

Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Марии Викторовны Куриленко «Проза Юрия Буйды: мифопоэтика, циклизация, мотивика» / Пермский гос. университет. Пермь, 2024. – 21 с.

Диссертация Марии Викторовны Куриленко – одна из немногих научных работ, посвященных комплексному исследованию творчества Юрия Буйды. Диссертант отмечает, что интерес к его произведениям в современном литературоведении достаточно высок, но большинство исследователей рассматривают отдельные аспекты постмодернистской поэтики автора (интертекстуальность, автобиографизм, историчность и др.), изучают особенности его мифопоэтики, а также специфику художественного мира в ряду других писателей (Д. Липскерова, В. Шарова, М. Шишкина и пр.). Данная работа представляет собой, на наш взгляд, успешную попытку исследования художественного мира Юрия Буйды «через анализ мифопоэтики и циклообразующих механизмов его прозы» (с. 5).

В качестве ключевого аспекта мифопоэтики М. В. Куриленко рассматривает понятие «авторского мифа», который, по ее мнению, представляет собой неповторимый образ мира, созданный из «фрагментов греческой и славянской мифологии, национального мифа и культурной мифологии, автореминисценций» (с. 7). К такому выводу диссертанта приводит анализ текстов произведений Ю. Буйды («Птичье Древо», «Жунгли», «Врата Жунглей», «Львы и лилии», «Городе Палачей», романы «Борис и Глеб» и др.)

Данный анализ опирался на методы, представленные в трудах О. М. Фрейденберг, Е. М. Мелетинского, Ю. М. Лотмана, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Х. Гюнтера, Р. Барта и М. Фуко. Установлено, что творчество Юрия Буйды образует единый гипертекст, детерминированный спецификой авторской мифологии и межтекстовыми связями. В ходе исследования определены основные черты художественного мира Ю. Буйды

(мифологический хронотоп, основанный на архаико-мифологической картине мира; создание локальных «кластеров», объединенных сквозными мотивами и образами), а также выявлены средства художественной репрезентации авторского мифа (циклизация произведений, ризмность гипертекста, использование приема стилизации «текста в тексте», создающего «эффект документности»).

Выявленные автором составляющие и специфические особенности поэтики Ю. Буйды представляют большой интерес для исследователей его творчества, значительный научный вклад представляет также рассмотрение его произведений в общем контексте классической и современной русской литературы. Несмотря на бесспорную оригинальность художественного мира и поэтики, произведения Ю. Буйды находятся в общем русле духовных и творческих исканий русских писателей. Так, «обнаруженные особенности поэтики Юрия Буйды соотносятся с некоторыми традициями в истории русской литературы (циклизация в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина) и особенностями проблематики и поэтики современных российских прозаиков (А. Королев, Л. Липскеров, В. Шаров и др.)» (с. 9) – утверждает диссертант.

Со своей стороны, хотелось бы отметить выявленную М. В. Куриленко историческую и историософскую природу творчества Ю. Буйды. Исторический дискурс, частью которого являются произведения исследуемого автора, на рубеже второго и третьего тысячелетий приобрел особую значимость. Постмодернистская мифологизация российской истории представлена в произведениях самых разных современных авторов: В. Пелевина, В. Сорокина, И. Бояшова, А. Тургенева и многих других. Модернистская и постмодернистская поэтика, в рамках которых пишет Ю. Буйда, являются формой нового исторического мышления, что и подтверждают результаты данного исследования. Специфика мифологического художественного времени, которое «представляется как бесконечное движение по кругу, воплощая циклизм русской истории» (с. 9),

стремление к отражению «метафизики пространства» (города Чудов и Осорбин в данном случае), отражают авторский взгляд на судьбу России в целом. Анализ творчества Ю. Буйды в русле общих тенденций позволил диссертанту раскрыть и художественное своеобразие, и глубинную идейную традиционность поэтики исследуемого автора.

Представленный автореферат полно и всесторонне отражает содержание работы, которая в полной мере соответствует требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 26.03.2016 № 237), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русского
языка, литературы и журналистики
Ульяновского государственного
педагогического университета
имени И. Н. Ульянова



Лобин А. М.

Подпись Лобин А. М.

Заверяю: Смирнов
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова

СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ ОТЗЫВА:

Лобин Александр Михайлович, доктор филологических наук, специальность 10.01.01 – Русская литература; доцент; должность: профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики; место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова» (ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»).

Адрес: 432071, г. Ульяновск, пл. Ленина, 4/5.

Лобин Александр Михайлович, 432048, Россия, г. Ульяновск, ул. Кирова, д. 34, кв. 37;
тел.: 89510937638; e-mail: amlobin@yandex.ru