

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Спириной Кристины Станиславовны
«Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность предпринятого Спириной Кристиной Станиславовной исследования связана со стремлением автора обобщить и исследовать широкий круг современной русскоязычной драматургии, осмыслить ее появление и существование в рамках истории русского театра и проанализировать тенденцию к усилению повествовательного начала в драме, особенно так называемую «нарративизацию». Справедливо отмечается научная новизна диссертации, выражающаяся в комплексном анализе малоизученных пьес современных авторов, а также в применении по отношению к ним нарратологического метода.

Глубокая методологическая основа исследования Спириной, четко определенные цель и задачи работы, тщательно сформулированные положения, выносимые на защиту, отражены в содержательной композиции диссертации. В первой главе, помимо прочего, автор представляет результаты изучения генезиса нарративных элементов в драме, что выходит за рамки обозначенного временного периода, однако дополняет материал и создает теоретическую и историко-литературную перспективу дальнейшего исследования. Во второй главе проведен обзор ключевых идей ученых о драматургии новой волны и Новой драмы, а также проанализированы конкретные приемы введения нарратива в пьесах. Третья глава посвящена анализу драматургии и фигуры нарратора в ней с точки зрения теории постдраматического театра Лемана. В четвертой главе – самой актуальной – проанализированы особенности нарративности драмы 2020-х годов.

Отметим концептуальный подход Спириной к изучению поставленной проблематики: во всех главах диссертации последовательно рассматриваются пьесы и функции нарратива в них, а также критические и литературоведческие работы, осмысляющие закономерности развития современной драматургии, ее проблематику, стиль, композицию и др. Обращают на себя внимание размышления о социальной проблематике, отраженной в текстах драматургов, как основной, и влияние ее на фигуру нарратора в текстах; наблюдения о влиянии разных типов рассказчиков на жанровые и другие особенности пьес.

Особенный интерес вызывают последние параграфы работы, раскрывающие поэтику драматургии 2020-х годов, в том числе, цифровые ее варианты, драматургию травмы и различные типы интриг, влияющих на сюжет и другие структурные элементы текстов.

Учитывая тот факт, что современная драматургия не так часто становится объектом исследования ученых, позволим себе отметить также смелость диссертанта, взявшего для анализа тексты, которые еще не прошли проверку историей театра и литературы и не попали в поле внимания критиков и филологов.

Научное исследование Спириной вызывает несомненный интерес и стремление прояснить предложенный анализ. На с. 7 автореферата описан материал исследования, в связи с чем хотелось бы уточнить, чем обусловлен выбор именно этих авторов, если в самом начале исследования сказано об общей тенденции эпизации драмы в тех или иных формах. Можно ли утверждать, что в отдельных текстах нарративизация выражена сильнее (каким образом?), а в других меньше, и где та степень нарративизации, в чем она выражается, которая дала повод диссертанту выбрать для анализа именно те пьесы, а не другие?

Поставленные вопросы не снижают оценки представленной к защите диссертации, но позволяют увидеть перспективы и новые направления научного осмысления современной драматургии.

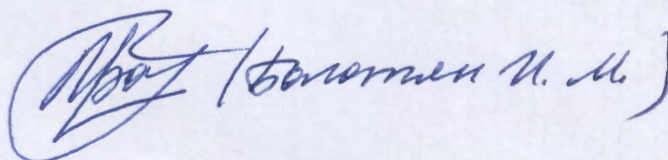
Автореферат и 9 публикаций, 4 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные Спириной Кристиной Станиславовной научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Роль нарратива в современной русской драматургии 1990-2020-х годов» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Спирина Кристина Станиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук (специальность
10.01.01 – русская литература)

Руководитель научного отдела Музея
современного искусства «Гараж», Москва

Болотян Ильмира Михайловна



01.12.2024

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

+79161501017

i.bolotyana@garagemca.org

www.russianartarchive.net

119049, Россия, Москва, Парк Горького, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 32