

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Чжан Цзинны**  
**«Идейно-художественное своеобразие дилогии И.А. Новикова**  
**“Пушкин в изгнании”»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертация Чжан Цзинны, посвященная изучению проблематики и поэтики дилогии И.А. Новикова, является первым комплексным литературоведческим исследованием биографического романа известного русского писателя советской эпохи. Это обуславливает **актуальность и научную новизну** рецензируемой работы.

Первая глава диссертации, где рассматривается история и теория жанра беллетризованной биографии, несомненно, имеет **теоретическое значение**, т.к. автор не только вписывает дилогию Новикова в типологический ряд советских художественных биографий Пушкина 1930-х гг., но и выдвигает важный тезис о том, что это произведение является частным случаем исторического романа. Замечу, что данный тезис со всей полнотой раскрывается в третьей главе исследования, посвященной изучению поэтики новиковского романа.

Во второй главе автор диссертации рассматривает художественную эволюцию И.А. Новикова как писателя, прошедшего путь от символизма к реализму, изучает историю создания дилогии «Пушкин в изгнании», причем проводит большую текстологическую работу по сравнению первых редакций романов «Пушкин в Михайловском» и «Пушкин на Юге» с текстом окончательной редакции произведения о ссыльном поэте. Убедительными представляются выводы диссертанта о том, что Новиков, проведя большую стилистическую правку, добивался предельной точности и простоты в воссоздании личности Пушкина и его эпохи.

В третьей главе Чжан Цзинна подробно прослеживает работу писателя над образом главного героя произведения А.С. Пушкина, в ходе которой воссоздаются внешность, поведение и психологический облик поэта. Исследователь обстоятельно анализирует и созданные писателем образы людей из многочисленного окружения Пушкина. Рассматривается в диссертации и роль пейзажа и лирического пушкинского творчества в деле реконструкции художественно убедительного образа великого русского поэта.

Вся эта работа проводится в русле анализа пушкиноведческих интересов Новикова, в результате чего выявляется обширная научно-исследовательская база художественной пушкинской биографии.

В целом можно сказать, что автору рецензируемой работы удалось написать добросовестное, законченное, значимое как в историко-литературном, так и теоретическом отношении исследование, в котором достигнута поставленная цель и решены необходимые для ее достижения задачи. Работа прошла достаточную апробацию на двух международных и одной всероссийской научных конференциях. Содержание работы отражено в семи публикациях, три из которых включены в список изданий, рекомендованных ВАК.

В связи со сказанным выше считаю, что диссертация Чжан Цзинны полностью соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор Чжан Цзинна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент, и. о. заведующего кафедрой  
русского языка как иностранного  
ФГБОУ ВО "Вятский государственный  
университет"

Елена Вячеславовна Зонова

17 декабря 2020 г.

610000, РФ, Приволжский федеральный округ, Кировская область, г. Киров,  
ул. Московская, д.36.

<http://www.vyatsu.ru>

