

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дымонт Екатерины Евгеньевны  
«Функции глагольных словоформ с перфектным значением в русских художественных текстах  
(на фоне текста на итальянском языке)» (Пермь – 2020), представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Кандидатская диссертация Е.Е. Дымонт посвящена русским глагольным словоформам с перфектным значением.

Автор осуществляет комплексный функционально-семантический, семантико-стилистический и сопоставительно-типологический анализ данных словоформ на обширном, представительном и очень интересном **материале** художественных текстов: во-первых, художественных произведений современных русскоязычных писателей (В. Пелевина, Д. Рубиной, Т. Толстой, Л. Улицкой и др.), во-вторых – романа итальянского писателя А. Baricco “Novescento” и перевода этого романа на русский язык.

Е.Е. Дымонт выявляет и систематизирует **функции перфекта** в текстообразовании и репрезентации наиболее «антропоцентрических» текстовых категорий когезии, модальности, дейксиса и таксиса (функция когезии, обеспечивающая линейное развертывание текста; сюжетно-событийная функция, связанная с участием перфектных глаголов в развитии сюжета; функция переключения субъективно-модальных планов изложения); кроме собственно функций выявляются и систематизируются также **подфункции перфекта** (например, для сюжетно-событийной функции – регресс повествования, т.е. отсылка к прошлому; прогресс с остановкой, т.е. изменение ситуации во внешней среде с фиксацией последующего состояния, и др.).

Для выявления текстовых функций перфекта Е.Е. Дымонт определяет содержание понятия **перфектной ситуации** применительно к сфере художественной коммуникации, обоснованно интерпретируя перфектную ситуацию как функционально-семантическое поле, ядром которого выступает словоформа с перфектным значением, периферию же образуют разноуровневые языковые средства, актуализирующие перфектность в конкретном контексте.

При этом автора интересует, прежде всего, явление «перфектного приращения» под воздействием дискурсивных факторов коммуникации (с учетом слабой грамматикализации перфекта в русском языке).

Всё это составляет **актуальность, научную новизну и теоретическую значимость** диссертационного исследования Е.Е. Дымонт.

Резюмирую. Диссертация Е.Е. Дымонт соответствует требованиям п.п. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Е.Е. Дымонт заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Профессор кафедры теории,  
истории языка и прикладной лингвистики  
Института филологии и журналистики  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,  
доктор филологических наук, профессор

410012, г. Саратов, Астраханская, 83,  
(8452) 51-57-33, sarteorlingv@yandex.ru

11.01.2021

