

Отзыв
об автореферате диссертации Дымонт Екатерины Евгеньевны
«Функции глагольных словоформ с перфектным значением
в русских художественных текстах (на фоне текста на итальянском языке)»
(Пермь – 2020), представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование Е.Е. Дымонт выполнено на пересечении самых современных и активно развивающихся направлений лингвистической науки – по своей методологии оно функционально, текстоцентрично, антропоцентрично, междисциплинарно, что свидетельствует о его несомненной **актуальности**. Работа обладает **научной новизной** и **теоретической значимостью**: в ней не только впервые проводится комплексный анализ функционирования перфектных глагольных словоформ в художественном тексте, но и выявляются, классифицируются, получают теоретическое обоснование и терминологическое обозначение функциональные и семантические разновидности словоформ с перфектным значением, их функции и подфункции в художественном тексте, моделируется функционально-семантическое поле перфектности в художественном дискурсе, базирующееся на специфическом семантико-коммуникативном конструкте – перфектной ситуации. Обращение автора к сопоставительному анализу языкового материала и решению проблем перевода, связанных с разной степенью грамматикализации перфектного значения в итальянском и русском языках, придаёт исследованию особую **практическую ценность**.

Работа весьма содержательна, текст автореферата диссертации отражает процесс методологически осознанной проверки и целенаправленного доказательства выдвинутой гипотезы, в ходе которого автор демонстрирует теоретическую грамотность, научную эрудицию, навыки глубокого и тонкого анализа языкового материала.

Как и любое интересное и оригинальное исследование, диссертация Е.Е. Дымонт вызвала у автора отзыва желание вступить в дискуссию, в частности задать ряд вопросов:

1. Как известно, в отечественном языкознании закрепились традиции для обозначения современных русских глагольных словоформ с перфектным значением использовать термин *перфектив*, что представляется обоснованным, поскольку собственно грамматическими показателями перфекта такие формы не обладают. Вы же используете для обозначения таких словоформ термин *перфект*, что кажется не вполне корректным. Чем обусловлен именно такой выбор термина?
2. Использовалась ли в работе теория коммуникативной грамматики Г.А. Золотовой? В частности, выявлялась ли зависимость функционирования перфектных форм от коммуникативного регистра текста?

В целом, судя по автореферату, диссертационное исследование Е.Е. Дымонт представляет оригинальную и убедительную концепцию, построенную на основе тщательного анализа представительного достоверного материала и грамотного обобщения полученных результатов.

