

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Федерального государственного бюджетного
образовательного

учреждения высшего образования
«Тверской государственный университет»
доктор филологических наук,
профессор



Л.Н. Скаковская

«15» 01

2021 г.

О Т З Ы В

ведущей организации

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Тверской государственный университет»

о диссертационной работе Ключиковой Екатерины Александровны на тему:

«Образы Кореи и корейцев в русской литературе XIX – XX веков»,

представленной на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – *русская литература* (филологические науки)

Диссертация Е.А. Ключиковой посвящена малоизученной проблеме изображения Кореи и корейцев в русской прозе. Автор диссертации прослеживает создание и трансформацию образов Кореи и корейцев на обширном материале в течение длительного периода (вторая половина XIX века – рубеж XX – XXI веков). Диссертант анализирует как известные произведения, так и находящиеся на периферии литературного процесса.

Актуальность диссертации во многом обусловлена проблематикой работы и спецификой материала. Ориенталистская проблематика и специфика текстов, воплощающих образы Востока, вызывают интерес отечественных и зарубежных литературоведов. Применение постколониальной оптики к исследованию литературы путешествий востребовано в современном литературоведении. Обращение к документальным, отраслевым и беллетристическим текстам в контексте литературного процесса также представляется перспективным.

Новизна исследования связана с тем, что ранее в отечественном литературоведении не предпринимались попытки целостного анализа образа Кореи в русской литературе. Автор диссертации впервые вводит в научный

оборот ряд тревелогов второй половины XIX века, а также предпринимает подробный анализ малоисследованных произведений авторов восточной ветви русской эмиграции, публицистических и беллетристических текстов.

Поставив перед собой цель исследовать историю формирования традиции изображения Кореи и корейцев в русской литературе XIX – XX веков, изучить особенности художественного воплощения образов Кореи и корейцев в русской прозе, диссертант успешно решает конкретные научные задачи: выявить в путевой литературе второй половины XIX – начала XX веков комплекс мотивов, связанных с изображением Кореи и корейцев; рассмотреть образы Кореи и корейцев в русской литературе XX века в широком историческом контексте; исследовать художественный мир Анатолия Кима в контексте ориентальной мифопоэтики.

Решая поставленные задачи, Е.А. Ключикова обращается к анализу тревелогов второй половины XIX века, в том числе И.А. Гончарова, Н.М. Пржевальского, Н.Г. Гарина-Михайловского. В диссертации исследуются произведения А.А. Фадеева и Р.Н. Кима, проза эмигрантов Янковских, обширная глава посвящена исследованию творчества писателя А.А. Кима. Разнообразие материала позволяет широко представить исследуемую тему, а обращение к специальным востоковедческим и историческим работам углубляет понимание изображаемых авторами культурных реалий.

В **теоретико-методологическом** отношении работа опирается как на классические, так и на современные литературоведческие концепции, что продиктовано разнообразием исследуемого материала. В основе работы лежат традиционные историко-типологический и культурно-исторический метод, широко привлекаются мифопоэтический и «постколониальный» подходы. Значимым в методологическом плане является в диссертации часто используемое понятие «дальневосточная культура», цитируются работы корееведов и синологов. В связи с этим хотелось бы уточнить, учитывает ли (и если да, то в какой степени) автор диссертации своеобразие корейской культуры, в чем видит это своеобразие на фоне китайской и японской культур.

Прочная теоретическая база и обширный материал, подвергнутый тщательному анализу, позволили автору успешно справиться с поставленными задачами. Этому способствовала и четкая структура диссертации, в основе которой лежит хронологический принцип и которая состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

Первая глава «Корея как “крайний восток”: история открытия» посвящена анализу восприятия и интерпретации образов Кореи и корейцев в русской литературе путешествий второй половины XIX – начала XX веков.

Диссертант выделяет и анализирует повторяющиеся мотивы, отражающие восприятие Кореи и корейцев в специальных травелогах – мотивы «украденного счастья», «доброго народа» и его драматической судьбы, «сна» и «пробуждения». Е. А. Ключкова доказывает, что многие используемые в травелогах мотивы восходят к путешествию И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» – первому крупному произведению, представляющему Корею. Просвещенческая концепция возраста народов также находит отражение в этом и последующих травелогах, где она сопрягается с изображением корейца как естественного человека. Путешествия русских авторов рассматриваются в диссертации в контексте исторических событий и в сопоставлении с западными травелогами о Корее. Особое внимание уделяется отношениям России и Кореи. Путевой дневник Н. Г. Гарина-Михайловского представлен в работе как во многом итоговый текст данного периода, в котором находят художественное воплощение заявленные ранее мотивы и образы. В травелоге Гарина-Михайловского отражён образный ряд таёжной мифологии, воплощающий традиционные представления корейцев.

Во второй главе «Образ Кореи в русской литературе 1920 – 1970-х годов» рассматриваются изображения Кореи и корейцев в советской литературе и литературе эмиграции. Диссертант выбирает для анализа три показательных примера, отражающие тенденции изображения Кореи в литературе указанного периода. В прозе Юрия и Валерия Янковских подробно рассматривается изображение мифологических представлений корейцев. Особое внимание уделяется образу тигра как центральному образу таёжной мифологии. Диссертант показывает, как в охотничьих рассказах развивается традиционный образ корейца как естественного человека.

Анализ романа «Последний из удэге» А. А. Фадеева и беллетристических произведений Р. Н. Кима позволяет выделить новый героический тип корейца – борца за свободу страны. Заслуживает внимания анализ двух редакций фрагмента из романа «Последний из удэге», который позволяет предположить участие Романа Кима в редактировании фрагмента романа, связанного с изображением корейских повстанцев.

Интерес представляет параграф, посвящённый творчеству писателя Р. Н. Кима, творчество которого ранее практически не было отражено в отечественном литературоведении. Диссертант обращается как к его беллетристике, так и к малоизвестным публицистическим работам, в которых прослеживается отношение писателя к судьбе Кореи в XX веке. Е. А. Ключкова доказывает, что авторская гражданская идентичность в произведениях превалирует над национальной идентичностью. Корея представлена в прозе Кима как страна, включённая в основной мировой

конфликт – противостояние СССР и США. Автор диссертации выявляет и подробно анализирует детали, связанные с Кореей, привлекая широкий исторический и культурологический материал.

Можно предположить, что в середине XX века в советской литературе появлялись тексты, изображающие события Корейской войны. Хотелось бы прояснить литературный контекст, в рамках которого следует рассматривать произведения Р. Кима, а также уточнить его литературные связи с современниками и предшественниками.

Третья глава «Проза Анатолия Кима: от национального к универсальному» представляет собой анализ творчества одного автора – известного писателя Анатолия Кима. В фокусе исследования – авторская мифопоэтика, основанная на синтезе дальневосточных и западных представлений. Автор диссертации доказывает, что в ранней прозе Кима преобладает традиционный тип естественного человека, а в произведениях 1980 – 1990-х гг. в центре изображения – автобиографический герой, пребывающий в поиске культурной и духовной идентичности. Корейская образность в произведениях писателя растворяется в широком дальневосточном контексте.

Наиболее подробно в работе проанализированы традиционные для дальневосточной культуры образ лисицы-оборотня и мифологическое пространство Острова. Образ лисицы-оборотня рассматривается в контексте китайских и корейских литературных традиций. Диссертант доказывает, что пространство Острова в романе «Остров Ионы» сочетает в себе черты китайских «островов блаженных» и Элизиума. Автор диссертации находит в анализируемом романе черты традиционного для литературы Китая и Кореи жанра романа-сна. Е.А. Ключкова привлекает к анализу широкий круг источников из китайской и корейской литературы, а также востоковедческие работы.

На наш взгляд, третья глава несколько отличается от предыдущих глав своей структурой, стилем изложения. Чем объясняется такой подробный анализ творческого пути и мифологической образности в произведениях А. Кима? В какой степени А. Ким продолжает мифопоэтические традиции, сформировавшиеся в предшествующие периоды, в том числе в травелогe Н.Г. Гарина-Михайловского и таёжной прозе Ю. и В. Янковских?

К несомненным достоинствам работы следует отнести структурную целостность диссертации, обеспечиваемую, помимо хронологического принципа, последовательным анализом усложняющихся литературных фактов и знанием культурного контекста. Основные выводы и положения диссертации представляются глубоко обоснованными, аргументированными.

Диссертация производит самое положительное впечатление и свидетельствует о высокой профессиональной квалификации автора. Высказанные замечания и вопросы обусловлены интересом к проделанной работе и не снижают ее общей положительной оценки.

Диссертация представляет собой **теоретически значимое** исследование, в котором впервые прослеживается процесс формирования и трансформации традиции изображения Кореи в русской литературе. Теоретическая значимость состоит в том, что в работе уточняется и апробируется методика анализа корпуса документальных, отраслевых и беллетристических текстов в контексте литературного процесса, уточняются приемы анализа травелогов, как жанра, ориентальной мифопоэтики произведений ряда авторов.

Практическое значение исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в преподавании дисциплин, связанных с историей русской литературы XIX – XX веков, историей взаимодействия русской литературы и культур стран Дальнего Востока, а также при проведении межкультурных литературоведческих исследований.

Автореферат достаточно полно передаёт актуальность, новизну, структуру и содержание диссертационной работы. Основные результаты научного исследования отражены в шести публикациях (три из которых напечатаны в журналах, рекомендованных ВАК РФ, одна – в издании, входящем в международную базу данных Web of Science), и апробированы на научных конференциях, проводившихся в Москве, Казани, Перми.

Диссертация соответствует паспорту специальности (10.01.01 – русская литература), по которой она была рекомендована к защите. В работе находят отражение пп. 3, 4 (история русской литературы XIX века (1800–1890-е годы), история русской литературы XX – XXI веков), п. 14 (многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков).

По актуальности, научной новизне, объёму проделанной работы и практической значимости представленная к защите диссертация Е.А. Ключиковой «Образы Кореи и корейцев в русской литературе XIX – XX веков» соответствует требованиям пп. п.9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а её автор, Е.А. Ключикова, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором Редькиным Валерием Александровичем, обсуждён и одобрен на заседании

кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственной университет», протокол заседания № 5 от «_12_» января 2021 года.

Заведующий кафедрой филологических основ издательского дела и литературного творчества филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственной университет» доктор филологических наук, профессор



Николаева Светлана Юрьевна

170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33

E-mail: synikolaeva@rambler.ru

Тел.: +7 (4822) 580677

12.01.2021 г.

