

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 28 сентября 2023 г. № 3

О присуждении Морозовой Екатерине Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)» по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 10 июля 2023 года, протокол № 2, диссертационным советом 24.2.358.02 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева 15, созданным приказом Министерства образования и науки РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Морозова Екатерина Владимировна, 1990 года рождения, в 2012 году окончила ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по специальности «Филология» с присуждением квалификации «Бакалавр». В 2014 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по специальности «Филология» с присуждением квалификации «Магистр» (диплом с отличием). В 2018 году соискатель завершила обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время соискатель работает в должности старшего преподавателя кафедры лингводидактики ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Диссертация выполнена на кафедре лингводидактики федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

**Научный руководитель:** Мишланова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой лингводидактики ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

**Официальные оппоненты:**

1) Хомутова Тамара Николаевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры «Лингвистика и перевод» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»;

2) Барина Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры «Иностранные языки, лингвистика и перевод» ФГАОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет».

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург) в своем положительном заключении, составленном Нахимовой Еленой Анатольевной, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», подписанном Чудиновым Анатолием Прокопьевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», и утвержденном Минюровой Светланой Алигарьевной, доктором психологических наук, профессором, ректором ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» указала, что диссертация Морозовой Екатерины Владимировны «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для теории термина, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) в новой редакции от 01 октября 2018 г., а её автор, Екатерина Владимировна Морозова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.



По теме диссертации соискатель имеет 14 опубликованных работ, из них 4 публикации – в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Научные публикации представляют собой полное и поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования, полученных лично соискателем.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Морозова Е.В. О развитии терминологии жанра джаз в первой половине XX века в англоязычном дискурсе СМИ // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. Вып. 2. Т. 14. 2022. С. 42–53. Doi 10.17072/2073-6681-2022-2-42-53. (0,7 п.л.)

2. Морозова Е.В. Развитие терминологии музыкального жанра джаз на материале американских и британских СМИ с 1900 по 1920 гг. // Вопросы филологии. № 1 (73). 2021. С. 41–45. (0,58 п.л.)

3. Морозова Е.В. Развитие терминологии музыкального жанра джаз на материале американских и британских СМИ с 1920 по 1945 гг. // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. № 12. 2021. С. 216–222. (0,81 п.л.)

4. Морозова Е.В. О теоретических аспектах термина, профессионализма и сленга // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. № 5/2. 2022. С. 152–156. (0,58 п.л.)

На автореферат поступило 5 отзывов. Все отзывы положительные.

1. Воробьев Юрий Алексеевич, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков ФКОУ ВО «Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний». Отзыв положительный. Замечания и вопросы отсутствуют.

2. Пушина Наталья Иосифовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка, межкультурной коммуникации и зарубежной литературы Института языка и литературы ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». Отзыв положительный. Замечания и вопросы отсутствуют.

3. Таймур Мария Павловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков №1 ВШ СГН ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова». Отзыв положительный. Замечания и вопросы отсутствуют.

4. Федосеева Лариса Николаевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков ФКОУ ВО «Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний». Отзыв положительный. Замечания и вопросы отсутствуют.

5. Шарапкина Анастасия Андреевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры английского языкознания филологического

факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». Отзыв положительный. Замечания отсутствуют. В отзыве поставлен вопрос о соотношении полученных данных по терминологии джаза с терминологией других музыкальных направлений.

Во всех отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Екатерина Владимировна Морозова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

- разработан исторический тезаурус терминологии джаза первой половины XX в. в газетном дискурсе;
- проанализированы источники возникновения терминологии джаза;
- установлены структурные и семантические особенности музыкальной терминологии в целом и джазовой терминологии в частности;
- введен в научный оборот новый материал и разработана комплексная методика его исследования;
- выявлены основные способы терминообразования в жанре джаза: сложение основ словосочетания, переход общеязыковых номинаций в специальную лексику, сочетание компонентов академических терминов и общеязыковых номинаций в терминологической единице;
- продемонстрированы динамические аспекты формирования терминологии джаза: семантическое развитие терминов; изменение в соотношении академических терминов и общеязыковых номинаций, заимствованных терминов и терминов национального языка; формальная структура терминов.

**Актуальность исследования** обусловлена необходимостью лингвистического описания терминологии профессиональной сферы джаза, выявления ее структурных и семантических особенностей в период формирования, а также развития теории терминосистем.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

- исследованы социолингвистические и лингвистические закономерности становления терминологии сферы джаза, включающие



образование новых номинативных единиц, синонимию академических терминов и общеязыковых единиц, образование гибридных терминологических единиц;

– разработана комплексная многоаспектная методика исследования терминологии джаза;

– теоретически обоснован контекстуальный дефиниционный анализ гибридной терминологии;

– определены параметры лексикографического моделирования терминологии джаза и составлен ее тезаурус.

Значение полученных соискателем результатов для **практики** подтверждается тем, что предложенная методика способствовала систематизации терминологии. Эта методика может быть использована в прикладном терминоведении в качестве способа упорядочения терминологии с учетом экстралингвистического контекста. Основные выводы и материалы найдут применение в курсах теории языка, лексикологии, стилистики, когнитивной лингвистики, терминоведения, музыковедения. Кроме того, они будут полезными и при подготовке учебных и лексикографических пособий (историко-этимологические и терминологические словари).

**Достоверность** результатов и выводов исследования обеспечивается объёмом материала. Материалом исследования послужили архивы оцифрованных американских и британских газет и журналов 1900–1950-х гг. Общий объём материала – 2431 контекст. Материал был проанализирован с использованием современных методов лингвистического исследования, таких как контент-анализ, контекстуальный анализ, компонентный анализ и метод лексикографического анализа.

**Личный вклад** соискателя состоит в осуществлении всех этапов исследовательского процесса, включая интерпретацию обширного теоретического материала, в реализации комплексного подхода к изучению структурных и семантических аспектов терминологии джаза, а также в апробации результатов исследования и подготовке публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы следующие уточняющие и дискуссионные вопросы: 1) о возможности применения разработанной методики анализа терминологии джаза к исследованию терминологических систем других музыкальных жанров; 2) о разграничении специальной лексики и термина.

Соискатель Е.В. Морозова ответила на заданные вопросы и привела собственную аргументацию, пояснив, что: 1) разработанная методика анализа терминологии джаза может быть применена к терминологии других музыкальных жанров, особенно в том случае, если их терминология была изначально зафиксирована в СМИ, а не в отраслевом словаре; 2) под

специальной лексикой понимаются слова, относящиеся к определенной области знания или сфере деятельности; термин принадлежит специальной лексике и закреплен в словаре, но динамичен; общеупотребительная лексема может перейти в разряд профессионализмов или терминов.

На заседании 28 сентября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Морозовой Екатерине Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15 человек, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета



 Б.В. Кондаков

Ученый секретарь диссертационного совета

 М.А. Ширинкина

28.09.2023