

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Спириной Кристины Станиславовны «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990 – 2020-х годов», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Насколько позволяет судить рецензируемый автореферат, диссертационное исследование К. С. Спириной посвящено комплексному, многокомпонентному изучению поэтики драматургической нарративности в русской драматургии конца XX – первого десятилетия XXI в. Существующий читательский и исследовательский интерес к современной драматургии и её разнообразным формам (документальный театр, постдраматический театр и др.), а также наличие большого числа потенциальных продуктивных ракурсов её рассмотрения свидетельствуют о несомненной **актуальности** диссертации. **Научная новизна** работы обусловлена, прежде всего, тем, что она представляет собой первый опыт систематического научного осмысления пьес Л. Петрушевской, Е. Гришковца, О. Богаева, В. Сигарева, Д. Данилова и др. на паратекстуальном, дискурсивном и рецептивном уровнях в рамках нарративного подхода. Впервые пьесы 1990-х – 2020-х гг., отчетливо демонстрирующие тенденцию к нарративизации, рассматриваются комплексно: изучаются факторы формирования и этапы развития нарративности, выявляются приёмы введения нарратива и «конфликт» нарративов в рамках столкновения различных дискурсов, осмысливаются типы нарраторов и героев. При этом драматургическая повествовательность анализируется в многообразных творческих связях со всем корпусом современной отечественной драматургии. Несомненно, повышает коэффициент научной новизны (и в том несомненная удача диссертанта и его научного руководителя) введение в круг исследовательского внимания новых имен и новых произведений, которые еще не рассматривались через призму поставленной проблемы. Уже один список этих художественных текстов впечатляет. Эта широкая источниковая база позволяет исследователю продуктивно размышлять о тенденциях в развитии современной русской драматургии и – шире – отечественной словесности.

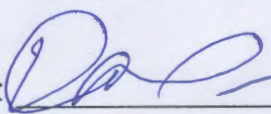
Судя по автореферату, в работе четко определены **цель и задачи исследования**, сам перечень которых непосредственно влияет на формирование структуры всей диссертации; выносимые на защиту положения, материал исследования сомнений не вызывают.

Диссертация опирается на добротную **методологическую базу**, которая сыграла решающую роль при формировании концептуального корпуса диссертации. Автор работы демонстрирует широкую осведомленность в специальной научной литературе – от классиков отечественного литературоведения до современных специалистов, в фокусе которых

оказалось как осмысление новейшей драматургии, так и феномена нарративности. Четко определен научный тезаурус исследования. **Теоретическая значимость** работы видится, прежде всего, в непротиворечивом и продуктивном соединении традиционных методов академического литературоведения и современных исследовательских технологий, что позволяет адекватно и с научной **достоверностью** описать те живые художественные явления современной драматургии, в отношении которых пока еще нет той необходимой временной дистанции, делающей возможным их рассмотрение «на расстоянии», в макроконтексте «большой» истории литературы.

Насколько позволяет судить рецензируемый автореферат, диссертация отличается научной состоятельностью и продуманностью предъявленной аргументации. Список публикаций для кандидатской диссертации вполне достаточен (9 статей, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных журналах из перечня ВАК).

Итак, автореферат диссертации «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990 – 2020-х годов» в полной мере раскрывает содержание диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам. Диссертация полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а также требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции от 11.09.2021 №1539), а её автор Кристина Станиславовна Спирина, вне всякого сомнения, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук  **Осьмухина Ольга Юрьевна**
(10.01.01 – русская литература),
профессор, заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Национальный
исследовательский Мордовский
государственный университет
имени Н. П. Огарёва»
430005, г. Саранск, ул. Большевистская, д.68
89276406850; osmukhina@inbox.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

4 декабря 2024 года

