

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. ректора ФГАОУ ВО «Пермский  
государственный национальный  
исследовательский университет»,

кандидат социологических наук,  
доцент

Германов Игорь Анатольевич



«9» января 2024 г.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ФГАОУ ВО «Пермский государственный  
национальный исследовательский университет»**

Диссертация Куриленко Марии Викторовны «**Проза Юрия Буйды: мифопоэтика, циклизация, мотивика**» выполнена на кафедре русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

В 2018 году М.В. Куриленко окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование». Диплом выдан 13 июля 2018 года.

В период подготовки диссертации соискатель Куриленко Мария Викторовна обучалась в аспирантуре Пермского государственного национального исследовательского университета. В 2023 году окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Диплом об окончании аспирантуры выдан 10 июля 2023 года.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2023 году.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Абашева Марина Петровна, работает профессором кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий, профессором кафедры журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение:**

1. Считать диссертацию Куриленко М.В. «Проза Юрия Буйды: мифопоэтика, циклизация, мотивика», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, **завершенной** и подготовленной к защите.

2. **Актуальность исследования** определяется необходимостью изучения и аналитического описания современного литературного процесса, в котором творчество Юрия Буйды занимает заметное место. При большом внимании к писателю со стороны литературной критики и литературоведения нет еще монографического исследования поэтики автора. В частности, вне поля зрения исследователей остались такие тексты, как его первая поэма «Птичье Древо» (1989), циклы «Жунгли», «Врата Жунглей», «Львы и лилии» и др. Кроме того, как показало исследование, проза Юрия Буйды репрезентирует существенные аспекты литературного процесса, характерные и для других авторов, еще не ставшие объектом концептуализации в литературоведении.

3. **Научная новизна** работы заключается в том, что в ней впервые – монографически рассмотрен индивидуальный художественный мир Юрия Буйды, системно представлена модель мира автора;

– анализируются тексты Буйды, не входившие в поле внимание исследователей – его первая поэма «Птичье Древо» (1989), циклы «Жунгли», «Врата Жунглей», «Львы и лилии» и др.;

– изучается специфическая особенность циклизации текстов Юрия Буйды: создание межжанровых больших циклов, включающих рассказы, романы, эссеистику;

– предложен термин «текстовый кластер», описывающий феномен объединения текстов разных жанров, выявлены текстовые кластеры Буйды.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что в нем изучаются актуальные особенности поэтики современной прозы и новые ее тенденции, представленные в творчестве Юрия Буйды: авторская мифопоэтика и проблема циклообразования (связанного в конечном счете со смыслообразованием) – в частности, проблемы соотношения цикла рассказов и романов. Представленную в работе методику анализа мифологем, повествовательных кластеров и мотивов можно применять в исследовании и описании поэтики других авторов.

4. **Практическая значимость** работы состоит в возможности использования ее материалов и выводов для дальнейшего изучения

творчества Ю. Буйды, в преподавании курсов, связанных с историей современной русской литературы.

**5. Степень достоверности и научная обоснованность** теоретических и практических результатов исследования обеспечиваются:

- 1) обширной теоретической базой исследования;
- 2) применением адекватного материалу методологического инструментария;
- 3) объемом изученного материала.

**6. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации,** состояло в самостоятельном сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Куриленко М.В. результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам – исследованию художественного мира Юрия Буйды.

#### **7. Основные результаты, полученные лично диссертантом:**

1. Установлено, что мифопоэтика Буйды обусловлена авторским мифом – создание такого мифа характерно для художников модерна и постмодерна. Авторский миф Буйды соединяет и архаические модели, и культурную мифологию. Буйда создает мифологический хронотоп: время в нем представляется как бесконечное движение по кругу, воплощая циклизм русской истории, пространство символически структурировано. Вместе с тем мифологический хронотоп парадоксально связан с приметам конкретного исторического времени и пространства.

2. Доказано, что целостность авторского мифа Буйды зиждется прежде всего на единстве места. Топос, созданный Буйдой, оказывается, как правило, «городом-универсумом», метафорически представляющим российскую действительность (город Чудов Буйды соотнесен с городом Глуповым Салтыкова-Щедрина). Всякий новый текст, входящий в текстовый кластер, возвращает читателя в узнаваемое пространство.

3. Выяснено, что мифологическое пространство в художественном мире Буйды обуславливает характер персонажей писателя: они создаются на основе принципов мифологической поэтики, чем обуславливается их монструозная природа (крылья, чешуя, невероятная физическая сила).

4. Показано, что особенности художественного мышления Буйды, основанные на реконструкции мифологического сознания, детерминируют

истории героев, которые связаны между собой как члены одного рода, ведущего начало от мифологического первопредка.

5. Путем анализа текстов и исследования истории публикаций установлено, что мифологически детерминированные ризоматические связи героев и мотивов формируются в границах текстовых образований (диссертантка предлагает для их обозначения термин «текстовый кластер»), объединяющих и романы, и сборники рассказов автора, и нередко его эссеистику.

6. Выявлены основные текстовые кластеры Буйды, формирующиеся, как показано в работе, на основе пространственных художественных локусов; проанализированы «осорьинский» и «чудовский» кластеры (названные по именам описанных писателем вымышленных городов).

7. Доказано, что тексты в кластерах связаны общими топосами, сквозными персонажами и общими мотивами. Выявлены макромотивы, составляющие сюжет произведений (мотивы греха, самозванства, близнецов, Мирового древа), и микромотивы, «смысловые пятна», в терминологии Б. Гаспарова (мотивы юродства, самоповреждения, лимона и лавра).

8. В результате анализа литературного контекста творчества Буйды установлены типологические и контактные связи его поэтики с предшественниками (проза М.Е. Салтыкова-Щедрина) и современниками (А. Королев, Л. Липскеров, В. Шаров и др.). На основе сравнительного анализа определены как общие для Буйды и других современных авторов тенденции проблематики и поэтики, так и специфика индивидуальных художественных стратегий писателя.

8. В диссертации, в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. 02.08.2016), соискателем ученой степени сделаны **все необходимые ссылки** на авторов и источники заимствованных материалов.

9. **Полнота изложения материалов диссертации в опубликованных работах.** Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях автора.

*Статьи в рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:*

1. Абашева М.П., Куриленко М.В. Поэтика циклизации в прозе Юрия Буйды // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2020. Т. 12, № 2. С. 72–80.

2. Абашева М.П., Куриленко М.В. Природа мифа в творчестве Юрия Буйды // Филология и культура. 2021. № 3 (65). С. 38–45.

3. Абашева М. П., Куриленко М.В. Мотив греха в прозе Юрия Буйды (роман «Город Палачей») // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2023. Т. 33, № 4. С. 889–895.

*Статьи в сборниках научных трудов и материалов научных конференций:*

4. Куриленко М.В. Изобразительные мотивы Иеронима Босха в прозе Юрия Буйды // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 12–14 октября 2022 г.) / отв. ред. А. А. Лисенкова; ред. кол.: Н. И. Тюленева, Е.В. Овцына, П.С. Ширинкин; Пермский государственный институт культуры. Пермь: ПГИК, 2022. С. 505–511.

5. Куриленко М.В. Код Иеронима Босха в романе Юрия Буйды «Город Палачей» // Мир науки и искусства: сборник статей по материалам Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов, учащихся и молодых ученых / Пермский государственный национальный исследовательский университет. Пермь. 2021. С. 252–259.

6. Куриленко М.В. Мотив лимона и лавра в произведениях Юрия Буйды. // Молодая филология – 2020: актуальные вопросы изучения языка, литературы и методики преподавания филологических дисциплин: сб. ст. по матер. студ. науч. конф.; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. Пермь. 2020. С. 75–80.

7. Куриленко М.В. Цикл и серия в творчестве Юрия Буйды // Молодая филология – 2018. Человек, культура, социум : сборник статей по материалам ежегодной научной студенческой конференции (г. Пермь, 24-25 апреля 2018 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет", Филологический факультет ; [редакционная коллегия: К.Е. Петрова (составитель) и др.]. Пермь : ПГГПУ. 2018. С. 93–99.

8. Куриленко М.В. Художественный мир Юрия Буйды / Куриленко М.В. // Молодая филология – 2017. Язык и литература: актуальные исследования : сб. ст. по матер. ежегод. науч. студ. конф. (г. Пермь, 25–26 апр. 2017 г.) / ред. кол.: сост. А.В. Гарина, отв. ред. Н.В. Медведева, гл. ред. Е.А. Рябухина ; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. Пермь. 2017. С. 244–247.

9. Куриленко М.В. Смеховой мир Ю. Буйды (Рассказ "Закон Жунглей") / Куриленко М.В. // Актуальные проблемы филологии: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых. Вып.

15. Екатеринбург, 28 апреля 2016 г. / Урал. гос. пед. Ун-т. Екатеринбург. 2017. С. 109–115.

Кафедра русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета считает, что диссертационное исследование Куриленко Марии Викторовны «Проза Юрия Буйды: мифопоэтика, циклизация, мотивика» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендует его к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации в Диссертационном совете 24.2.358.02 на базе ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Заключение принято на заседании кафедры русской литературы, на котором присутствовало 9 чел. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 5 от 22 декабря 2023 г.

Заведующий кафедрой  
русской литературы,  
ФГАОУ ВО «Пермский государственный  
национальный исследовательский университет»,  
доктор филол. наук, профессор

С. В. Бурдина

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15

E-mail: [info@psu.ru](mailto:info@psu.ru)

Телефон общего отдела: 239-64-35



Подпись *С. В. Бурдина* заверяю  
Ученый секретарь совета

*Е. Т. Антипов*