

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.189.11
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28 января 2021 г. № 272

О присуждении Чжан Цзинне, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Идейно-художественное своеобразие диалогии И.А. Новикова “Пушкин в изгнании”» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 27 ноября 2020 года, протокол № 266 диссертационным советом Д 212.189.11 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614990, г. Пермь, ул. Букирева 15, созданного приказом Министерства образования и науки РФ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Чжан Цзинна, 1988 года рождения, в 2013 году окончила специалитет «Вятского государственного университета» по специальности «Филология». В период с 2013 по 2016 годы обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» по направлению «Языкознание и литературоведение». В настоящее время Чжан Цзинна очно обучается на втором курсе магистратуры по специальности 45.04.01 «Филология» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

Научный руководитель: Черниговский Дмитрий Николаевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

Официальные оппоненты:

1) Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»,

2) Фролова Галина Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Елабужского

института (филиала) ФГАОУ ВО «Казанского (Приволжского) федерального университета».

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» (г. Йошкар-Ола), в своем положительном заключении, составленном Карповым Игорем Петровичем, доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка, литературы и журналистики, указала, что диссертация Чжан Цзинны «Идейно-художественное своеобразие дилогии И.А. Новикова “Пушкин в изгнании”» представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 11, 13, 14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а его автор Чжан Цзинна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

По теме диссертации соискатель имеет 7 научных работ, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки РФ. Научные публикации представляют собой полное и поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

- 1) Цзинна Чжан. Творческая история романа И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» // Филология и культура. №2. – Казань, 2018. – С. 203–207.
- 2) Цзинна Чжан. Беллетризованная биография И.А. Новикова «Пушкин в изгнании: сопоставительный анализ редакций текста» // Филология и культура. №4. – Казань, 2018. – С. 255–260.
- 3) Цзинна Чжан, Черниговский Д.Н. Лирические произведения А.С. Пушкина как средство создания образа поэта в беллетризованной биографии И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» // Вестник Марийского государственного университета. № 2. – Йошкар-Ола, 2019. С. 281–288.

На автореферат поступило шесть отзывов. Все отзывы положительные.

1. Федотова Анна Александровна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, кафедры русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского». Отзыв положительный, вопросы и замечания отсутствуют.
2. Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет». Отзыв положительный, имеется замечание: автореферат не дает ответов на вопросы о том, каково место

новиковской диалогии в общем контексте беллетризованных пушкинских биографий (например, В.П. Авернариуса, В.В. Вересаева, Ю.Н. Тынянова) и как соотносится романизированное жизнеописание И.А. Новикова с принципами построения советской художественной биографии.

3. Безруков Андрей Николаевич, кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент кафедры филологии факультета филологии и межкультурных коммуникаций, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный университет» (Бирский филиал). Отзыв положительный, имеются вопросы: 1) Как Вы объясните то, почему беллетризованная биография И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» до сих пор не была рассмотрена подробно в научно-критической литературе? Не связано ли это с тем, что её не считают «авторитетным» художественным исследованием? Либо данный текст, по мнению специалистов, не имеет высокой смысловой ценности? 2) В теории литературы природа литературных жанров, начиная еще с Аристотеля, (не важно лирика это, проза или драматургия), так до конца и не изучена. Следовательно, интересно узнать, на каком основании – в принципе кроме формально-сюжетного – можно утверждать, что диалогия «Пушкин в изгнании» И.А. Новикова есть частный случай исторического романа? 3) Практическая значимость Вашего диссертационного исследования вполне ясна, понятна и объективна. В чем принципиально заключается теоретическая важность работы? Насколько доказательна и полновесна предложенная концепция, которую Вы связываете с художественно-практическим диптихом Новикова?
4. Громова Алина Юрьевна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент кафедры русского языка как иностранного филологического факультета ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». Отзыв положительный, вопросы и замечания отсутствуют.
5. Сотков Виктор Александрович, кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент кафедры среднего и общего образования ЦНППМПР «Педагог 13.ру». Отзыв положительный, вопросы и замечания отсутствуют.
6. Зонова Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), и.о. заведующего кафедрой русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет». Отзыв положительный, вопросы и замечания отсутствуют.

Во всех отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Чжан Цзинна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации, связанной с изучением русской литературы XX века и жанра исторического романа.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования получены следующие **результаты**:

- доказано, что биографическая диалогия И.А. Новикова является историческим романом, основанным на огромном количестве документальных источников и на некоторых собственных открытиях писателя в области пушкиноведения;
- выявлено своеобразие проблематики и поэтики диалогии И.А. Новикова в контексте художественного творчества писателя;
- выявлено, что главными средствами создания образа А.С. Пушкина в диалогии И.А. Новикова выступили лирический пейзаж, обращения к произведениям поэта, изображение его отношений с персонажами «пушкинского круга»;
- доказано, что тщательная стилистическая работа автора над диалогией имела целью достичь предельной точности и простоты в изображении жизни главного героя;
- показано, что в биографическом романе о Пушкине И.А. Новиков сумел обеспечить синтез художественности и документальности, что и предопределяет идейно-художественное своеобразие его вершинного произведения.

Актуальность исследования обусловлена тем, что оно вносит заметный вклад в изучение вопроса о специфике художественного жизнеописания как одной из форм пушкинской биографии; работа позволяет расширить и уточнить знания о творчестве И.А. Новикова, а также о его вкладе в научное пушкиноведение.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что полученные в работе результаты способствуют уточнению теоретических представлений о жанре беллетризованной биографии: его поэтике, соотношении в нем документального и художественного начал.

Новизна исследования заключается в том, что работа Чжан Цзинны, в которой предпринято комплексное изучение романа И.А. Новикова «Пушкин в изгнании», является первым монографическим исследованием, в котором диалогия проанализирована в контексте творческой эволюции автора, его научно-биографических исследований, а также с учетом становления и развития жанра беллетризованной биографии в XX веке.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что они могут использоваться при чтении курсов по истории русской литературы XX века, спецкурсах и семинарах, посвященных проблемам биографической литературы, творчеству И.А. Новикова, также изучению жизни и творчества А.С. Пушкина.

Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается тем, что объемом исследованного материала (художественные тексты И.А. Новикова, его научно-исследовательские работы, текстологические варианты диалогии «Пушкин в изгнании»), а также опорой на теоретико-методологические достижения отечественного литературоведения (текстологический, сравнительно-исторический, культурно-исторический анализ). Выводы диссертации соотносятся с результатами известных литературоведческих работ, опубликованных ранее другими авторами.

Личный вклад Чжан Цзинны в ходе исследования состоит в том, что она лично разрабатывала основные теоретические положения диссертации по проблеме жанровой типологии беллетризованной биографии в русской литературе, участвовала в апробации результатов исследования, в частности выступлениях на научных конференциях различного уровня, в подготовке основных публикаций по выполненной работе. Чжан Цзинной самостоятельно создана типология жанра беллетризованной биографии, осуществлен комплексный анализ биографической диалогии И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» с точки зрения ее идейно-художественного своеобразия.

На заседании 28 января 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Чжан Цзинне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против присуждения ученой степени – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель
диссертационного совета



Т. И. Ерофеева

Ученый секретарь
диссертационного совета

И. Ю. Роготнев

28.01.2021