

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Спириной Кристины Станиславовны «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В автореферате, отражающем диссертационное исследование Кристины Станиславовны Спириной, ставятся и решаются вопросы, весьма важные, **актуальные**, научно приоритетные для современного литературоведения, особенно в сфере изучения драмы. Проблема нарратива - одна из тех, которая лишь частично затрагивалась учеными, но глубокой трактовки не получила применительно к драматургическому процессу 1990-2020-х гг. Этот пробел успешно восполнен Кристиной Станиславовной. Она концептуально представила нарративизацию драмы, историю и логику формирования этой тенденции в практике драматургии. Заслуга автора в доказательном изложении решаемой проблемы.

Научная новизна данного исследования не вызывает сомнения. Кристина Станиславовна использовала нарратологический метод применительно к анализу драмы, что позволило ей на разных его уровнях (паратекстуальном, дискурсивном и рецептивном) глубоко и основательно обосновать специфику проявления повествовательного начала в современной драматургии. Важно и то, что данная методология дает возможность исследования не только отечественной драматургии, но и зарубежной, в частности, белорусской. Несомненным достоинством является и факт введения новых пьес, которые ранее не были включены в научный оборот.

При этом существенно дополнена поэтика новейшей драмы, не говоря уже о связи с документальным и постдраматическим театром, что говорит о практической направленности исследования.

Хорошо продумана теоретическая и историко-литературная база. Интерес в этом плане представляют разделы, в которых раскрывается особенность нарратива и прослеживается формирование нового типа нарративности в новейшей драме («интрига слова», прямой нарратив персонажа, режиссера, автора, нарратив как терапия травмы и др.). Кристина Станиславовна впервые, применительно к современной драматургии, выделяет типы и виды нарратора (диегетические и недиегетические, ненадежные рассказчики и даже антропоморфные нарраторы).

Убедительными являются выводы, говорящие о том, что нарратив в современной драме выполняет важную функцию, являясь средством

авторского самовыражения в слове через «метанарративность, метафигциональность, автофигциональность» (с.20). Отмечается усиление роли вербализации наррации, выполняющей сегодня «кросс-жанровую и межродовую художественную стратегию».

Вопросы дискуссионного характера:

1. Почему в генерацию российских драматургов включены К.Штешик и А. Иванов? Это белорусские, русскоязычные авторы.

2. Говорится ли в тексте диссертации о модификации действия в драме, учитывая нарративность? Ведь «вставные конструкции» («письма», «сказки», «монологи-воспоминания», «документы», цитаты из других текстов и др.) замедляют динамику действия,

3. Верное утверждение, что наблюдается «ослабление драматургического конфликта» (с.10), однако в монодраме, выстроенной на нарративном дискурсе, «ослабления» не происходит. Может, об этом говорится в диссертации?

Автореферат диссертации Спириной Кристины Станиславовны свидетельствует о научном потенциале, Терминологический инструментарий, используемый в автореферате, выстроен четко и системно, подчинен научной доказательности. Положения, выносимые на защиту, отражают суть диссертационного исследования, его концепцию, научную новизну, логику мысли. Заявленная в автореферате цель представляется достигнутой, задачи, важные в теоретико-практическом отношении, решены: выявлена роль нарратива в современной отечественной драме, что разработано полно и доказательно. Выводы, сделанные в «Заключении», не вызывают сомнения.


Следует отметить и большую **практическую значимость** диссертации, дающей методологический ключ к исследованию пьес такого плана и в других литературах. Например, для современной белорусской драмы. Работа Спириной Кристины Станиславовны расширяет наше представление о драме XXI века и вносит вклад в ее теоретическую разработку.

Автореферат и 9 публикаций, 4 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные Спириной Кристиной Станиславовной научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24

сентября 2013 г. № 842, а её автор, Спирина Кристина Станиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета

 С.Я. Гончарова-Грабовская

02.12. 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: тел.: 80291291224; e-mail sg1291224@gmail.com

Белорусский государственный университет, филологический факультет, кафедра русской литературы

Адрес организации: 220030 г. Минск, ул. К.Маркса, 31.

