

Отзыв

об автореферате диссертации *Е.Е. Дымонт*
«Функции глагольных словоформ с перфектным значением
в русских художественных текстах
(на фоне текста на итальянском языке)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование *Е.Е. Дымонт* соответствует целям функциональной лингвистики и лингвистики текста: глагольный перфект последовательно рассматривается в плане функционирования данного речевого средства в русских художественных текстах. Функциональное варьирование русского литературного языка лучше изучено в области лексики и хуже – по грамматическому составу, так что любое исследование конкретного грамматического явления в функциональном плане актуально для современной лингвистики.

В теоретическом плане диссертация характеризуется концептуальной строгостью. Убедительна опора на «старое знание» проблемы, уверенно осуществляется функционально-смысловое акцентирование при постановке гипотезы исследования. Перфект рассматривается как ядро соответствующей коммуникативной ситуации, периферию которой образуют контекстные актуализаторы глагольной словоформы с перфектным значением. С методологической точки зрения работа корректна. Применение такого методического способа, как полевое структурирование, в сочетании с методом компонентного анализа обеспечивают объективность функционально-семантических выводов диссертанта, касающихся функций перфекта в художественном тексте.

Наиболее важна в теоретическом плане глава 2 настоящей работы, в ней на основе анализа речевого материала формулируются основные функции перфектных форм в художественном тексте: функция когезии, сюжетно-событийная и функция переключения модальных планов текста. Анализ речевого объекта осуществляется *Е.Е. Дымонт*, насколько можно судить по автореферату диссертации, на материале, единицей которого выступает группа высказываний, составляющих сложное синтаксическое целое (ССЦ). Полученные выводы экстраполируются и на целый текст, что требует специальных доказательств. Принятое в работе расширительное понимание текста, как и наложение понятий «текст» и «ССЦ», возможно, хотя относительно общетекстового эффекта связности или смены модальности на базе перфектных форм сомнения остаются. Представленные формулировки функций перфектных форм в художественной прозе, а также их демонстрация убедительны, поскольку основываются на полном анализе перфектных ситуаций, а также с учетом расположения сигналов перфектности в речевом целом.

Самостоятельное и практически важное значение в данном исследовании имеют главы 3 и 4, в которых функционирование русского

