

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат кандидатской диссертации Морозовой Екатерины Владимировны**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ ДЖАЗА: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. - теоретическая, прикладная**  
**и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Пермь, 2023, 25 стр.)**

Реферируемая работа соответствует всем требованиям паспортной специальности по своей актуальности, новизне, практической и теоретической значимости. Диссертационное исследование представляет собой интересное, обоснованное и законченное исследование.

Актуальность и новизна данного исследования прослеживаются в следующих положениях:

1. Реферируемое научное исследование носит оригинальный характер, поскольку описывает гибридную терминологию, образованную на стыке академической музыкальной терминологии и общеязыковой лексики. При этом, автор отмечает влияние концептуальных метафор на развитие терминологического значения той или иной языковой единицы.
2. Впервые произведено комплексное описание терминологии сферы джаза на материале оригинальных газетных текстов на английском языке с учетом экстралингвистических и социокультурных факторов, а также структурных и семантических параметров.
3. Впервые выявлены и классифицированы экстралингвистические и лингвистические факторы, повлиявшие на формирование и развитие терминологии джаза.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в формировании тезауруса терминологии джаза первой половины XX в. Более того, каждая номинация проанализирована по следующим параметрам: 1) академический термин – общеязыковая номинация; 2) заимствованный термин – национальный термин. Это может быть использовано и при составлении курсов в рамках таких дисциплин как «Язык для специальных целей» и «Перевод в сфере профессиональной коммуникации».

Автор успешно развивает методику выявления метафорического/терминологического значения посредством сопоставления контекстуальной и словарной дефиниций, что добавляет достоверности полученным результатам. Всего был выявлен и проанализирован 2431 контекст, содержащий музыкальную номинацию, извлеченный из архивов американских и британских газет.

Кроме того, актуальность и новизна работы по специальности «теория языка» заложена в самой цели диссертационного исследования – «описании лексико-семантических особенностей терминологии джаза с учетом экстралингвистических факторов».

Теоретическая значимость проведённого исследования просматривается в том, что выявленные социолингвистические и лингвистические закономерности в становлении терминологии сферы джаза вносят вклад в теорию специального языка; контекстуальный дефиниционный анализ гибридной терминологии является значимым для терминоведения; уточнено понимание терминологической номинации за счет определения терминологии джаза как гибридной терминологии, что вносит вклад в теорию языковой номинации.

Все основные результаты исследования отражены в семи положениях, вынесенных на защиту. Необходимо также отметить апробацию проведённого исследования. Так, основные положения работы отражены в 14 публикациях по теме исследования, в том числе, в четырех статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Структура автореферата логична и отражает системный характер исследования. Следует отметить логическую выстроенность всех положений, вынесенных на защиту. Подробное описание алгоритма методики определения термина через сопоставление его контекстуальной и словарной дефиниций, достаточное количество примеров, а также таблицы хорошо иллюстрируют и дают возможность проследить достоверность всех результатов исследования.

В заключение, полагаю, что данная работа полностью соответствует всем требованиям диссертационного исследования, и Екатерина Владимировна Морозова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

При чтении автореферата также появляются вопросы к диссертанту, не умаляющие значимости данного исследования.

1. Как полученные данные по соотношению академического термина-общезыковой номинации, заимствованного термина-национального термина соотносятся с другими музыкальными направлениями? Есть ли или можно ли ожидать походы тенденций для других музыкальных направлений в динамике?

Согласно содержанию автореферата Морозовой Е. В. по теме: **ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ ДЖАЗА: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ** (на материале американских и британских газет первой половины XX в.) диссертация в полной мере соответствует всем критериям, указанным в п.9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335, в новой редакции от 01 октября 2018 г.), а её автор, Морозова Е.В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

31.08.2022

Кандидат филологических наук,

преподаватель кафедры английского языкознания

Филологического факультета

МГУ имени М.В. Ломоносова

119991, Москва, Ленинские горы, ГСП-1,

1-й корпус гуманитарных факультетов (1-й ГУМ),

филологический факультет

Тел.: +7 (495) 939-32-77,

Е-mail: warapkova@mail.ru

Шарапкина Анастасия Андреевна

  
**Подпись заверяю**