

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ

МОРОЗОВОЙ Екатерины Владимировны

«ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ ДЖАЗА: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)»,

представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Специальность 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная
лингвистика (филологические науки)

Автореферат представленной диссертации отражает результаты самостоятельного и творческого научного исследования, осуществленного автором в рамках антропоцентрической научной парадигмы.

Обсуждаемая диссертация посвящена исследованию формирования терминологии джаза с точки зрения семантического и лексикографического аспектов. Лингвистические особенности данного феномена рассматриваются с учетом ряда экстралингвистических факторов, что, несомненно, представляется крайне **актуальным** для современного общества.

Особый интерес представляет то, что автор проводит глубинное всестороннее исследование терминологии джаза именно первой половины XX в. в англоязычном газетном дискурсе и **впервые** создает соответствующий исторический тезаурус, а также разрабатывает методику идентификации терминов, связанных с джазом, с помощью контекстуальной и словарной дефиниций.

Работа обладает значительной **теоретической значимостью** и вносит вклад в дальнейшую разработку лексикологии, стилистики и теории специального языка.

Результаты, полученные диссертантом, позволяют с новой точки зрения рассмотреть проблему формирования терминологии джаза, что определяет ее **практическую ценность**.

Полученные результаты могут быть востребованы в теоретических и практических курсах по когнитивной лингвистике, лексикологии, стилистике, теории языка, терминоведению и английскому языку в массовой культуре, что свидетельствует о междисциплинарности проведенного исследования.

Автор проводит исследование на 2431 контекстах, содержащих музыкальную номинацию, извлеченных из архивов американских и британских газет 1900 – 1950 гг., являющихся единственным письменным источником первой половины XX в, отражающим становление и распространение джаза, что обеспечивает достоверность и справедливость полученных результатов.

В работе автор убедительно доказывает, терминология джаза мотивирована общеязыковой лексикой, которая подвергается терминологизации с последующей лексикографической фиксацией, а семантическое развитие терминологии джаза проявляется в наличии единиц, которые приобрели дополнительное либо иное значение в современной музыкальной терминологии.

Показано, что терминология джаза представляет гибридную терминологию, образованную на стыке академической музыкальной терминологии и общеязыковой лексики в терминопорождающем тексте.

