

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Морозовой Екатерины Владимировны «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационное исследование Е.В. Морозовой выполнено в русле теории языковой номинации, теории дискурса, терминоведения. Актуальность работы определяется как в теоретическом, так и методологическом аспектах. Во-первых, уточнено понимание терминологической номинации за счет определения терминологии джаза как гибридной терминологии, сочетающей академические музыкальные термины и единицы общеязыковой лексики, выдвинута гипотеза, согласно которой формирование терминологии джаза происходит в терминопорождающем тексте – англоязычном газетном дискурсе первой половины XX века. Во-вторых, разработана методика анализа терминологии джаза в газетном дискурсе, позволяющая комплексно изучить лингвистические параметры указанной терминологии в динамике. В-третьих, предложен проект исторического тезауруса терминологии джаза первой половины XX века на основе письменных исторических источников – архива английских и американских газет.

Для решения поставленных в исследовании задач Е.В. Морозова обращается к не исследованному ранее языковому материалу, разрабатывает алгоритм идентификации терминологических единиц в газетном дискурсе, определяет роль терминологической номинации в газетном дискурсе, изучает динамику лингвистических параметров терминологии джаза на протяжении трех периодов становления предметной сферы. Наиболее значимыми результатами, полученными в работе, являются: установление соотношения академических терминов и общеязыковой лексики, а также соотношения заимствованных и национальных терминов; определение формальной структуры терминологических единиц; изучение семантического развития терминологии джаза; характеристика терминологических номинаций, не получивших лексикографическую фиксацию; определение доли сленговых и расово-оскорбительных единиц в терминологии джаза.

Характеризуя Е.В. Морозову как исследователя, в первую очередь подчеркнем ее ответственность, работоспособность, целеустремленность, креативность, открытость инновациям.

Содержание диссертации Е.В. Морозовой отражено в 14 публикациях, работа апробирована на конференциях, в том числе международных.

Диссертация Е.В. Морозовой «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале

американских и британских газет первой половины XX в.)» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук, и может быть рекомендована к защите в диссертационном совете по специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Научный руководитель
доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой лингводидактики
ФГАОУ ВО «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»



Светлана Леонидовна Мишланова

18.04.2023 г.

Адрес: 614068, г. Пермь,
ул. Букирева, 15
телефон: 8(342)239-64-77
e-mail: mishlanovas@mail.ru

