

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Куриленко Марии Викторовны

**«ПРОЗА ЮРИЯ БУЙДЫ: МИФОПОЭТИКА, ЦИКЛИЗАЦИЯ,
МОТИВИКА»**

Предпринятое Марией Викторовной Куриленко исследование творчества известного российского писателя Юрия Буйды как целостной художественной системы позволяет под новым углом зрения рассмотреть его произведения, установить связь между ними. Закономерен и методически вполне оправдан выбор пути анализа, позволяющий обосновать целостность художественного мира этого писателя – через изучение мифопоэтики, мотивики, циклообразующих механизмов. Поскольку в прозе Ю. Буйды воплощен целый ряд характерных для современного литературного процесса тенденций, данная диссертация ценна тем, что предлагает методику анализа, которую можно использовать при изучении художественных миров и других ярких представителей отечественной литературы конца XX начала XXI-го веков. Все это позволяет признать **актуальность и научную значимость** кандидатской диссертации М.В. Куриленко.

Научная новизна данной диссертационной работы заключается, как это справедливо сказано в автореферате, «в исследовании авторского мифа Юрия Буйды и в анализе жанровой природы его произведений — в частности, специфических процессов циклизации в прозе писателя». Нельзя сказать, что вопрос циклизации вовсе не затрагивался исследователями, он поднимался уже в ходе обсуждения его книги новелл «Прусская невеста»(1999), но как системообразующий принцип, характеризующий творчество писателя в целом, позволяющий увидеть связь разножанровых его произведений, действительно, рассматривается впервые.

Научная гипотеза работы, заключающаяся в «том, что творчество Юрия Буйды образует смысловую и формальную целостность, обладающую свойствами гипертекста», что целостность эта «детерминирована спецификой моделирования авторского мифа писателем и кроссжанровыми межтекстовыми связями», подтверждается глубоким и тонким анализом большого корпуса произведений писателя, включая рассказы, романы, эссе, изданные в 1990-е – 2010-е годы.

Теоретические положения, выносимые диссертантом на защиту, не вызывают сомнений.

Структура диссертационного исследования определяется её основной целью и поставленными задачами. Помимо традиционных Введения и Заключения, выделяются четыре главы, в каждой из которых решается свой круг проблем. В целом диссертацию М.В. Куриленко отличают чёткость, логичность переходов от главы к главе, от параграфа к параграфу, органичное сочетание теоретических рассуждений и литературоведческого анализа, позволяющее подтвердить выдвигаемые положения. Хорошо, что в заключении творчество Ю. Буйды представлено в контексте и классической, и современной литературы. Таким образом, становится не голословной высказанная во введении мысль о том, что предложенная методика анализа применима и к творчеству других писателей, к другим произведениям, организованным по принципу цикла, связанных друг с другом сквозными мотивами, кроссжанровыми связями, представляющими собой гипертекст.

Следует особо отметить основательность **методологической и теоретической базы** диссертации М.В. Куриленко. Поскольку проблематика диссертации потребовала использования различных методологических подходов и осмысления разных теоретических аспектов, в соответствующих разделах диссертации и автореферата очень четко по каждому из аспектов исследования указаны важнейшие труды отечественных и западных ученых, на которые М.В. Куриленко опиралась в своей работе.

Убедителен и внушителен **охват исследуемого материала** - одиннадцать прозаических книг Ю. Буйды (циклы рассказов и романы), а также авторская эссеистика. Причем ряд произведений вводится в исследовательский оборот впервые. Чтобы реализовать поставленные в диссертации задачи, М.В. Куриленко вполне оправданно избрала критерием отбора материала исследования ключевые вымышленные топосы буйдовской прозы: Осорьин, Город Палачей, Чудов.

Правда, возникает вопрос: почему из обширного круга анализируемых произведений выпала «Прусская невеста» – книга, представляющая собой цикл новелл или «роман в новеллах», как его не раз называли в критике? Неужели только потому, что Знаменск, бывший Велау, где разворачивается действие, не вымышленный топос? Но разве мифопоэтические тенденции в создании этого образа не отражены?

Разработанные в диссертации М.В. Куриленко приемы анализа художественного мира Ю. Буйды, безусловно, имеют **практическую ценность**. Они могут быть использованы при разработке спецкурсов по изучению отечественной прозы рубежа XX-XXI веков.

Основные положения диссертации М.В. Куриленко успешно **апробированы** в докладах, прочитанных на многочисленных конференциях различного уровня, включая одну международную, а также отражены в девяти публикациях, в том числе три из них - в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Все сказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Марии Викторовны Куриленко вносит заметный вклад в изучение современной отечественной прозы, в разработку новых приемов анализа художественного мира Ю. Буйды.

Автореферат диссертации М.В. Куриленко отличается исключительная четкость, выверенность каждого положения, каждой мысли. Однако это бесспорное достоинство данной работы имеет и свою обратную сторону – иногда чрезмерная сжатость, тезисность изложения, без хотя бы краткого

анализа, обращения к тексту, заставляет принимать на веру основные положения диссертации, порою напоминающие выводы. Впрочем, это замечание не снижает научной ценности диссертационного исследования МВ. Куриленко. В целом автореферат достаточно полно отражает содержание основных положений, выносимых на защиту.

Диссертация Марии Викторовны Куриленко отвечает всем требованиям, установленным в постановлении правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Приложением о присуждении ученых степеней»). Данная диссертационная работа является очень интересным, новаторским по своей сути, глубоким, содержательным исследованием. Соискатель, безусловно, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – русская литература, литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук

(специальность 10.01.01 — русская литература), профессор

Место работы: ВО, ФГБОУ "Марийский Государственный Университет", кафедра русского языка, литературы и журналистики.

Адрес: 424000, Марий Эл Республика, г. Йошкар-Ола, пл. им Ленина, д. 1.

Телефон/факс: +7(8362)565781; +79600437578

Email: nauka@marsu.ru; tatprohorova@yandex.ru



Татьяна Геннадьевна Прохорова

22 апреля 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

