

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Спириной Кристины Станиславовны  
«Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов», представленной  
на соискание

ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация К.С. Спириной посвящена решению **актуальной** для современной филологии задачи – научному освоению «новой драмы». Важно, что метаязыком этого освоения становится не традиционно-литературоведческий, а нарратологический инструментарий – именно он позволяет описать существенные трансформации, произошедшие в структуре современной драмы – метаморфозы драматургической событийности, приоритетность дискурса по отношению к истории, существенно возросшую (по сравнению с классической и даже модернистской драмой) роль реципиента художественного высказывания.

**Новизна** рассматриваемой работы обусловлена не только тем, что найденный автором методологически продуктивный подход позволяет высветить слабо исследованные аспекты актуальной драматургии (роль нарратива в ее структуре), но и тем, что в литературоведческое поле вводится впечатляющий корпус малоисследованных пьес 1990 – 2020-х гг. (около двухсот).

Анализ, осуществляемый в работе К.С. Спириной, вписан в актуальный литературоведческий контекст: концепции диссертантки соотнесены со значимыми современными исследованиями в области функционирования современной драмы, театроведения, теории литературы. Качественно простроенная концептуальная база работы позволяет автору осуществить системный подход к объекту рассмотрения. Роль нарратива последовательно осмысливается с учетом трех основных уровней его реализации: паратекстуального, дискурсивного и рецептивного. Выбранный ракурс исследования позволяет также по-новому осмыслить художественные феномены, реализующиеся в смысловом поле новой драмы, - обращение к документу и постдраматические театральные практики, выход драмы за рамки эстетической предназначенности (бытование драматургического нарратива как терапевтического).

Теоретически обоснованная методология обуславливает качественный филологический анализ конкретного драматургического материала во второй, третьей и четвертой главах работы. Многообразие пьес, входящих в исследуемый корпус, не размывает общую логику интерпретации: исследователь движется от объяснения предпосылок феномена нарративизации к рассмотрению его текстовых манифестаций и затем – к обобщению наблюдений, закреплённому созданием типологии персонажей-нарраторов, что представляется одним из самых эвристически ценных итогов проделанной работы. Системность исследования проявляется не только на теоретическом уровне, но и на историко-литературном. Драматургия каждого из трех рассматриваемых периодов – 1990-2000-х, 2010-х, 2020-х гг. – увидена, с одной стороны как наделенная самобытными чертами, а с другой, как вписанная в единый литературный процесс, как участвующая в его динамике.

Возникающие вопросы и комментарии носят, скорее, уточняющий характер:

1. В контексте известного тезиса М.М. Бахтина об авторской «облеченности в молчание» нуждаются в комментариях многочисленные формулировки, затрагивающие «авторскую проявленность» (с. 8) в современном драматургическом тексте, - в частности те, которые подразумевают реализацию автора как субъекта речи (например, «сама пьеса строится как высказывание автора-творца» (с.15) и др.). Уместно ли в этом случае говорить о реализации автофикционального начала в актуальной драматургии? Как в ее коммуникативной структуре соотнесены биографический и имплицитный авторы?



2. Как процессы нарративизации, связанные с превращением персонажа в повествующего субъекта, коррелируют с процессами в сфере разворачивания основной истории, повествуемой драматургическими средствами?
3. Как персонаж-нарратор современной драмы соотносится с повествующим персонажем классической драматургической традиции?
4. Релевантны ли для современной пьесы эстетические категории катастрофы и катарсиса? Если релевантны, то как они оказываются связаны с процессом нарративизации в актуальной драматургии?

Поставленные вопросы направлены лишь на продолжение научного диалога, который спровоцирован рецептивным потенциалом работы К.С. Спириной. Автореферат и 9 публикаций, 4 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные Спириной Кристиной Станиславовной научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Спирина Кристина Станиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 5.9.3 – Теория литературы), доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Гримова Ольга Александровна

27.11.2024 г.



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: тел.: +79002803115; e-mail: astra\_vesperia@mail.ru

Информация о месте работы: кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Адрес организации: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149.