

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Набиуллиной Гульнур Мирзаевны
«Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» (Пермь, 2024), представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Актуальность темы диссертации. Диссертационная работа Набиуллиной Гульнур Мирзаевны «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» – новаторское исследование, в котором башкирская проза второй половины XX – начала XXI веков анализируется в связях с культурообразующей ролью исламской религии. Актуализация поисков национальной самоидентичности и назревшая необходимость в ценностных ориентирах, консолидирующих общество, обращают литературоведческую науку к исследованию генетических, типологических аспектов влияния исламской аксиологии на литературный процесс.

Выбор данной темы подготовлен предшествующими этапами научных исследований в разных областях гуманитарного знания в отечественной науке в целом и в Республике Башкортостан в частности. Естественно, что это и определенный итог многолетней научно-исследовательской работы Г.М. Набиуллиной в сфере литературоведения. Давний интерес автора к изучению башкирской прозы подготовил почву для анализа её духовной основы, раскрывая особенности освоения мусульманской религии и исследуя аксиологические аспекты ислама. Этому, несомненно, способствовала выбранная диссертантом в разные годы тематика научных направлений именно в области литературоведения. Актуальность определяется острой потребностью в создании по-настоящему целостной картины историко-литературного развития второй половины XX – начала XXI веков. Диссертация Г.М. Набиуллиной представляет собой определенный шаг на этом пути, а разработка намеченных в итоге исследования перспективных

направлений, таких как выявление исламской аксиологии в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков позволит еще дальше продвинуться в решении данной насущной задачи.

Обращение к основам религиозных представлений значительно расширило рамки исследовательского поиска и проявило большей частью невидимые литературоведам аспекты и акценты взаимодействий религии и литературы. Скрупулезный анализ литературоведческих разысканий предшественников, исследование духовно-эстетической основы башкирской прозы в сопряженности с имеющимися источниками, глубокое проникновение в теоретические проблемы позволили автору сделать серьезный шаг в направлении литературоведческого осмысления феномена исламской аксиологии, актуализировать ее смысл и значение в национальной картине мира в башкирской литературе.

В работе четко обозначен **объект исследования**. **Предметом** исследования являются исламская аксиология, художественные выражения идей мусульманского вероисповедания, нравственно-этических положений Корана, сунны и шариата, представленные в прозаических текстах башкирских писателей.

Цель работы заключается в выявлении, описании исламской аксиологии в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков и в комплексном анализе ценностной направленности её в мировоззренческом и творческом опыте писателей.

Для достижения обозначенной цели автором диссертационного исследования был сформирован довольно обширный круг задач, от решения которых зависели оценочные суждения и выводы, определяющие место и роль мифологической матрицы религиозного сознания в новом, индивидуально-авторском, формате.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Исследование Г.М. Набиуллиной опирается на ключевые теоретические достижения современной

науки о литературе, фольклоре, языке, этнографии, истории, философии, культурной антропологии. Диссертант довольно свободно ориентируется в историографии исследуемых ими проблем, владеет наработками ученых различных школ и направлений, убедительно анализирует труды своих предшественников, акцентируя их достоинства и корректно обозначая свой взгляд на проблему. Во введении дан максимально полный обзор теоретической литературы по затронутой в диссертации проблематике, актуализирован соответствующий корпус литературных произведений. Именно значительный обзор трудов предшественников, современного научного знания и «научный анализ исламской аксиологии в отдельных произведениях авторов, которые являются частицей современного творческого сознания, соединением их по внутреннему взаимодействию» дали возможность диссертанту «сделать шаг в осмыслении соприкосновения литературы и ислама на более обширном материале, и, таким образом, накопить ценные наблюдения по данной проблеме в башкирском литературоведении» (дисс. С. 8).

Новизна научных результатов диссертационного исследования обозначена уже в самой постановке проблемы и вынесенными на защиту положениями, которые были раскрыты в ходе исследования аналитической текстологией литературных произведений. Многоплановость исследования потребовала обращения к комплексу методов: культурно-историческому, сравнительно-сопоставительному, биографическому, психологическому, герменевтическому, а также методу комплексного, кластерного и мотивного анализа художественного произведения и аксиологическому подходу, которые помогли автору «рассматривать литературу как летопись эпохи и выявлять ценностный феномен в разные этапы исторической жизни народа» (дисс. С. 15).

Новаторской является объединенная «методология анализа философской и литературоведческой аксиологии с основными принципами мусульманской веры для выявления системы ценностей исламской религии,

представленной в башкирской прозе», сделанный «шаг в направлении литературоведческого осмысления феномена исламской аксиологии» и «аксиологическая категория, рассмотренная в контексте философских, культурологических и эстетических теорий, что в совокупности определяет её значение для поэтики прозы, художественно-эстетического многообразия» (дисс. С.16). Отличается новизной выявление имплицитных и эксплицитных универсальных сюжетообразующих матриц как механизмов структуризации элемента религиозных сюжетов и их организации в художественных текстах башкирских прозаиков рубежа XX-XXI веков, причем содержательное наполнение универсальных схем рассматривается в контексте религиозной традиции.

Впервые научный оборот вводится синтезированный объем знаний башкирского народа по религиозным представлениям о бессмертии души, образ сакрального пространства в их сопряженности с литературными произведениями указанного исторического периода, раскрываются механизмы формирования символической роли образов в религиозно-литературных представлениях в национальном художественном процессе.

Углубленному анализу подвергнуты представители исламской религии в духовной культуре конца XX – начала XXI веков; выделены образы тех представителей духовенства, которые оставили значительный след в истории башкирского народа, такие как поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла, мусульманские святые-аулия и Зайнулла-ишан Расулев.

Принципиально новым является взгляд на литературное творчество башкирских писателей указанного периода, в произведениях которых разные уровни и компоненты религиозной аксиологии разъяснены в различных модификациях: религиозно-мифологической и фольклорной традиции, также мифоритуальной практики.

Значимость полученных автором диссертации результатов состоит во введении в научный оборот нового научного знания о религиозно-литературных взаимодействиях в контексте этнической культуры

башкирского народа, становление которой неразрывно связано с историко-генетическими, историко-культурными и конфессиональными процессами в регионе и на сопредельных территориях.

Содержательный анализ корпуса привлеченных к исследованию текстов, сделанные автором выводы будут востребованы специалистами разных направлений гуманитарных исследований в научных сообществах федеральных исследовательских центров и высших учебных заведениях Поволжья, Урала и Сибири, в сравнительно-типологических и историко-культурных трудах исследователей других регионов России. Работа состоит из введения, пяти глав с выводами к каждой из них и подразделенных на 3 раздела, заключения, списка использованных источников и литературы из 441 наименований. Всего диссертационная работа насчитывается 351 стр.

Автор четко обобщает историю изучения отдельных аспектов выбранной для написания диссертации темы, определяет цель и связанный с нею круг задач, аргументирует выбор методов и методик исследования. Общие выводы работы верны, выражены емко и точно, не вызывают сомнений.

Рекомендации по практическому применению результатов. Диссертация выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Ее результаты имеют теоретическое значение и могут быть использованы в трудах литературоведов, фольклористов, исследующих историю становления и развития, конкретные проблемы аксиологического аспекта исламской религии народов, исповедующих мусульманскую религию суннитского толка не только Поволжья, Урала, но и Северного Кавказа.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы также в разработке лекционных курсов, учебных, учебно-методических и научно-методических пособий по литературоведению и фольклористике.

Основные положения, выдвинутые на защиту, тщательно проработаны, всесторонне проанализированы, последовательно изложены в соответствующих главах диссертации. Доводы соискателя обоснованы и

убедительны. Научная новизна работы бесспорна. Диссертация имеет новаторский характер, выполнена в соответствии с критериями, установленными для докторских диссертаций. Содержание имеет все необходимые компоненты квалификационного труда. Диссертация изложена грамотно, научный стиль выдержан.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы.

1. Вторая глава, посвященная анализу духовно-эстетической основы прозы второй половины XX века, охватывает и советскую литературу, которая прочно ассоциируется с социалистическим реализмом, когда в литературе и искусстве преобладал данный творческий метод. Как известно, советский период в отечественной истории провозгласил концепцию нового мира и нового человека, тем самым сузив традиционный круг тем, приемлемых для творчества, среди которых отдельное место занимала и тема религии. На наш взгляд, в работе недостаточно глубоко обосновано соотношение ценностных установок названной эпохи с религиозными ценностями.

2. Хотелось бы уточнить принцип отбора соискателем тех или иных романов для анализа народного писателя Республики Башкортостан Рината Камала. Почему в сферу внимания диссертанта попали именно романы «Терпеливая душа» (2000, «Сабыр йән») и «Талак» (2008, «Талак»)? В каких еще произведениях прозаика оригинально отражены религиозные идеи в аксиологическом и художественном плане.

3. Значительное место в первом разделе пятой главы должен занимать анализ художественного времени. К сожалению, автор не до конца раскрыла категорию времени в понимании Р. Камала в его романе «Терпеливая душа» (2000, «Сабыр йән»). Здесь вызывает сожаление отсутствие какого-либо сопоставления романа Р. Камала и произведений других авторов. Будем надеяться, что автор диссертации в будущих работах конкретизирует эти положения, углубить и расширить сравнительно-сопоставительный анализ литературных текстов.

Высказанные вопросы и замечания не умаляют достоинств работы Г.М. Набиуллиной. Прделана огромная работа по выявлению литературного, фольклорно-этнографического материала, их сопоставления, теоретического обоснования вышеупомянутых проблем и авторских позиций.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям. В целом можно заключить, что докторская диссертация Г.М. Набиуллиной является целостным, самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков».

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы диссертации отражаются во внушительном списке опубликованных работ, включающем 70 наименований (в том числе монография, 2 коллективные фундаментальные исследования, 16 статей в научных журналах, рекомендованных ВАК для опубликования основных научных результатов диссертационных исследований; 2 статьи в журналах, реферируемых в базах данных Scopus, одна – Web of Science; одна статья в зарубежных изданиях; 2 учебные пособия; статьи и тезисы). Автор принимала участие в многочисленных международных, всероссийских, республиканских научно-практических конференциях. География разного уровня форумов с участием Г.М. Набиуллиной весьма обширна: Ашхабад, Айдын, Зонгулдак, Шанлыурфа, Актюбинск, Самарканд, Алматы, Астане, Душанбе, Москва, Екатеринбург, Махачкала, Омск, Челябинск, Магнитогорск, Самара, Казань, Уфа, Стерлитамак, Сибай, Учалы.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертации.

Диссертационная работа Набиуллиной Гульнур Мирзаевны на тему «Исламская аксиология в башкирской прозе второй половины XX – начала XXI веков» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от

24.09.2013 № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент –
Гареева Гульфира Нигаматовна,

 /Гареева Г.Н./

доктор филологических наук
по специальности 10.01.02, доцент,
заведующий кафедрой башкирской литературы
и отечественной словесности факультета
башкирской филологии, востоковедения и журналистики
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

«09» сентября 2024 г.

Я, Гареева Гульфира Нигаматовна, даю согласие на включение моих персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшую обработку.

Сведения об организации:

450076, Республика Башкортостан, г. Уфа,
ул. Заки Валиди, дом 32

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Тел.: +7(347)229-96-16, +7(347)272-68870

E-mail: rector@uust.ru



Гареевой Г.Н.
«09» 09 2024 г.
Заведующий общего отдела УУНИТ Т.И. Мухоморова
Мухоморова Т.И.