

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Морозовой Екатерины Владимировны «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. –

Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационная работа Е.В. Морозовой посвящена исследованию терминологии сферы джаза и нацелена на выявление ее лингвистических особенностей с учетом экстралингвистических факторов.

Современные социальные и лингвистические вызовы обусловили интерес к изучению терминологии сферы джаза. Да и само понятие термина за вековой путь развития терминоведения претерпело существенное изменение, проявившееся в подвижности границы между специальной и общеупотребительной лексикой. Как отмечает автор, начало XX в. ознаменовалось переходом от традиционных, стандартизированных форм выражения мысли к более новаторским и экспериментальным типам номинации. Этого требовал модернизм – направление, превалирующее как в философии, так и в искусстве, основной целью которого было создание принципиально нечто нового. Джаз как новое экспериментальное направление становится популярным. Зарождается новая терминология, фиксирующая новые музыкальные понятия, и осуществляющая интеграцию, «слияние» сниженной просторечной терминологии джаза и академической музыкальной терминологии.

В работе изучаются и описываются структурно-семантические и лексикографические особенности терминологии джаза первой половины XX века: анализируются источники возникновения терминологии джаза; определяются параметры лексикографического моделирования терминологии джаза; формируется тезаурус терминологии джаза первой половины XX в.; разрабатывается интегрированная методика исследования терминологии джаза первой половины XX в.; анализируются и описываются основные способы терминообразования сферы джаза и т.д.

Применяемый для достижения цели исследования и решения исследовательских задач комплекс исследовательских методов и приемов, как общенаучного, так и частнонаучного характера – описание, наблюдение, классификация; лингвистические методы: контент-анализ, контекстуальный анализ, компонентный анализ, метод лексикографического анализа, базирующийся на изучении материала словарей, метод структурного анализа; метод лексикографического моделирования; семантико-мотивационный

анализ оказывается весьма эффективным и позволяет автору получить достоверные, научно обоснованные результаты.

Впечатляет обширная историография по теме исследования, свидетельствующая о глубокой осведомленности автора по целому спектру вопросов: терминоведения, исследованиям слэнга, когнитивной лингвистике, искусствоведческой и музыкальной терминологии, джазовой терминологии, истории и философии модернизма, истории джаза и т.д.

Привлекает внимание исследовательский материал – архивы оцифрованных американских и британских газет и журналов в период с 1900 по 1950 гг. как единственный письменный источник первой половины XX в., в которых зафиксировано становление и распространение джаза. При этом единицей анализа послужил контекст – минимальное окружение единицы, в котором она реализует своё значение (2431 контекст, содержащий музыкальную номинацию).

Весомым и востребованным видится практический выход результатов исследования, выражающийся в возможности их применения в теоретических и практических курсах по теории языка, лексикологии, стилистике, когнитивной лингвистике, терминоведению, английскому языку. Выделим также курс страноведения и его раздел по культуре стран изучаемого (английского) языка и дисциплины музыкального профиля.

Составленный тезаурус может быть использован как база данных для словаря терминологии джаза первой половины XX в.

Актуальное исследование Е.В. Морозовой отличается новизной и значительностью по целому ряду параметров, в частности впервые предложена модель образования гибридной терминологии, разработана методика идентификации термина с помощью контекстуальной и словарной дефиниций, разработана структура исторического тезауруса терминологии джаза первой половины XX в., описаны структурно-семантические особенности и закономерности развития терминологии джаза, выявлены экстралингвистические и лингвистические факторы, повлиявшие на формирование и последующее развитие терминологии джаза.

Опубликованные по теме диссертации работы в полной мере отражают ее содержание. Высокая степень достоверности результатов подтверждается их апробацией на научных мероприятиях разного уровня как в России, так и за рубежом.

Автореферат дает отчетливое представление о работе, свидетельствует о высоком научном и практическом уровне проведенного исследования, которое, бесспорно, вносит вклад в развитие теории термина, джазовой терминологии и, как следствие, музыкальной терминологии, стилистики и теории специального языка.

Автореферат убеждает в том, что диссертационная работа Екатерины Владимировны Морозовой на тему «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)», является завершённой научно-квалификационной работой, характеризуется

