

Сведения о ведущей организации
по диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
Куриленко Марии Викторовны
«Проза Юрия Буйды: мифопоэтика, циклизация, мотивика»
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Полное наименование ведущей организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Сокращенное наименование ведущей организации	ФГАОУ ВО КФУ
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки Российской Федерации
Место нахождения	г. Казань, Российская Федерация
Индекс	420008
Субъект РФ	Республика Татарстан
Город	Казань
Улица	Кремлевская
Дом	18
Телефон	8 (843) 233-71-09
ФИО ректора	Сафин Ленар Ринатович
Отзыв ведущей организации готовит	Кафедра русской литературы и методики ее преподавания
Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Первый проректор - проректор по научной деятельности профессор Таюрский Дмитрий Альбертович
Сведения о составителе отзыва ведущей организации	Профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания – Бреева Татьяна Николаевна
email	public.mail@kpfu.ru
web-сайт	https://kpfu.ru

1. Афанасьев А.С. Зеркальная вселенная романа Дины Рубиной «Почерк Леонардо» / А. С. Афанасьев, М. А. Соловьева // Филология и культура. 2023. № 2. С. 111–115.
2. Аминова В.Р. Транскультурная модель художественного развития в современной русскоязычной литературе: особенности художественного мира // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения): Материалы VIII Международной научной конференции. Москва, 21–22 декабря 2023 г. Москва: МАКС Пресс, 2023. С. 217–220.
3. Бреева Т.Н. Историографическая метапроза Юрия Буйды «Пятое царство»: мистификация исторической концептуальности // Quaestio Rossica. 2023. Т. 11, № 4. С. 1326–1337.
4. Бреева Т.Н. Трансформация автобиографического нарратива в русской гендерно-маркированной прозе 1990-2020-х годов // Филология и культура. 2023. № 3. С. 87–92.
5. Бреева Т.Н. Национальное vs глобальное в современной русской прозе // Филология и культура. 2022. № 3. С. 64–69.
6. Прохорова Т.Г. Тенденции жанрового развития романа в русской прозе рубежа XX–XXI веков / Т.Г. Прохорова, Т.В. Сорокина, З.Н. Серова. Йошкар-Ола : Марийский государственный университет, 2022. 131 с.

7. Скворцов А.Э. О проблемах литературы в эпоху «постковида» // Как мы читаем? Заметки, записки, посты о современной литературе. Сост. и ред. И. Э. Дуардович. М.: Эксмо, 2021. С. 390–392.
8. Бреева Т.Н. «Русский миф» в славянском фэнтези: монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. 3-е изд., стер. Москва : Флинта, 2020. 181, [2] с.
9. Сорокина Т.В. Принцип «мерцания» вымышленного и реального как основа художественного мира прозы и эссеистики Ю.В. Буйды // Многоуровневая языковая подготовка в условиях поликультурного общества: Материалы VII международной научно-практической конференции, Казань, 29 мая 2020 года / Составитель Е.Е. Новгородова, науч. редакторы А.В. Фахрутдинова [и др.]. Казань: Казанский государственный институт культуры, 2020. С. 95–101.
10. Сорокина Т.В. Современная русская проза как литературное арт-пространство (на материале творчества Л.С. Петрушевской) // Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры: Материалы научно-практических конференций, Казань, 16–18 октября 2019 года / Под научной редакцией Р.Ш. Ахмадиевой, З.М. Явгильдиной. – Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2019. С. 640–644.
11. Хабибуллина Л.Ф., Бреева Т.Н. Национальный миф в художественной литературе: монография. М. : ФЛИНТА, 2019. 500 с.
12. Afanasev A.S, Breeva T.N, Domansky J.V., Autobiographic Narrative of Modern Women Prose: Theoretical Aspect // Res Militaris. 2022. Vol. 12, Is. 3. P.67–74.

Первый проректор - проректор по научной деятельности
профессор



Д.А. Таюрский

«05» марта 2024 г.

Р.Р. Замалетдинов