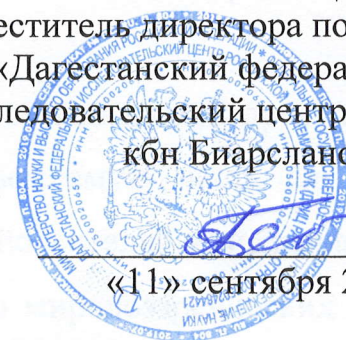


«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по науке
ФГБУН «Дагестанский федеральный
исследовательский центр РАН»
кбн Биарсланов А.Б.



«11» сентября 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН» на диссертацию Набиуллиной Гульнур Мирзаевны «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В изучении истории культуры, литературы большое значение имеет исследование многовекового духовного опыта поколений, зафиксированного в письменном слове, в литературных памятниках. Многие из них имели глубокое эмоционально-эстетическое воздействие на современников и потомков, особенно на преемников культуры тех народов, среди которых они создавались и распространялись, отражая их чаяния и духовный мир. Они должны стать сегодня активной составной частью современной культуры, в том числе и литературы.

Диссертационная работа Гульнур Мирзаевны Набиуллиной является фундаментальным научным трудом, в котором осуществлен комплексный и многофакторный анализ такой актуальной проблемы, как исламская аксиология в национальной прозе башкир второй половины XX – начала XXI веков в контексте ее этнокультурных истоков, художественных и эстетических особенностей.

Работа Г.М. Набиуллиной демонстрирует интерес современного литературоведения к аксиологической проблеме. В центре внимания автора диссертации оказывается исламская аксиология, какой она запечатлена в башкирской литературе второй половины XX и первой половины XXI веков. На фоне многочисленных работ, в которых изучаются Коранические мотивы,

исследование, посвященное религиозным ценностям, представляется насущным и злободневным.

Исследуя проблемы исламской аксиологии в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков как неотъемлемую часть словесной культуры народа, как средство отображения действительности, выражения идеологии, психологии и философии народа, его мировоззренческих начал, диссертант разрабатывает общетеоретические положения, совокупность которых является не только существенным научным достижением, но и решением вопроса о месте и роли данной литературы в художественном процессе башкир, в определении закономерностей развития прозы, в установлении научно-методологического значения творчества писателей, в обосновании закономерностей и специфики литературного процесса обозначенного периода.

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена научной целесообразностью расширения круга работ о проблеме религиозной аксиологии – аккумулирующей ценности духовно-нравственного порядка, ставшей своеобразной новой тенденцией и органической частью современного литературного процесса. Исследования ведущих ученых и скрупулезная источниковедческая работа позволяют автору осмыслить значение исламской аксиологии в башкирской прозе второй половины прошлого и первой половины нового веков.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Диссертационное исследование Г.М. Набиуллиной опирается на проверенные временем теоретические достижения современной литературоведческой науки. Достоверность результатов обеспечивается актуальной теоретико-методологической базой, применением соответствующих избранному эмпирическому материалу методов исследования. Теоретическая значимость работы определяется вкладом ее основных результатов в обосновании наиболее существенных ключевых параметров исламской аксиологии в

творчестве башкирских прозаиков, размышляющих о сущности и значимости ценностного аспекта религии в жизни народа. Возможности практического использования результатов исследования и в целом материалов диссертации достаточно широки – от разработки концепции истории развития башкирской литературы и до создания программ и учебных пособий для изучения башкирской литературы, а также для дальнейшего теоретико-методологического изучения других родов литературы.

Г.М. Набиуллина хорошо знакома с научными трудами предшественников, свободно ориентируется в разработках советских и современных ученых, глубоко понимает историю вопроса, полемизирует с мнениями ученых, умеет обобщать свои выводы.

Во введении автор даёт исчерпывающий обзор литературы по исследуемым вопросам в литературоведении и даёт свою оценку проблемам, связанным с предметом изучения. Предмет исследования содержит два аспекта: теоретико-литературный и историко-литературный. Материал, на котором развернуто исследование, представляется релевантным и достаточным. Цель и задачи исследования определены чётко и корректно.

Научная значимость и новизна исследования. Диссертационное исследование Г.М. Набиуллиной представляет собой первую попытку целостного и системного анализа исламской аксиологии в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков. Научная новизна исследования состоит в литературоведческом осмыслении феномена исламской аксиологии. Речь идет не столько о религиозных канонах, сколько о том, как транслировались традиции ислама в прозе башкирских авторов, об особенностях самобытной и уникальной культуре российских мусульман, которые являются мотивирующим фактором нравственного и интеллектуального развития общества. «Под термином “исламская аксиология” подразумеваются ценностные основы исламской религии: сущности категорий и причинно-следственной связи понятий, нормативной

системы культуры, регламентирующие деятельность его представителей в реальной жизни» (с. 41-42).

Личный вклад соискателя в исследование заявленной темы – большая и плодотворная работа, позволившая существенно расширить наши представления о степени художественного освоения мусульманского вероучения в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков и определить генезис тенденций литературы в избранном аспекте, установить концептуальные для художественного отражения исламской аксиологии проблемы. Произведения башкирских авторов впервые рассматривается через призму эволюционного развития метода, детерминированного и обогащенного национально-религиозным компонентом. В ходе работы над диссертацией решены и другие задачи: получено целостное представление об опыте научного изучения художественной репрезентации религиозных мотивов в башкирской литературе; изучена жизнь и деятельность представителей исламской религии, мусульманских святых в духовной культуре и выявлены специфические черты характера героев в современной башкирской прозе; показана специфика религиозно-философского мышления Г. Хусаинова для определения художественного своеобразия его творчества.

В целом самостоятельность, оригинальность докторской диссертации Г.М. Набиуллиной не вызывают сомнений. Цель и задачи, сформулированные во введении, достигнуты. Структура и содержание диссертации находятся в логическом единстве и соответствуют поставленной цели. В свою очередь, цели и задачи, сформулированные во введении диссертации, отвечают изучаемому материалу; положения, выносимые на защиту, представляются убедительными и последовательно подтверждаются анализом произведений башкирских писателей.

Структура глав сформирована с учетом соблюдения логической последовательности в разработке обширного корпуса башкирской прозы второй половины XX и начала XXI веков. Работа состоит из введения, пяти глав, подразделяющихся на разделы, и заключения. Список использованной

литературы содержит 441 наименование источников, процитированных в тексте диссертации.

Значимость для науки и практической деятельности полученных соискателем результатов определяется несколькими аспектами. Во-первых, в научный оборот вводится множество неизвестных прежде произведений, фактов литературного процесса и литературной эпохи. Во-вторых, классификация способов взаимодействия исламской аксиологии и светской литературы на материале прозы башкирских писателей в генетическом и типологическом аспектах. В-третьих, проведённое исследование позволяет дополнить представление об основных тенденциях развития башкирской литературы второй половины XX – начала XXI веков и установить закономерности отношений между онтологией, антропологией, догматикой ислама, с одной стороны, и содержанием, и формой литературного произведения, с другой.

Первая глава «Башкирская литература и исламская аксиология: методологические аспекты» начинается с исследования влияния культур Ближнего и Среднего Востока на развитие литературы. Здесь дан анализ ценностной значимости распространённых научных, философских, религиозных трактатов и литературных произведений на арабском языке среди башкир. Связь корней башкирской литературы показана на широком фоне и в контексте связывающей её с культурой Ближнего и Среднего Востока, побуждая к рассуждениям об исламской аксиологии и нравственных ориентирах в литературе. В первой главе трактуется состояние научного анализа развития литературы в контексте культурно-исторических условий. Изучение исследований истории и методологии литературоведения, направленных на ценностный (аксиологический) подход применительно к художественному тексту представлено в отражении советских и современных ученых и критиков, что «представляет собой смену ценностных парадигм, где каждая эпоха ставит свои ведущие идеи и важнейшие проблемы» (с. 50).

Изучение мифологических и религиозных традиций башкир через призму фольклора позволило автору диссертации по-новому представить религиозные ценности в народном творчестве и литературе в целом, проследить становление мировоззренческих, художественных установок писателей и восстановление утерянных связей с духовным прошлым народа, которые несут определённую семантическую нагрузку в концепции героя произведения.

Во **второй главе** диссертации «Духовно-эстетическая основа башкирской прозы второй половины XX века» предпринята попытка выявления ценностной основы башкирской прозы второй половины XX века. Показан социально-нравственный ориентир башкирской прозы, выявлены поиски и проблемы гуманистического аспекта прозы, исследованы исламские ценности в прозе Мустая Карима. Глава свидетельствует о том, что автор глубоко вникла в историю и проблематику башкирской прозы второй половины прошлого века, и демонстрирует их особенности в художественных текстах. Удачей автора является то, что литература предстает в неразрывной связи с историческими событиями, она зависит от них и способна влиять на их последующее развитие.

Третья глава, «Представители исламской религии в духовной культуре конца XX – начала XXI веков», начинается с аналитического обзора литературы о жизненном и творческом пути Мифтахетдина Акмуллы в современной башкирской прозе. Далее показано, как в отдельно взятых произведениях появляется образ поэта-просветителя, сэсэн, муллы, которые трансформировались из монографических изданий, трудов ученых-акмулловедов и башкирского народного творчества. В состав главы органически входят раздел, изучающий жизнь и деятельность мусульманских святых в творчестве Леры Ахмат-Яшибаевой сквозь призму религии и фольклора, а также раздел, посвящённый анализу образа одного из величайших башкирских религиозных деятелей, истинного титана мусульманской культуры шейха Зайнуллы-ишана Расулева. Осмыслена роль

представителей мусульманской религии в духовной культуре башкирского народа, убедительно и по-новому интерпретированы как известные, так и малоизвестные факты из жизни аулия в башкирской прозе. Диссертант стремится уйти от частностей, которые ей самой и другим хорошо известны, и оказаться на уровне теоретических обобщений аксиологической проблемы ислама, тем более что материал к этому располагает.

Четвертая глава «Герой в контексте религиозно-философских отношений» посвящена исследованию размышлений писателей о религии на основе анализа их произведений. Трактуются глубокая связь башкирских писателей с исламом, а также традиционными представлениями народа о восприятии мира и праведной жизни. Историко-политические, культурно-философские контексты во многом определили типологическое сходство героев, искавших смысла жизни, мечтавших о спасении мира, проблематику и поэтику многих произведений башкирских прозаиков. С другой стороны, наряду с кораническими исследуются библейские и мифологические сюжеты, объясняется появление в рассказах принципиально нового видения религии, как способа выражения мировоззренческих взглядов. В центре внимания Г.М. Набиуллиной находятся адабы в прозе З. Ураксина, А.-Г. Утябая, С. Ильясова, посвященные «идейно-воспитательной роли ислама в жизни народа» (с. 213). Автор диссертации акцентирует внимание на «героических актах» персонажей произведений, доказывая то, что «башкирские прозаики подходят к решению вопроса о взаимном уважении между героями своих произведений с религиозно-нравственной позиции, осознавая необходимость освоения духовного наследия мусульман» (с. 230).

Завершает исследование главы анализ духовных поисков героя трилогии Ф. Галимова «Покаяние распутника», в котором выявляется противоречивость сущности главного героя, раскрывается религиозно-философское своеобразие его убеждений.

В пятой главе – «Художественное осмысление ценностной содержательности времени и пространства» – исследуется пространственно-

временная организация башкирской прозы, через закономерности взаимодействия мировоззренческой системы художника и специфики организации хронотопа. Исследование традиционной для русской литературы взаимосвязи времени и пространства в художественном тексте находит воплощение в анализе сюжета романов Р. Камала, в повести Ф. Гатауллиной и позволяет выделить ключевые аспекты исламской аксиологии. Наглядно показано, что «целенаправленное использование прозаиками художественных элементов хронотопа является не только поэтической деталью, оно также тестирует героев на нравственность: благодаря дороге, конкретной местности, природной стихии у персонажей литературных произведений раскрывается внутренний мир, духовно-моральный облик» (с. 269).

Анализируя проблему бессмертия души в современной башкирской прозе, Г.М. Набиуллина демонстрирует хорошее знание материала. Свою эрудицию она демонстрирует, в частности, при характеристике религиозных, научных и художественных источников. Большое значение имеет то, что последний раздел пятой главы посвящен фактически не исследованной теме в башкирской прозе – образу сакрального пространства. Для анализа образа сакральных пространств в башкирской прозе автором вполне обоснованно применяется иеротопическая теория, которая была введена А.М. Лидовым. Исследуя образ сакрального пространства в современной башкирской прозе, диссертант руководствуется не столько хронологией появления тех или иных произведений, сколько логикой выстраивания собственной концепции. Основное внимание уделяется мотивам художественных произведений, чьи авторы внесли ощутимый вклад в развитие башкирской прозы.

Таким образом, в диссертации Г.М. Набиуллиной «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» проанализирован большой объем прозаических произведений башкирской литературы, для сопоставительного анализа привлечены фольклор, художественные произведения народов России и Средней Азии. Работа Г.М. Набиуллиной, на наш взгляд, является серьезным исследованием

башкирской прозы второй половины XX – начала XXI веков. Его результаты приводят к новому взгляду в оценке роли исламской аксиологии в литературном процессе отдельно взятого народа. Отмеченные особенности позволяют считать рецензируемую диссертацию масштабным, гармоничным и внутренне целостным исследованием, дающим новаторское осмысление исламской аксиологии в башкирской прозе.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы. Отдавая должное хорошему уровню представленного к защите исследования, необходимо высказать несколько замечаний:

1. Большой объем вводимых в научный оборот произведений второй половины XX века приводит подчас к избыточным перечислениям, появление которых связано с желанием диссертанта в максимальной степени переосмыслить и анализировать наследие советской эпохи с аксиологического ракурса. На с. 80-82.

2. В первом разделе пятой главы «Время и пространство как средство тестирования героев на духовность» диссертанту следовало бы сосредоточить внимание на разновидностях типов художественного времени, иначе говоря, сослаться в анализе на способности художественного времени выразить аспектуальные и субъективно-модальные характеристики изображаемых явлений и соотнести результаты исследования с особенностями романов Р. Камала и повести Ф. Гатауллиной.

3. Работе в целом характерен лёгкий налёт реферативности, что является следствием излишней увлеченности автора цитированием трудов именитых исследователей, многие из которых имеют лишь опосредованное отношение к рассматриваемой проблеме. При этом вне внимания диссертанта остаются некоторые научные изыскания, в которых тема диссертации нашла свое непосредственное отражение;

4. Всякое научное изыскание, как известно, зиждется на двух основных компонентах: а) новое, что автор вносит в тему исследования; б) полемика с устоявшимися взглядами и подходами, с которым автор не согласен.

Разумеется, в диссертации представлено и то, и другое. Вопрос лишь в том, как это представлено. Новизна исследования имеет фрагментарный характер, она не сконцентрирована. Что касается полемичности, то возникает ощущение что автор старается её избегать или же довольствуется лишь констатацией фактов.

5. В четвертой главе «Герой в контексте религиозно-философских отношении», а точнее – в первом разделе этой главы, под названием «Религиозно-философское своеобразие творчества Г. Хусаинова» автор диссертации отмечает «Затем он (Г. Хусаинов) делает свой вывод о том, что всё в этом мире взаимосвязано «крупные мировые религии как Христианство и Ислам берут начало от Тенгрианство». Диссертант не выказывает свое отношение к этому, что свидетельствует о её согласии с автором подобного вывода. Это, наш взгляд, не совсем корректно, т.к. при этом игнорируется тот факт, что и Христианство, и Ислам являются дериватами более древней религии – Иудаизма, и в силу этого не могли брать напрямую свое начало от Тенгрианства. То, что в религиях, проповедующих единобожие, есть много заимствованного из ведических (языческих) верований – факт неоспоримый, но их было множество, а ограничиваться лишь одним из них, на наш взгляд, не совсем правомерно.

6. Для более полного и глубокого осмысления проблемы исламской аксиологии в литературе автору следовало бы подробнее рассмотреть проблему Человек – Бог – общий ход процессов мироздания и в чем особенность этой концепции в Исламе. Это помогло бы более детально осветить многие проблемы, анализируемые в диссертации, а также дать ответ на вопрос – в силу каких причин художественная проза в мусульманском мире получила более позднее развитие по сравнению со странами христианского Запада.

7. Автору следовало бы уделить должное внимание и фольклору – основе всякой национальной литературы, а именно – отражению рассматриваемой проблемы в прозаических жанрах башкирского фольклора.

Высказанные замечания, незначительны или имеют дискуссионный характер; они не влияют на положительную оценку диссертационного исследования.

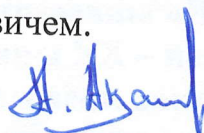
Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. В диссертации Г.М. Набиуллиной последовательно и полно раскрыта тема, заявленная в заглавии работы. Основные положения, представленные к защите, обоснованы и доказаны убедительным анализом текстового материала, цель работы достигнута. Работа, представленная на соискание учёной степени доктора филологических наук, по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, является завершённым научно-квалификационным исследованием, обладающим научной и практической значимостью в области исследования исламской аксиологии в башкирской прозе в общем контексте литературного процесса второй половины XX – начала XXI веков.

Проведённое исследование полностью соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Автореферат и основные публикации, в том числе 18 статей, опубликованных в изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, раскрывают ключевые положения диссертационной работы, соответствующие целям и задачам исследования.

Диссертационная работа Гульнур Мирзаевны Набиуллиной на тему «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» соответствует критериям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении учёных степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а также паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Всё это позволяет сделать вывод о том, что Гульнур Мирзаевна Набиуллина заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по

специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Настоящий отзыв подготовлен доктором филологических наук (научная специальность 10.01.02 – Литературы народов Российской Федерации), главным научным сотрудником отдела литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы – обособленного подразделения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук Акамовым Абусупьяном Татархановичем.



Отзыв обсужден и одобрен на заседании отдела литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы – обособленного подразделения ДФИЦ РАН 3 сентября 2024 года, протокол № 4 (принято единогласно).

Заведующий отделом литературы
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Цадасы – ОП ФГБУН Дагестанского
исследовательского центра
Российской академии наук (ИЯЛИ ДФИЦ РАН)»,
доктор филологических наук
03.09.2024 г.



А.М. Муртазалиев

**ФГБУН Дагестанский федеральный исследовательский центр
Российской академии наук – обособленное подразделение Институт
языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы**

Сведения об организации:

367000, Республика Дагестан, г. Махачкала,
ул. М. Гаджиева, 45
Телефон: +7 (8722) 67-58-76, 67-59-00, 670620
E-mail: iyalidnc@mail.ru; сайт: <http://www.dncran.ru>

