

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации
Спириной Кристины Станиславовны
«РОЛЬ НАРРАТИВА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ 1990 – 2020-х ГОДОВ»,
представляемой на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Диссертационное исследование К.С. Спириной **актуально и ново** уже самим фактом обращения к новейшей отечественной драматургии. Именно в драматургии последних десятилетий выработывались новые тенденции современной русской литературы в целом – в этом смысле драма была авангарднее прозы и поэзии. Кроме того, в работе рассмотрена тенденция, явно влияющая на нынешнее обновление драмы и театра: пьесы Н. Коляды, О. Богаева, Д. Данилова, О. Поталовой, П. Коротыч и других авторов обнаруживают в своей организации сильное нарративное начало, причем иное, чем содержалось в природе традиционной драмы — это не столько повествование как сюжет, обеспечивающий целостность действия, сколько воспроизведение нарративных актов, субъективных рассказов, появление нарраторов-персонажей и автора-повествователя.

Историко-литературное значение работы состоит в том, что в ней рассмотрен важнейший период русской драмы 1990 – 2020-х годов, когда прилагательное «новый» присутствовало в обозначении любых направлений драматургии - «новая драма», «новая волна» и др. В работе эти направления проанализированы подробно и вдумчиво – с целью проследить генезис тенденции к новой нарративизации, которая в настоящий момент достигла своего расцвета.

Теоретическое значение работы состоит в том, что обозначенная тенденция рассмотрена в широком культурном контексте – в контексте теории постдраматического театра Лемана, в сравнении с нарративными тенденциями современного романа и др. Нарративизация осмыслена в преемственных и типологических связях с эпизацией драмы и влиянием на нее романизации, о которой писал еще М.М. Бахтин.

Методология исследования и теоретическая оснащённость – сильная сторона работы К.С. Спириной. С одной стороны, что естественно, в полной мере применены методы нарратологического анализа (П. Рикера, В. Шмида, Ж. Женетта, В. Тюпы и др.). С другой стороны, диссертантка, режиссер по образованию и профессии, хорошо владеет театроведческими подходами и теориями (П. Пави, Лемана и др.), что позволяет синтезировать (и взаимно поверять) литературоведческий и театроведческий подходы.

Структура работы соответствует ее исследовательским целям. В первой главе изучаются исторический контекст и теоретические подходы к нарратологическому анализу драмы, во второй – инстанции нарратора в современных пьесах, в третьей проводится анализ новой событийности современной драматургии. Диссертантка приходит к выводам о доминировании «интриги слова» и уровня «презентации наррации» в современной драме.

Работа свидетельствует о сформированности научно-исследовательских навыков диссертантки, вводит в научный оборот новый литературный и театральный материал, содержит новые аргументированные выводы, которые вносят оригинальный вклад в изучении современной литературы и могут быть востребованы специалистами.

Диссертация может быть представлена к защите по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

18.06.2024.

Научный руководитель –
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры теории, истории литературы
и методики преподавания литературы

ФГБОУ ВО «Пермский государственный
научно-педагогический университет»

М.П. Абашева

4045, Пермь, ул. Сибирская, 24,

тел.: 8 (909)1001863

m.abasheva@gmail.com

