

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Морозовой Екатерины Владимировны «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)»

– специальность 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика Морозовой Екатерины Владимировны посвящен комплексному исследованию терминологии сферы джаза и нацелено на выявление ее лексико-семантических и структурно-системных особенностей формирования и функционирования в газетном дискурсе первой половины XX в.

В представленной работе диссертант продемонстрировал убедительные академические и практические результаты, заслуживающие высокой оценки. Как следует из содержания автореферата кандидатской диссертации, проведенное исследование полностью соответствует заявленной в названии теме. Работа имеет логическую структуру, ее композиция соответствует раскрытию заявленной темы и достижению поставленных задач. Значительный объем выборки материала и результаты его анализа определяют научную ценность и достоверность проведенного исследования. Представленные выводы не вызывают сомнений.

Работа являет собой законченный, самостоятельно выполненный труд, дополняющий как теоретические, так и практические сведения по обозначенной проблеме. Исследование имеет безусловную теоретическую значимость, заключающуюся в решении ряда вопросов соотношения терминологических и общеязыковых единиц в терминологии, а также в уточнении понимания терминологической номинативной техники с учетом гибридной природы джазовой терминологии, сочетающей в себе академические музыкальные термины и единицы общеязыковой лексики. Подробно и системно описаны структурно-семантические особенности и закономерности развития джазовой терминологии, что вносит несомненный вклад в развитие теории термина и теорию специального языка в целом.

Материалы диссертационного исследования обладают выраженной практической значимостью. Они могут найти свое применение в вузовском курсе английского языка (прежде всего в рамках раздела «Английский язык для специальных целей»), а также в университетских курсах по лексикографии, теории номинации, теории профессиональной коммуникации, лексикологии английского языка, в разработке спецкурсов и спецсеминаров по терминоведению, а также при написании выпускных квалификационных работ, магистерских и кандидатских диссертаций по данной проблематике.

Составленный диссертантом тезаурус может быть использован как база данных для словаря терминологии джаза первой половины XX в.

Сильной стороной диссертации, нашедшей свое отражение в автореферате, следует отметить комплексный подход к анализу джазовой терминологии, сочетающий в себе экстралингвистические, структурные и семантические параметры, что позволило автору разработать эффективную методику идентификации терминов с помощью контекстуальных и словарных дефиниций, а также подготовить интересный проект исторического тезауруса терминологии джаза первой половины XX века на основе письменных исторических источников – архива американских и английских газет.

Рассматривая джазовые термины в качестве сложного языкового феномена, диссертант использовал наряду с общенаучными методами анализа и синтеза, классификации и количественного анализа также ряд специальных лингвистических методов, особое место среди которых занимают методы структурного, семантического и контекстуального анализа, а также методы лексикографического анализа и моделирования, основанные на критическом анализе справочных источников.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Текст автореферата, а также опубликованные диссертантом работы (в том числе четыре статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) отражают основные положения диссертации и позволяют судить о высокой научной компетентности и эрудиции автора.

Содержание автореферата с очевидностью показывает, что работа Е. В. Морозовой «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842, а ее автор, Екатерина Владимировна Морозова, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Кандидат филологических наук,
(специальность 10.02.04 – германские языки), доцент
доцент кафедры иностранных языков
ФКОУ ВО «Академия права и управления
Федеральной службы исполнения наказаний»
Воробьев Юрий Алексеевич

390000 Рязань, ул. Сенная, 1
Кафедра иностранных языков
Тел.: +7 (920) 634-73-61
адрес эл. почты: jurij.worobjow@yandex.ru
10 августа 2023 г.

