

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Краснояровой Анны Александровны
«“Китайский текст” русской литературы»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Автореферат Анны Александровны Краснояровой посвящён актуальной теме: литературному диалогу двух мировых держав России и Китая в историческом ключе. Заявленная тема освещается автором диссертации в нескольких аспектах. Первый, *теоретический*, имеет отношение к «тематическому тексту», который обозначен как «“пространственный или “именной” текст культуры» (С. 4). Отталкиваясь от работ В.В.Абашева, М.Л.Гаспарова, Н.Е.Меднис, В.Н.Топорова и др., А.А. Красноярова с литературоведческих позиций развивает составляющие «текста», «контекста», «сверхтекста» применительно к материалу исследования («...художественные произведения русской литературы XIX-XXI вв., в которых представлено описание Китая» (С. 6)), проводит параллель между «итальянским текстом» русской литературы и «китайским текстом». Структуральный подход Ю.М.Лотмана кладется в основу методологии диссертационного исследования. Работа логично выстроена согласно материалу и поделена на разделы.

Особую роль в формировании отечественных представлений о Китае играет второй, *исторический*, аспект диссертационного исследования. Состоящий из трех параграфов Раздел 2.«Формирование “китайского текста” русской литературы» посвящен возникновению и истории развития русского «китайского текста». Прослеживается мысль о том (подраздел 2.1), что распространение в России «китайского стиля» *chinoiserie* способствовало формированию «в сознании российской публики интереса к Китаю и возникновению культурного фона – китайского контекста, на основе которого в дальнейшем возник китайский текст литературы» (С. 10–11). Характерная для подраздела 2.2. «“Китайский текст” в русской литературе 1880–1910-х гг.» жанровая разноголосица (диссертант обращается к малоизученным произведениям: рассказы, повести, сказки, дневники, мемуары, травелоги и др.) подчёркивает необходимость углублённого изучения «“пространственного” текста» второй половины XIX века, времени расцвета литературы путешествий.

По контрасту с предыдущим Разделом Раздел 3.«Китайский текст в русской литературе 1920–1930-х гг.» занимает небольшой промежуток времени, так как в этот период «“китайский текст” стал максимально многообразным <...> русская литература разделилась на два потока – “советский” и “эмигрантский”» (С. 13). Согласно вступлению формируется логика Раздела, в котором царит стихия поэзии и подчёркивается философский подход писателей к осмыслению действительности, особенно в «“эмигрантском” варианте “китайского текста”» (С. 15). Длинный перечислительный ряд иногда незнакомых даже литературоведу (знаковых, но забытых) имён отражает несомненную эрудицию Анны Александровны, тщательное погружение

диссертанта в материал исследования, владение приёмами и принципами анализа литературного произведения. Раздел 4. «Китайский текст» в русской литературе 1940–2010-х гг.» перекликается с Разделом 2 и возвращает читателя к поэтапному осмыслению русско-китайского диалога на протяжении практически столетия. Три подраздела отражают общие закономерности развития «китайского текста» в русской литературе, акцентируя на современном подходе писателей к осмыслению мира и места человека в нём. Каждый Раздел завершается развёрнутыми выводами.

Выделенный нами третий *практический* аспект диссертационного исследования заключается в тесном сотрудничестве России и Китая в сферах образования, науки, культуры. Сегодня гимназии и высшие учебные заведения предоставляют широкую возможность изучать китайский язык и культуру, проводятся конференции («Россия и Китай на новом Шёлковом пути» (Пермь, 2018) и др.), публикуются исследования китайских учёных на страницах отечественных научных изданий. Педагогическая практика автора диссертационного исследования в Китае, 5 статей в журналах ВАК, 2 публикации SCOPUS и 8 – в сборниках научных трудов отражают основные положения диссертации, индивидуальный подход к интерпретации восточной культуры, межкультурный диалог.

Автор диссертационного исследования «Китайский текст» русской литературы» Анна Александровна Красноярова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Загороднева Кристина Владимировна – кандидат филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература), доцент кафедры гуманитарных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры» (ПГИК).

614000, Пермский край, г. Пермь,
ул. Газеты «Звезда», д. 18,
Пермский государственный институт культуры,
кафедра гуманитарных дисциплин.
тел.: +7(902)8091144
E-mail: zagor-kris@yandex.ru

Загороднева Кристина Владимировна

