

УТВЕРЖДАЮ



Ректор ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический
университет»
доктор психологических наук,
профессор

С.А. Минюрова

«7» сентября 2023 г.

О Т З Ы В

ведущей организации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» о диссертации Морозовой Екатерины Владимировны «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

(Пермь, 2023)

Диссертация посвящена актуальным проблемам музыкальной терминологии, связанным с формированием и функционированием терминологии джаза. Проблемы формирования музыкальной терминологии уже привлекали внимание исследователей, но по-прежнему нуждаются в глубоком многоаспектном постижении, в том числе с точки зрения общих закономерностей и национальных особенностей развития музыкальной терминологии и прежде всего с точки зрения взаимодействия многонационального населения Соединенных Штатов. В центре внимания автора оказались актуальные проблемы, которые рассмотрены в оригинальном ракурсе и с использованием как традиционных, так и современных методов лингвистического анализа.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что:

- теоретически разработана и апробирована модель диахронического сопоставительного исследования формирования терминологии джаза;
- теоретически обоснован и апробирован оригинальный вариант

лексикографического моделирования терминологии джаза в первой половине XX века;

– предложен оригинальный, хотя и не бесспорный вариант периодизации формирования терминологии джаза.

Научная новизна работы состоит в следующем:

– представлен обширный обзор исследований, связанных с проблемами музыкальной терминологии;

– детально описаны общие закономерности и национальные особенности формирования терминологии джаза на разных его этапах в различных культурах;

– выявлены и охарактеризованы эволюционные процессы влияния СМИ на терминологию джаза;

– описаны структурно-семантические особенности и закономерности развития терминологии джаза, что вносит вклад в развитие теории музыкального термина и теорию специального языка в целом.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее материалы могут найти применение в практике преподавания общей и музыкальной терминологии, а также при разработке учебных пособий для студентов филологических, музыкальных и журналистских специальностей. Эмпирический материал диссертационного исследования может быть полезен при составлении лингвокультурологических и иных справочников, в том числе специального справочника по терминологии джаза.

Достоверность результатов исследования обеспечивается рассмотрением достаточно объемного и разнообразного материала. Этот материал был квалифицированно изучен с использованием традиционной и современной методологии, адаптированной к задачам и материалу рассматриваемой диссертации. Эффективность предложенной модели подтверждается при конкретном анализе достаточно объемного материала, относящегося к музыкальному дискурсу в его историческом развитии.

Отметим, что положения, выносимые на защиту, а также другие важные выводы и рекомендации, сформулированные автором, достаточно обоснованы в

тексте диссертации, подтверждаются в процессе тщательного анализа большого материала и, следовательно, могут считаться доказанными. Содержание диссертации свидетельствует, что используемые методы и приемы работы, сама модель исследования оказались достаточно эффективными, намеченная автором цель достигнута, все поставленные автором задачи в полной мере решены. Благоприятное впечатление производит эрудиция автора, глубокое понимание национальных особенностей и специфики музыкального дискурса.

Композиция диссертации и методика представления научных результатов соответствуют существующим требованиям и традициям диссертационных исследований.

Во вводном разделе диссертации достаточно полно и правильно охарактеризованы ее основные параметры: контекст исследуемых проблем, тема исследования, ее актуальность, используемая автором методология и конкретный материал для изучения, определены цель и задачи исследования, его научная новизна, практическая значимость, обоснована композиция диссертации, сформулированы основные положения, выдвинутые на защиту.

Первая глава диссертации представляет собой теоретическое обоснование исследования. Обращение к общему контексту рассматриваемой проблемы помогает автору обосновать специфику своего подхода к материалу. Автор проявляет достаточную эрудицию и решительность при формулировании специфики собственного подхода к тому или иному феномену.

Во второй главе диссертации хорошо представлены лексикографические аспекты исследования терминологии джаза. Соискатель детально рассматривает типы словарей, обращая особое внимание на их потенциал для тезаурусного представления музыкальной терминологии в ее историческом развитии. Далее автор обращается к сопоставительному исследованию терминологии джаза трех периодов: «ранний джаз», «эпоха джаза» и «послевоенный джаз».

Третья глава включает детальное описание терминологии джаза в аспекте структурного и семантического анализа, семантических изменений,

прагматического потенциала и др. Несомненно, представленный в этом разделе материал будет интересен не только профессионалам, но и всем любителям джаза.

В разделе «Заключение» автор диссертации, стремясь к еще более обобщенному представлению рассмотренного материала, формулирует основные выводы (они в основном соответствуют содержанию диссертации и поставленным задачам) и подводит итоги работы.

Диссертацию очень украшают обширные приложения, которые могут стать основой для учебного пособия или справочника по терминологии джаза и ее историческому развитию. Самое главное: видно, что автор любит свой материал, знает его природу и истоки.

При анализе столь значительного научного исследования закономерно возникает желание обратиться и к дискуссионным вопросам, связанным с тем, что не все идеи автора могут приниматься в полной мере, а в ряде случаев возможна иная оценка рассматриваемого материала. В связи с этим можно выделить следующие дискуссионные аспекты рассматриваемого исследования.

1. В положениях, выносимых на защиту, не всегда разграничены собственные идеи автора и ставшие уже привычными формулировки. Ср.: «Термин понимается как элемент терминосистемы, профессионализм входит в состав терминологии как неспециализированная лексика, как часть профессионального жаргона или аргю». Нужно ли защищать это положение на современном этапе развития лингвистики?

2. Иногда создается впечатление, что автор не вполне доверяет читателям, примером может служить следующий фрагмент заключения: «Тексты СМИ представляют собой письменные исторические документы, которые на основе источниковедческого анализа можно квалифицировать как терминопорождающие тексты».

3. Вопреки традиции заключительные фразы диссертации не ориентированы на поиск перспективы исследования. Означает ли это, что изучение терминологии джаза можно считать завершенным направлением исследований?

4. Автор видит актуальность своего исследования в том, что в нем была «предпринята попытка многоаспектного интегрированного изучения формирования и развития терминологии джаза с учетом экстралингвистических факторов, что соотносится с современными проблемами лингвистики». Однако рассматриваемые проблемы могут заинтересовать также людей искусства, музыкальных педагогов...

Возвращаясь к общей оценке диссертации, необходимо отметить, что высказанные замечания имеют дискуссионный или частный характер (в науке возможно сосуществование различных точек зрения) и не влияют на общую положительную оценку диссертации.

Показательно, что в данном отзыве нет замечаний, ставящих под сомнение саму концепцию автора, его методiku исследования, специфику аргументации и корректность анализа абсолютного большинства рассмотренных автором примеров.

В диссертации решены все поставленные задачи. Автор тщательно подбирает необходимый иллюстративный материал, весьма убедительны результаты анализа. Оформление диссертации в целом соответствует существующим требованиям и традициям.

Основное содержание диссертации достаточно полно отражено в опубликованных работах, в том числе выполнено требование о публикациях в рецензируемых журналах. Идеи и выводы автора неоднократно обсуждались на авторитетных научных конференциях.

Автореферат композиционно и содержательно в полной мере соответствует тексту диссертации, концентрированно представляя ее основные параметры (новизна, теоретическая значимость, актуальность, цель и др.), содержание всех глав, основные положения и выводы.

Диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, полностью отвечает критериям, указанным в пунктах 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней»,

утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 с последующими уточнениями, а также паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. Все это позволяет сделать вывод о том, что Морозова Екатерина Владимировна полностью заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Настоящий отзыв подготовлен доктором филологических наук (шифр научной специальности 10.02.19 – Теория языка), профессором, профессором кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного Еленой Анатольевной Нахимовой.

Отзыв обсужден, дополнен и одобрен на заседании кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (протокол № 1 от 1 сентября 2023 года).

Заведующий кафедрой межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
доктор филологических наук,
профессор



Анатолий Прокопьевич Чудинов

1... сентября 2023 г.

620091, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 26;
тел. + 7 (343) 2577612;

<http://www.uspu.ru>

[e-mail: ap_chudinov@mail.ru](mailto:chudinov@mail.ru)



Генеральный директор
Заведующий кафедрой
А. П. Чудинова

И. П. Курташова