

Отзыв

об автореферате диссертации Е.Е. Дымонт
«Функции глагольных словоформ с перфектным значением
в русских художественных текстах
(на фоне текста на итальянском языке)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование Е.Е. Дымонт соответствует целям функциональной лингвистики и лингвистики текста: глагольный перфект последовательно рассматривается в плане функционирования данного речевого средства в русских художественных текстах. Функциональное варьирование русского литературного языка лучше изучено в области лексики и хуже – по грамматическому составу, так что любое исследование конкретного грамматического явления в функциональном плане актуально для современной лингвистики.

В теоретическом плане диссертация характеризуется концептуальной строгостью. Убедительна опора на «старое знание» проблемы, уверенно осуществляется функционально-смысловое акцентирование при постановке гипотезы исследования. Перфект рассматривается как ядро соответствующей коммуникативной ситуации, периферию которой образуют контекстные актуализаторы глагольной словоформы с перфектным значением. С методологической точки зрения работа корректна. Применение такого методического способа, как полевое структурирование, в сочетании с методом компонентного анализа обеспечивают объективность функционально-семантических выводов диссертанта, касающихся функций перфекта в художественном тексте.

Наиболее важна в теоретическом плане глава 2 настоящей работы, в ней на основе анализа речевого материала формулируются основные функции перфектных форм в художественном тексте: функция когезии, сюжетно-событийная и функция переключения модальных планов текста. Анализ речевого объекта осуществляется Е.Е. Дымонт, насколько можно судить по автореферату диссертации, на материале, единицей которого выступает группа высказываний, составляющих сложное синтаксическое целое (ССЦ). Полученные выводы экстраполируются и на целый текст, что требует специальных доказательств. Принятое в работе расширительное понимание текста, как и наложение понятий «текст» и «ССЦ», возможно, хотя относительно общетекстового эффекта связности или смены модальности на базе перфектных форм сомнения остаются. Представленные формулировки функций перфектных форм в художественной прозе, а также их демонстрация убедительны, поскольку основываются на полном анализе перфектных ситуаций, а также с учетом расположения сигналов перфектности в речевом целом.

Самостоятельное и практически важное значение в данном исследовании имеют главы 3 и 4, в которых функционирование русского

перфекта ставится в связь с соответствующим итальянским речевым материалом. Эта часть исследования имеет значение для совершенствования перевода итальянской художественной прозы на русский язык и русской прозы – на итальянский.

Насколько можно судить по автореферату, диссертантом не используется комплексно-речевое понятие лингвистики речи – «функционально-смысловой тип речи» (ФСТР), хотя такие типы, как описание и повествование, различаются, в частности, спецификой использования глагольных форм. Данное понятие могло бы составить основу выделения текстовых участков анализа и уж в любом случае требуется сопоставление терминов ССЦ и ФСТР.

В целом, функционально-семантический разворот поставленной проблемы в сочетании с принятой в диссертации технологией описания материала позволил Е.Е. Дымонт сделать целый ряд интересных наблюдений и обобщений о дискурсивных приращениях смысла, приобретаемых перфектными грамматическими формами в художественной прозе. Наиболее значимым результатом исследования представляется выявление набора функций перфекта в художественном тексте.

Диссертация Е.Е. Дымонт вносит определенный вклад в развитие современной коммуникативной лингвистики. К защите представлено интересное по замыслу и основательное по его воплощению научное исследование, обладающее научной ценностью и значимостью для смежных наук (прежде всего, переводоведения). Автор диссертации Е.Е. Дымонт заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
профессор кафедры русского языка,
общего языкознания и речевой коммуникации
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

T.Beller



Ицкович Татьяна Викторовна

620000, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, к. 312
(343)389-94-12, tatiana.itkovich@urfu.ru

20.01.2021

