

## Отзыв

об автореферате диссертации К.С. Спириной «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов», представленной на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Имен собственных на первых страницах этого автореферата едва ли не больше, нежели лексем нарицательных. Одни авторы – и таких много – пишут пьесы, другие (каковых не меньше) – об этих пьесах. Есть что анализировать и есть кому. Тем самым подтверждается актуальность предпринятой К.С. Спириной работы.

Обнуление в разных сферах обернулось неоднозначными результатами. «Нулевые» годы рубежа XX-XXI веков существенно и принципиально изменили театральную афишу. Внимая новым именам и новым названиям, критика заговорила о «школе Коляды», «тольяттинском феномене», «белорусском оазисе» и вообще о «новой драме». Среди отличительных особенностей последней в стремлении откликнуться на проблематику текущего времени очевидно интенсивное сближение с прозой. В этом отношении закономерен избранный в диссертации аналитический ракурс, посвященный осмыслению повествовательных тенденций в отечественной драматургии начавшегося столетия.

Пристрастие к нарративу нарастало в драматическом театре постепенно, и первоначально оно себя обнаруживало в том, что на сцене все чаще возникали постановки, литературным первоисточником которых становились не пьесы, а повести и романы. Позже возник вербатим. В работе, что отражает реферат, показано, как в новейшей драматургии заявляет о себе повествовательное начало – не только в ремарках, а и в речи персонажей, и в особенностях зрительского восприятия звучащих со сцены слов.

Соискательница резонно акцентирует ослабление в рассматриваемых текстах фабульных коллизий и усиление авторских интенций. При этом диссертационный нарратив последовательно выдерживается в констатирующей интонации. Между тем с драмой как родом литературы, на мой взгляд, происходит драма, связанная с тем, что экспансия нарративности оборачивается дедраматизацией многих создаваемых в последние десятилетия пьес.

Современный театр это, судя по всему, вполне устраивает, потому что литературный текст все чаще понимается как не более чем повод для спектакля. В современной драматургии современность (до 2022 года) наличествует. А вот – спросим себя – много ли в ней собственно драматургии как искусства?

Лабораторная – в немалой части – специфика современного театра отчасти обусловлена лабораторными по происхождению пьесами. Обратите внимание, как часто создаваемые ныне пьесы становятся лишь поводом для чистки (пардон, опечатка!) для читки! Причем не читки наедине с книгой, как читались пьесы А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, а на зрителях, чем нередко *vita*



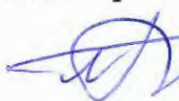
многих теперешних пьес и исчерпывается. Не потому ли возникли по адресу «новой драмы» язвительности ее зоилов типа «всякий, кто знает азбуку, способен написать пьесу» (А. Соколянский). Красноречиво и откровение В. Сигарева о том, что в театральном зале он впервые очутился – не премьере собственной пьесы! «Кислорода» жизни и осмысляемой литературной реальности в избранных К.С. Спириной сочинениях много. А, повторю, много ли эстетического «озона»?

Конечно, на такие вопросы привычней искать ответы критикам, а не литературоведам. Но и при анализе «дымящегося» материала все-таки помнить о художественном качестве последнего, убежден, не лишне. Я признателен Кристине Станиславовне за возможность поразмышлять над избранной для диссертации темой.

Считаю, что автор представленной в данном реферате работы имеет основания на получение научной степени кандидата филологии по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Я, Быков Леонид Петрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с деятельностью диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

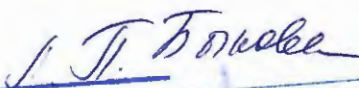
16 декабря 2024 г.



Леонид Петрович Быков [bykov0947@yandex.ru](mailto:bykov0947@yandex.ru)

доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература) профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19).

Подпись



Заверяю

ведущий документовед



/С.В. Жукова