

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Краснояровой Анны Александровны
«КИТАЙСКИЙ ТЕКСТ» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук
по специальности 10.01.01 – *русская литература*. Пермь, 2020.

Диссертация А.А. Краснояровой посвящена исследованию более чем двухвековой истории «китайского текста» в русской литературе. Диссертант выбрал для своей работы значимую для современного литературоведения, но достаточно сложную тему, предполагающую осмысление обширного фактического материала и огромную аналитическую работу над не изучавшимися ранее текстами, что говорит о его научной смелости.

Безусловно, данная тема является актуальной, а проблематика диссертации вписывается в контекст современного литературоведения, в котором, как верно отмечает автор, отсутствуют специальные обобщающие работы о «китайском тексте», «образе Китая» или «образах китайцев», а также месте этих феноменов в русской художественной культуре XIX–XX вв. Интересной и плодотворной представляется идея разграничения «китайского текста» и «китайского контекста» русской литературы, что позволит более адекватно описать систему русско-китайских литературных и культурных связей.

Новизна работы, по нашему мнению, заключается в том, что в ней история взаимодействия России и Китая анализируется не в политологическом или экономическом аспектах, а на уровне национального художественного самосознания, что помогает объяснить некоторые закономерности развития русской литературы и культуры. Так, важен сделанный автором работы вывод о том, что русские писатели, изображая Китай, обычно имели в виду проблемы, стоящие перед Россией.

Исследуя «китайский текст» и «китайский контекст» русской литературы, диссертант обратился к анализу ряда малоизвестных произведений второй половины XVIII – первых десятилетий XIX вв., ряду неизученных произведений советской литературы и литературы русского восточного зарубежья и по-новому их интерпретировал.

Диссертация отличается новыми подходами к ранее известному материалу и вызывает желание задать некоторые вопросы. Так, например, возникает вопрос о том, как соотносится «китайский текст» русской литературы с «китайскими текстами» других мировых литератур? Какую роль в их развитии сыграл нидерландский востоковед-синолог Роберт ван Гулик? Каким образом его цикл произведений о китайском Судье Ди соотносится с «китайским текстом» в русской литературе?

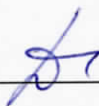
Научно-практическая значимость диссертации состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы для дальнейшего

изучения процессов межкультурной коммуникации.

Диссертационное исследование А.А.Краснояровой отличается высоким теоретико-методологическим уровнем, обращением к оригинальному фактическому материалу, позволяет существенно расширить представления о видах «тематических текстов» русской литературы, обладает бесспорной научной новизной.

Считаю, что представленная к защите диссертация А.А.Краснояровой ««Китайский текст» русской литературы» является самостоятельно выполненным, законченным научно-квалификационным исследованием, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры журналистики
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
доктор филологических наук,
профессор



Наталья Петровна Дворцова

625003, г Тюмень, ул. Володарского, 6
телефон: +7 (3452) 59-74-29;
e-mail: rector@utmn.ru, n.p.dvorcova@utmn.ru
Веб-сайт: <http://www.utmn.ru>

Ученый секретарь
Тюменского государственного
университета



Эмма Михайловна Лимонова

27.01.2020