

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации

Куриленко Марии Викторовны

ПРОЗА ЮРИЯ БУЙДЫ:

МИФОПОЭТИКА, ЦИКЛИЗАЦИЯ, МОТИВИКА,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов

Российской Федерации

В работе М.В. Куриленко изучается проза современного российского прозаика Юрия Буйды. Юрий Буйда активно присутствует в русской литературе с конца 1980-х годов; его творчество представляет интерес как для монографического изучения, так и в качестве составляющей в общей логике развития литературного процесса. В диссертации исследуются ключевые особенности произведений писателя: мифопоэтика автора, жанровые особенности его текстов, сквозные мотивы прозы.

Актуальность и историко-литературное значение работы состоит в том, что в ней предпринят анализ художественного мира писателя, активно включенного в актуальный литературный процесс, востребованного читателями, критикой, – что выразилось, в частности, в присуждении писателю-автору литературных премий.

Теоретическое значение работы и ее **новизна** видятся в том, что в ней исследуются новые жанровые процессы современной прозы – исследование показало, что тексты Буйды складываются в мегациклы, объединяющие романы и сборники рассказов, а также эссеистику автора. Диссертантка исследует способы такой циклизации: общность изображенных локусов, внутренние сквозные мотивы и др. Выявленные процессы отражают тенденции современной прозы к гипертекстуальности. В ходе формирования этих тенденций в прозе Буйды складываются особые жанровые образования – кластеры, «колонии текстов», два из которых («чудовский» и «осорьинский») стали предметом пристального изучения в аналитических главах работы – с точки зрения мифопоэтики, поэтики пространства, системы образов и др.

В последней главе с применением методики И. Силантьева изучаются мотивы прозы Буйды – как повествовательные, составляющие часть сюжета, так и, в терминологии Б. Гаспарова, тематические (часто интертекстуальные по природе). Заключение сводит наблюдения диссертантки в единую систему понимания специфики художественного мира автора и новых тенденций современной отечественной прозы.

В процессе подготовки диссертации аспирантка сформировала и развила способности к научно-исследовательской работе, продемонстрировала аналитические навыки, умение работать с научной литературой, стремление аргументированно обосновывать выводы исследования, изучать обширный литературный контекст. В работе изучается исследовательская история каждого из аспектов анализа прозы Буйды, для собственного анализа предложена методология, сочетающая традиционные методы исторической поэтики, мотивный анализ, нарратологический анализ и др.

Работа выстроена логично, язык соответствует требованиям научного дискурса. Работа выполнялась аспиранткой полностью самостоятельно.

В целом считаю, что диссертация имеет теоретическую и практическую значимость, выводы и наблюдения могут войти в методические пособия по изучению поэтики современной русской литературы.

18.12.2023.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий,
профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций
Пермского государственного национального исследовательского

университета
М.П. Абашева



Адрес: 614990, Пермь, ул. Букирева, 15,
ФГАОУВО «Пермский государственный национальный
исследовательский университет»

Тел.: 8 (909)1001863

E-mail: m.abasheva@gmail.com

Подпись *М.П. Камбоб* заверяю
Ученый секретарь совета
Е.В. Анисимов