

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 17 октября 2024 г. № 28

О присуждении Набиуллиной Гульнур Мирзаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) принята к защите 08 июля 2024 года, протокол № 19 диссертационного совета 24.2.358.02 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева 15, созданного приказом Министерства образования и науки РФ № 1187/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Набиуллина Гульнур Мирзаевна, 1969 года рождения, в 1994 году окончила факультет башкирской филологии Башкирского государственного педагогического института (ныне – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы») по специальности «Башкирский язык и литература», присвоена квалификация «Учитель башкирского языка и литературы». В 2001 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Особенности структурной поэтики башкирской прозы 70–90-х годов» с присуждением учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (башкирская литература). Диплом о присвоении ученой степени кандидата наук КТ № 062707 выдан 21 декабря 2001 года. Диплом о присвоении ученого звания доцента по кафедре башкирской литературы и культуры № 2745/1181-д (серия ДЦ № 032409) выдан 17 ноября 2010 года.

В настоящее время соискатель работает в должности старшего научного сотрудника отдела литературоведения Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы (далее – ИИЯЛ УФИЦ РАН) – обособленного структурного подразделения Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук. Диссертация «Исламская аксиология в башкирской прозе

второй половины XX – начала XXI веков» выполнена в отделе литературоведения ИИЯЛ УФИЦ РАН.

Научный консультант: Надергулов Минлегали Хусаинович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник, заведующий отделом литературоведения ИИЯЛ УФИЦ РАН.

Научный консультант дал положительный отзыв о диссертации.

Официальные оппоненты:

1) Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой башкирской литературы и отечественной словесности факультета башкирской филологии, востоковедения и журналистики ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» (10.01.02 – литература народов Российской Федерации (башкирская литература));

2) Исламов Рамил Фанавиевич, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Центра энциклопедистики обособленного структурного подразделения государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан» «Институт Татарской энциклопедии и регионоведения Академия наук Республики Татарстан» (10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература));

3) Бекметов Ринат Ферганович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (10.01.01 – русская литература).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Дагестанский федеральный исследовательский центр Российской академии наук» (ДФИЦ РАН), в своем положительном заключении, составленном Акамовым Абусупьяном Татархановичем, доктором филологических наук (научная специальность 10.01.02 – литературы народов Российской Федерации), главным научным сотрудником отдела литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы – обособленного подразделения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук, и подписанном Ахмедом Бийсолтановичем Биарслановым, кандидатом биологических наук, заместителем директора по науке ФГБУН «Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН», указала, что работа Набиуллиной Гульнур Мирзаевны «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» является серьезным исследованием башкирской прозы второй половины XX – начала XXI веков. Его результаты приводят к новому взгляду в оценке роли исламской аксиологии в литературном процессе отдельно взятого народа. Отмеченные особенности позволяют считать рецензируемую диссертацию масштабным,

гармоничным и внутренне целостным исследованием, дающим новаторское осмысление исламской аксиологии в башкирской прозе.

В диссертации Г.М. Набиуллиной последовательно и полно раскрыта тема, заявленная в заглавии работы. Основные положения, представленные к защите, обоснованы и доказаны убедительным анализом текстового материала, цель работы достигнута. Работа, представленная на соискание учёной степени доктора филологических наук, по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, является завершённым научно-квалификационным исследованием, обладающим научной и практической значимостью в области исследования исламской аксиологии в башкирской прозе в общем контексте литературного процесса второй половины XX – начала XXI веков. Проведённое исследование полностью соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Автореферат и основные публикации, в том числе статьи, опубликованные в изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, раскрывают ключевые положения диссертационной работы, соответствующие целям и задачам исследования.

Диссертационная работа Набиуллиной Гульнур Мирзаевны на тему «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» соответствует критериям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а также паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Всё это позволяет сделать вывод о том, что Набиуллина Гульнур Мирзаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 126 (сто двадцать шесть) опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 70 (семьдесят) работ, из них в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, опубликовано 16 (шестнадцать) работ. Во всех публикациях рассматриваются ключевые проблемы диссертационного исследования, полученных лично соискателем.

Наиболее значимые работы по теме диссертации

Статьи в рецензируемых научных журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Набиуллина Г.М. Художник и мир // Проблемы востоковедения. № 2 (44). Уфа. 2009. С. 114–118 (0,44 п.л.).
2. Набиуллина Г.М. Исламские ценности в рассказе А.-Г. Утябая «Сорванное яблоко» // Вестник Башкирского университета. Т. 17. № 3 (I). Уфа. 2012. С. 1501–1504 (0,31 п.л.).

3. Набиуллина Г.М. Исламские ценности в повести «Долгое-долгое детство» М. Карима // Исламоведение. № 1. Махачкала. 2013. С. 115–123 (0,56 п.л.).

4. Набиуллина Г.М. Роль ислама в жизни современного человека в рассказе «Инвалид поневоле» Спартака Ильясова // Мир науки, культуры, образования. № 6 (49). Горно-Алтайск. 2014. С. 366–369 (0,37 п.л.).

5. Набиуллина Г.М. Биография Зайнуллы-ишана Расулева в романе Муслима Абсалямова «Хальфа» // Исламоведение. № 3. Махачкала. 2015. С. 78–84 (0,44 п.л.).

6. Набиуллина Г.М. Ислам в жизни башкирского народа в творчестве Зиннура Ураксина // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. № 5 (55). Якутск. 2016. С. 134–143 (0,62 п.л.).

7. Набиуллина Г.М. Сохранившиеся элементы демонологических воззрений древнего человека в духовной культуре башкир // Культура и цивилизация. Т. 7. № 5А. Москва. 2017. С. 199–206 (0,5 п.л.).

8. Набиуллина Г.М. Религиозно-философское своеобразие творчества Г. Хусаинова // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. № 4. Саранск. 2017. С. 163–169 (0,44 п.л.).

9. Набиуллина Г.М. Религиозные идеи в романе Рината Камала «Талак» // Вестник Марийского государственного университета. Т. 12. № 2. Йошкар-Ола. 2018. С. 152–157 (0,38 п.л.).

10. Набиуллина Г.М. Мусульманские святые в творчестве Лиры Якшибаевой сквозь призму религии и фольклора // Филология и человек. № 2. Барнаул. 2019. С. 88–99 (0,75 п.л.).

11. Набиуллина Г.М. Духовные поиски героя трилогии Ф. Галимова «Азғын тәүбәһе» («Покаяние распутника») // Проблемы востоковедения. № 3 (85). Уфа. 2019. С. 56–62 (0,44 п.л.).

12. Набиуллина Г.М. Художественное осмысление роли ислама в повести Фиюзы Гатауллиной «Удел, испытанный бурями» // Вестник Удмуртского госуниверситета. Серия история и филология. Т. 29. Вып. 5. Ижевск. 2019. С. 880–885 (0,37 п.л.).

13. Набиуллина Г.М. Поэт-просветитель Акмулла в аксиологическом измерении в современной башкирской прозе // Вестник Марийского государственного университета. Т. 14. № 4. Йошкар-Ола. 2020. С. 487–493 (0,44 п.л.).

14. Набиуллина Г.М. Аксиологический аспект романа Нугумана Мусина «Там лежат останки батыра» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. № 2. Ростов-на-Дону. 2021. С. 156–165 (0,62 п.л.).

15. Набиуллина Г.М. Сюжет паломничества в новейшей башкирской прозе // Филология и человек. №2. Барнаул. 2021. С. 75–87 (0,81 п.л.).

16. Набиуллина Г.М. Молитва как один из приемов психологизма в рассказе Г. Гиззатуллиной-Гайсаровой «Молитва моей любви» // Филология и культура. Philology and Culture. Казань. 2023. № 4 (74). С. 163–169 (0,44 п.л.).

Статьи, опубликованные в наукометрических базах Web of Science и Scopus:

17. Набиуллина Г.М. Жанрово-стилистические особенности башкирской прозы // *Общественные науки*, 11: 6266-6271. DOI: 10, 3923 / sscience. 2016.6266.6271. URL: <http://medwelljournals.com/abstract/?doi=sscience.2016.6266.6271> (в соавторстве: Алибаев З.А., Галина Г.Г.). (1 п.л. / 0,25).

18. Набиуллина Г.М. Образ сакрального пространства в современной башкирской прозе // *Oriental Studies (Вестник КИГИ РАН)*. № 3. Элиста, 2018. С. 133–141 (0,5 п.л.).

19. Набиуллина Г.М. О бессмертии души в башкирской малой прозе // *Oriental Studies (Вестник КИГИ РАН)*. № 3. Элиста, 2019. С. 544–551 (0,5 п.л.).

Монография и коллективные фундаментальные исследования:

20. Набиуллина Г.М. Поэтика прозы Рашида Султангареева. Уфа: БГПУ, 2007. 132 с. (на башк. яз.) (8,25 п.л.).

21. Набиуллин Г.М. Литература // *Башкиры* / отв. ред. Р.Г. Кузеев, Е.С. Данилко; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Ин-т этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН; Ин-т истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН. М.: Наука, 2015. 662 с. С. 532–540 (41,37 / 0,56 п.л.).

22. Набиуллина Г.М. Ринат Камал // *История башкирской литературы. Т. 7: Современная литература (1991–2015)* / отв. ред. М.Х. Надергулов. Уфа: Китап, 2019. 800 с. С. 742–754. (на башк. яз.) (50 / 0,8 п.л.).

На автореферат поступило 6 отзывов. Все отзывы положительные.

1. Матякупов Садулла Гаипович, доктор филологических наук, доцент кафедры узбекской литературы, Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза. Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Шейнова Светлана Васильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва». Отзыв положительный. В отзыве содержится замечание: некорректно обозначен объект исследования.

3. Кудрявцева Раисия Алексеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». Отзыв положительный. Замечания и вопросы отсутствуют.

4. Сивцева-Максимова Прасковья Васильевна, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института А.Е. Кулаковского ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова». Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Мазанаев Шабан Абдулкадырович, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет». Отзыв положительный. Замечания и вопросы отсутствуют.

6. Магомедов Магомед Ибрагимович, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела грамматических исследований Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. Отзыв положительный. Замечаний нет.

В отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, изложенным в «Положение о присуждении ученых степеней», а его автор, Набиуллина Гульнур Мирзаевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается совпадением научной специальности (с учетом требований ВАК РФ, отраженных в пп. 22-24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года), наличием у оппонентов публикаций, близких к теоретическому проблемному полю диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные результаты:

разработан комплексный подход к исследованию башкирской прозы второй половины XX – начала XXI веков, предполагающий анализ исламской аксиологии и её ценностной направленности в мировоззренческом и творческом опыте писателей, позволяющий рассмотреть художественный процесс в аспекте динамики взаимоотношений писателя и его эпохи;

предложен системный анализ художественной репрезентации религиозных мотивов в башкирской литературе и особенностей художественного осмысления ценностной содержательности коранической антропологии, в частности, вопросов о том, как человек должен выстраивать свои отношения с Богом, как различать добро и зло и обретать спасение; раскрыты особенности отражения исламской онтологии и антропологии через жанровые, сюжетно-композиционные, характерологические и стилевые предпочтения писателей в национально-культурной модели поведения;

исследована научная проблема «исламская аксиология в прозе», выявлена специфика воздействия исламской аксиологии на современную башкирскую прозу, всесторонне раскрыт вопрос об её влиянии на формирование национального менталитета;

охарактеризованы возникшие на Ближнем Востоке и в Средней Азии формы адаптации мусульманской культуры к башкирской среде, раскрыта их связь с национальным башкирским мировоззрением, тесно переплетенным с общетюркскими представлениями;

изучены и переосмыслены религиозно-мифологические элементы и мотивы, народные суеверия башкир, образы святых исламских подвижников, основные сакральные хронотопы, представленные в народном творчестве и в

башкирской прозе, актуализирующей их смысл и значение в национальной картине мира;

выявлены основные способы корреляции исламской религии как вероучения и её составляющие элементы в художественной рефлексии писателей на материале прозы конца XX – начала XXI веков, проанализирован процесс литературной адаптации религиозных идей и сюжетов в постсоветское время – период тектонического разлома эпох;

раскрыты причинно-следственные отношения между прозой указанного периода, местом исламской аксиологии в мировоззрении писателя и спецификой художественного освоения религии в эстетической системе, обоснованы принципы создания и способы воплощения религиозных героев, связанные с практикой почитания святых, определены черты их характера в современной башкирской прозе;

доказана просветительская роль исламской религии в жизни и деятельности священнослужителей и мусульманских святых, оставивших значительный след в духовной культуре башкирского народа; выяснено, что суфийский компонент мусульманской культуры придает башкирскому мироощущению новую глубину и новое направление: осмысление земли в мистическом, непрагматическом значении – как модуса красоты, дарованной человеку Всевышним;

введены в научный оборот и систематизированы малоизученные прозаические произведения башкирских авторов, а исследованные ранее писатели проанализированы с учетом присутствующих в отечественной культурной традиции констант – базовых ценностей и черт национального характера, которые не менялись на протяжении всего исторического развития башкирской культуры.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов литературоведения: аксиологический подход, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, биографический, психологический, герменевтический методы, а также методы комплексного, кластерного и мотивного анализа художественного произведения, позволившие впервые системно исследовать башкирскую прозу второй половины XX – начала XXI века с позиций исламской аксиологии.

Актуальность исследования обусловлена:

– особенностями литературной ситуации конца XX – начала XXI веков, представляющей собой следствие разрушения ценностного ряда, что привело к доминированию нескольких соперничающих эстетических стратегий;

– недостаточной степенью изученности процесса взаимодействия религии и современной башкирской прозы, проблематики и поэтики творчества писателей, развивающих возможности реализма в различных видовых модификациях;

– новым методологическим подходом к изучению художественного освоения исламской аксиологии в башкирской прозе и потребностью

раскрытия национальных особенностей литературного процесса конца XX – начала XXI веков;

– значением исламской религии для формирования башкирской культуры и национального менталитета на современном этапе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– расширены представления о закономерностях развития башкирской прозы второй половины XX – начала XXI веков;

– классифицированы индивидуальные и типологические особенности исламской аксиологии в творчестве современных писателей;

– выявлены базовые ценности исламской религии в мировосприятии башкирских авторов, занявших нравственно-философскую позицию;

– осмыслено понятие «исламская аксиология», дополнены и углублены её ключевые составляющие – «адаб» (поведение, предписанное нормами шариата), «дуа» (молитва), «зикр» (упоминание), «аулия» (святой), «сакральное пространство» (священное место), «бессмертие души», представленные в произведениях башкирских авторов;

– изучен процесс развития интереса писателей к основным принципам ислама и религиозным ценностям, показана необходимость по-новому выстраивать концепцию развития религиозных ценностей в художественной литературе, отличающуюся от художественного освоения ислама советской башкирской прозой;

– выявлены наиболее существенные параметры исламской аксиологии в творчестве башкирских прозаиков, размышляющих о сущности и значимости ценностного аспекта религии в жизни народа;

– проанализированы методологические аспекты воздействия арабо-мусульманской культуры средних веков на литературу, а также опыт научного изучения художественной репрезентации религиозных мотивов в башкирской прозе.

Научная новизна работы состоит в том, что проза второй половины XX – начала XXI века впервые в башкирском литературоведении рассматривается в едином ракурсе – с точки зрения исламской аксиологии:

– сделан первый шаг в направлении литературоведческого осмысления исламской аксиологии;

– методология анализа философской и литературоведческой аксиологии объединена с основными принципами мусульманской веры;

– аксиологические категории рассмотрены в контексте философских, культурологических и эстетических теорий, что определяет их значение для поэтики прозы и раскрывает её художественно-эстетическое многообразие;

– башкирская проза исследована с учётом результатов, полученных как башкирскими, так и другими отечественными литературоведами; сделанные диссертантом наблюдения и выводы вносят важный вклад в разработку проблемы исламской аксиологии башкирской прозы второй половины XX – начала XXI века, что позволяет раскрыть значимость религиозных ценностей

и рассмотреть творчество башкирских прозаиков во внутреннем взаимодействии;

– обоснована роль хронотопа для раскрытия исламской аксиологии в башкирской прозе, обозначены художественно ключевые категории мусульманской веры.

Значение полученных соискателем результатов для **практического применения** состоит в возможности их употребления с целью дальнейшего изучения других жанровых форм эпической литературы. Положения и результаты диссертации могут быть использованы при создании программ и учебных пособий по башкирской литературе, в спецсеминарах и спецкурсах, при подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ студентов, в системе среднего образования, а также в ходе дальнейшей разработки концепции истории развития башкирской литературы.

Достоверность и научная обоснованность теоретических и практических результатов исследования обеспечивается:

– использованием современных научных принципов и методов, адекватных поставленным в работе целям и задачам, детальным и системным изучением работ отечественных авторов;

– соответствием научных положений, выводов и сформулированных в работе рекомендаций, подкрепленных убедительными фактическими данными, сложившемуся научному знанию в области литературоведения;

– привлечением значительного объема базы источников и построением теории на известных, проверяемых данных, расширяющих имеющиеся представления о башкирском литературном процессе второй половины XX – начала XXI веков;

– внутренней согласованностью понятийного аппарата предложенной концепции.

Личный вклад соискателя заключается в том, что:

– выявлена и описана исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков, проанализирована её ценностная направленность в мировоззренческом и творческом опыте писателей;

– обобщены результаты исследований, проведенных в последние двадцать лет, изучен объемный материал, большое количество произведений башкирских писателей, труды отечественных и зарубежных учёных;

– установлены основные векторы взаимодействия различных культур: башкирская проза сопоставлена с произведениями народов Российской Федерации и Средней Азии, предложены пути определения универсальных и индивидуально-специфических особенностей, с помощью которых передаются ценностные традиции; при этом акцент делается на анализе художественного осмысления исламской аксиологии.

Результаты работы представлены в 70 публикациях по теме исследования и апробированы на 54 научных мероприятиях (круглых столах, конференциях, симпозиумах).

На заседании 17 октября 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Набиуллиной Гульнур Мирзаевне ученую степень доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал:

за – 16,

против присуждения ученой степени – 0,

недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



Б. В. Кондаков

Ученый секретарь
диссертационного совета



М. А. Ширинкина

17.10.2024