С. Ширинкин; Пермский государственный институт культуры. Пермь: ПГИК, 2022. С. 867-873.

7. Спирина К.С. Поэтика абсурда в пьесе Ивана Вырыпаева «Летние осы кусают нас даже в ноябре» // Мир науки и искусства: сборник статей по материалам Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов, учащихся и молодых ученых / Пермский государственный национальный исследовательский университет. Пермь, 2021. С. 294-301

8. Спирина К.С. О границах искусства: новая пьеса Ивана Вырыпаева «Волнение»// Молодая филология – 2020: актуальные вопросы изучения языка, литературы и методики преподавания филологических дисциплин: сб. ст. по матер. студ. науч. конф. / ред. кол.: И.И. Бакланова, М.А. Ермошина, К.Е. Петрова; Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. Пермь, 2020.

9. Васильева В.Г., Спирина К.С. Документальная драматургия в контексте режиссуры новых сценических форм// «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 18–20 окт. 2018 г.). В 2 ч. : ч. 2 / отв. ред. Е. В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А. А. Лисенкова, М. М.

Чудинова; Н. В.Злобина; Пермский государственный институт культуры.
Пермь, 2019. С. 353-357.

Кафедра теории, истории литературы и методики преподавания литературы Пермского государственного гуманитарно - педагогического университета считает, что диссертационное исследование Спириной Кристины Станиславовны «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990 – 2020-х годов» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендует его к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации в Диссертационном совете 24.2.358.02 на базе ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Заключение принято на заседании кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы, на котором присутствовало 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 11 от 3 июля 2024 г.

Заведующий кафедрой
теории, истории литературы и методики преподавания литературы
ФГБОУ ВО ПГПИ
канд.фил. наук, д



Даниленко Ю.Ю.

ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно- педагогический университет»

Адрес: 614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24

E-mail: postmaster@pspu.ru

Телефон общего отдела: 8 (342) 215-18-49

