

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Спириной Кристины Станиславовны
«Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов»,
представленной на соискание

ученой степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование К.С.Спириной «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов» представляется мне весьма любопытной и методологически современной работой.

Современная драматургическая и театральная ситуация знаменует значительную трансформацию репрезентативности театра и игрового языкового пространства, что говорит о своеобразной привязанности современного театра к тексту, наряду с его свободой от текста. Конечно, практика современного театра представляет самые разные формы перформативности, но именно наррация характеризует поэтику новейшей пьесы и специфику ее театральной реализации.

Тема эта не нова, разработана и теоретическом ключе, и с точки зрения иллюстрации теоретических выкладок анализом некоторых пьес. Однако разнообразие современных текстов для театра столь велико, опыт, способности и видение мира драматургами столь разнообразны, что проблема продолжает требовать уточнений, дополнительных описаний и обобщений, поскольку это связано с трансформацией родовых признаков драмы.

С этой точки зрения исследование «нарратива в современной драматургии», предпринятое К.С.Спириной в диссертации, является бесспорно актуальным, современным и обладающим несомненной научной новизной. Сильной стороной работы безусловно является выбранный диссертанткой материал. Это не только достаточно известные авторы так называемой «новой новой драмы» конца XX – начала XXI века, но и молодые драматурги последнего десятилетия, известные, пожалуй, только благодаря драматургическим фестивалям и лабораториям.

Важной стороной современной пьесы становится, на мой взгляд, ее смещение из области художественной в область социологии, психологии, функционирования литературы как психологической реабилитации и др. Поэтому нельзя обойти стороной и психологический аспект наррации, например, в области поиска личностной идентичности, проблемы, которая становится в современной пьесе центральной. Диссертантка делает упор и на эту сторону поисков перформативности новейшей драматургии, поскольку в 4

главе работы, в том числе «анализируется проблематика травматического и посттравматического опыта» (с. 17).

Автореферат с точки зрения репрезентации содержания диссертации написан очень грамотно и логично. Содержание выстроено по доминантным точкам исследования, очень четко просматривается теоретическая концепция исследования. Однако диссертантка не всегда иллюстрирует конкретным аналитическим материалом, а иногда даже указанием авторов и пьес свои теоретические выкладки, что придало бы им большую убедительность.

Своеобразный посыл к необходимости подобного исследования обозначен как «парадоксальная тяга к рассказу», что «отчасти противоречит родовой природе драмы» (с. 4), это обозначено как особенность современной драматургии. Это справедливо, однако, если обратиться к истории и теории драматургии, можно найти массу примеров ситуации рассказывания, а не показывания, что связано с особенностями восприятия драматического произведения и с особенностями театральной практики в процессе истории развития театрального искусства.

Важно было бы отделить драматургическую ситуацию рассказывания (имплицитный автор), что всегда характеризовало и характеризует драматургический персонаж, т.к. он реализует свои художественные функции через процесс говорения, от стремления современной пьесы к появлению нарратора, т.е. актуализации в каком-либо структурном элементе текста авторского сознания, а, соответственно, наррации. Так, например, в втором параграфе третьей главы «Конфликт нарративов» столкновение дискурсов не всегда есть столкновение нарративов, в том числе и в пьесе Д.Данилова «Человек из Подольска» (с. 16).

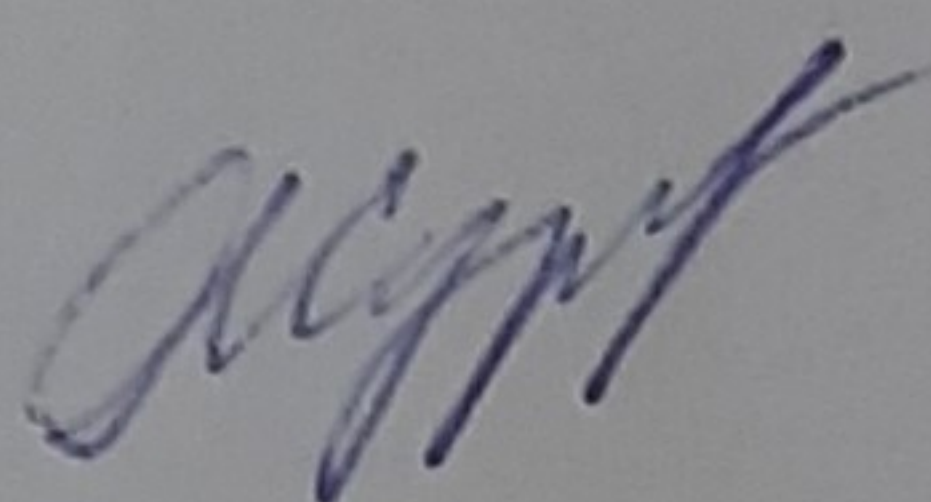
Ну и наконец, мне кажется, работа К.С.Спириной только бы выиграла, если опиралась на исследовательский опыт ученых, занимающихся новейшей драматургией, многократной опробованный на многочисленных всероссийских и международных научных семинарах и конференциях, проходивших начиная с 2008 года в Самаре, Казани, Новосибирске, Кемерово и др. научных центрах.

Автореферат и 9 публикаций, 4 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные Спириной Кристиной Станиславовной научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Роль нарратива в современной русской

драматургии 1990-2020-х годов» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Спирина Кристина Станиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Профессор кафедры литературы, журналистики
и методики обучения
Самарского государственного социально-педагогического университета,
доктор филологических наук
Ольга Валентиновна Журчева.

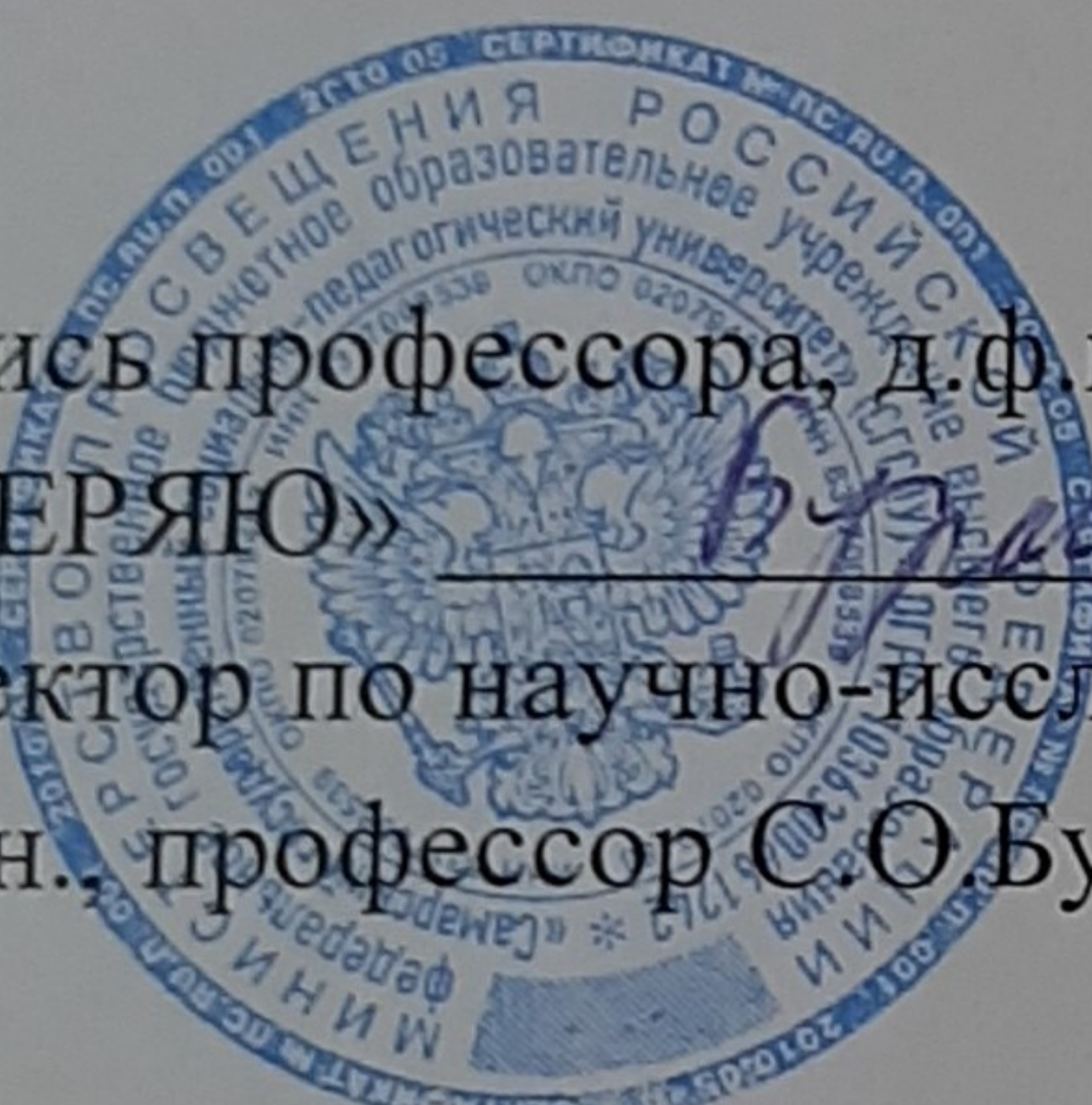


Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись профессора, д.ф.н. О.В.Журчевой

«ЗАВЕРЯЮ»

Проректор по научно-исследовательской работе СГСПУ,
д.ист.н., профессор С.О.Буранок



Журчева Ольга Валентиновна, доктор филологических наук, доцент (ученое звание), профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения филологического факультета ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет».

Адрес: 443099, г. Самара, ул. Ленинградская, д. 72, кв. 41.

Телефон: +79023214544.

E-mail: janvaro@mail.ru

Адрес СГСПУ: 443099, г. Самара, ул. Максима Горького, д. 65/67.

Телефон: +7 (846) 269-64-44

E-mail: rectorat@sgspu.ru