

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и
инновационной деятельности –
директор Программы развития
опорного университета

ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет»



А. Н. Леухин
А. Н. Леухин

декабрь
2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» о диссертации **Чжан Цзинны «Идейно-художественное своеобразие дилогии И.А. Новикова “Пушкин в изгнании”»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Творчество известного русского писателя И.А. Новикова, сравнительно мало изучавшееся в советский период, в последнее время привлекает внимание исследователей. Назовем прежде всего монографию М.В. Васильевой «И.А. Новиков: грани творчества: В помощь учителю» (2007), а также кандидатские диссертации лингвиста И.В. Мануйловой «Формы и средства языковой историко-поэтической стилизации в романах И. Новикова “Пушкин в изгнании” и В. Гроссмана “Арион”» (2006) и литературоведа К. С. Калининой «Жанр романа в творчестве И. А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика» (2020). Данные научные работы, как и переиздания романа Новикова о Пушкине, вышедшие в 2012 и 2018 гг., свидетельствуют об очевидной популярности прозы писателя и в наши дни. Однако надо

заметить, что рецензируемая кандидатская диссертация Чжан Цзинны является первой научной квалификационной работой, посвященной комплексному изучению самого значительного художественного произведения И.А. Новикова – его дилогии «Пушкин в изгнании», что обуславливает **научную новизну и актуальность** представленного исследования.

Диссертация Чжан Цзинны базируется на основательном изучении научной литературы как теоретико-методологического, так и историко-литературного характера. Работа состоит из введения, содержащего общую характеристику диссертации с обоснованием выбора темы исследования, ее актуальности, терминологического аппарата, выявлением степени изученности проблемы, определением целей и задач, объекта и предмета изучения, научной новизны, методологии, теоретической и практической значимости; трех глав, заключения и библиографического списка, включающего 185 наименований.

Диссертация Чжан Цзинны имеет четкую, хорошо продуманную структуру, в рамках которой исследователь рассматривает дилогию И.А. Новикова в трех основных аспектах: специфика жанра, творческая история и особенности изображения главного героя произведения А.С. Пушкина.

В первой главе «Беллетризованное жизнеописание как жанр художественной литературы в 1910–1940-е годы», включающей в себя такие параграфы, как «Специфика жанра писательской биографии», «Научный и художественный подходы к созданию биографии писателя», «Типологические признаки беллетризованной биографии», «Жанровая форма “новой биографии” и её черты» подчеркивается, что беллетризованная биография – трудное, до сих пор неустоявшееся для исследования явление. В частности, это касается и самого термина, обозначающего жанр, и типологических черт подобного рода произведений. Но автор пробует установить особенные черты беллетризованной биографии, рассматривая произведение Новикова контекстуально в ряду художественных пушкинских

биографий указанного периода. В результате Чжан Цзинна приходит к убедительному выводу о том, что беллетризованная биография – это разновидность жанра советского исторического романа, что определяет и соответствующий алгоритм анализа текста дилогии в последующих главах.

Во второй и третьей главах диссертации идет речь уже о самом объекте исследования. Так, в первых двух параграфах второй главы «Дилогия И.А. Новикова «Пушкин в изгнании в контексте его творчества» рассматривается творческое становление писателя, специфика его эволюции, которая представляла собой переход от символизма к реализму. Диссертанту, проанализировавшему раннее творчество Новикова, дореволюционное и первых лет советской власти, представляется закономерным, что писатель-реалист, увлеченный личностью и творчеством А.С. Пушкина, участник пушкинского кружка М.А. Цявловского, обратился к написанию художественной биографии великого русского поэта.

Далее в трех последующих параграфах второй главы диссертант рассматривает творческую историю дилогии «Пушкин в изгнании» и проводит текстологическую работу по сравнению ранних редакций романа с его окончательной канонической редакцией с целью показать стилевые особенности исследуемого произведения, его смысловую специфику, и, делая вывод о том, что стилистическая работа автора над произведением имела целью добиться предельной точности и простоты в создании художественного мира произведения.

Не менее интересной, чем предыдущие оказывается завершающая третья глава работы «Особенности изображения А.С. Пушкина в дилогии «Пушкин в изгнании»». В ней исследуется образ Пушкина, творчески представленный Новиковым. Методологически диссертант действует по принципу аналитического комментирования текста, пытаясь выявить научные и биографические источники, которыми пользовался Новиков, создавая свой биографический роман. Чжан Цзинна убедительно показывает, что биографический роман И.А. Новикова является беллетризованной

биографией, основанной на огромном количестве документальных источников и некоторых собственных открытий писателя в области пушкиноведения. Думается, что Чжан Цзинной учтены все основные способы создания центрального биографического персонажа в произведении, такие как реконструкция его внешнего и психологического облика, изображение Пушкина на фоне его окружения, использование словесного пейзажа и пушкинского лирического творчества как средства психологической характеристики поэта, с помощью которых писателю удается создать образ своего главного героя цельным и художественно убедительным.

В заключении исследования подводятся его итоги. Выводы, к которым приходит диссертантка, в целом свидетельствуют о достижении ею намеченных цели и задач работы.

Отдельные критические замечания и рекомендации касаются следующих особенностей диссертации:

1. Замечания по введению. На наш взгляд, автора диссертации отличает склонность к неоправданной лапидарности изложения: так, при формулировании цели диссертации необходимо было уточнить, какие именно аспекты будут исследованы в беллетризованной биографии И.А. Новикова «Пушкин в изгнании»; при формулировании теоретической значимости необходимо было указать, какой именно вклад вносится диссертантом в изучение жанра беллетризованной биографии; при формулировании методологической основы необходимо было указать, чьи и какие именно теоретико-методологические труды стали теоретико-методологическим фундаментом работы; во введении не сформулирована гипотеза исследования;
2. Положения, выносимые на защиту, сформулированы в повествовательной, а не констатирующей форме, например,

«расплывчатая» форма второго положения не позволяет конкретно понять, что доказывает автор диссертации: «При этом главной темой для него (И.А. Новикова) остаётся человек с его безграничным внутренним миром, человек как часть мироздания».

3. Автор диссертации во введении и первой главе (см. с.5,6,15) ссылается на исторически важные труды зарубежных исследователей, которые «утвердили каноны» художественной биографии (Л. Стрэчи, Л. Джонсон, Д. Босуэлл), но в библиографическом списке данные работы отсутствуют.
4. В третьей главе принцип аналитического комментирования при воссоздании образов пушкинского окружения иногда (см. с.149-157 и далее) подменяется описательностью.
5. На протяжении всей диссертационной работы автор варьирует мысль, что специфика жанра диалогии И.А. Новикова о Пушкине является «синтетической», что это синтез различных жанровых форм, но в заключении автор диссертации данное произведение последовательно называет: «советским историческим романом» (см. с.167), «беллетризованной биографией поэта» (см. с.168), «разновидностью исторического романа» (см. с.167); «романом» (см. с.168). Хотелось бы получить ответ на вопрос: какая из этих номинаций является основополагающей, «единственной» при определении жанровой принадлежности данного произведения.

Все вышеизложенные замечания и рекомендации не снижают значимости проведенного исследования и могут служить уточнениями для проведения дальнейших исследований по данной проблематике.

Рассмотренная в диссертации Чжан Цзинны тема может послужить материалом как для дальнейшего изучения творчества И.А. Новикова, так и для исследования литературного процесса в XX веке. Данный материал может быть полезен при составлении университетских учебных курсов по

истории русской литературы XX века, при разработке специальных курсов по творчеству И.А. Новикова, а также по биографии и творчеству А.С. Пушкина.

Диссертация Чжан Цзинны является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно, на достаточно высоком научном уровне. В работе приведены результаты, позволяющие квалифицировать их как решение новой задачи, имеющее существенное значение для исследования творчества И.А. Новикова в целом и в частности его вершинного произведения – дилогии «Пушкин в изгнании».

Работа соответствует квалификационным признакам диссертации. Полученные автором результаты достоверны, выводы, сделанные в заключении, обоснованы. Автореферат и опубликованные работы (7) полностью отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Чжан Цзинны «Идейно-художественное своеобразие дилогии И.А. Новикова “Пушкин в изгнании”», представляет собой самостоятельное и завершенное исследование, удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно пп. 9, 10, 11, 13, 14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, а его автор, Чжан Цзинна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен И. П. Карповым, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры русского языка, литературы и журналистики Марийского государственного университета.

21 декабря 2020 г.



Карпов Игорь Петрович

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» 24 декабря 2020 года (протокол № 4).

Зав. кафедрой русского языка,
литературы и журналистики,
доктор филологических наук,
профессор



Карташова Елена Павловна



Собственноручную подпись	<i>Карташова Е.П.</i>
УДОСТОВЕРЯЮ: <i>Л.Н. Ярина</i>	ментовед отдела кадров
« <i>24</i> » <i>12</i> 20 <i>20</i> »	