

На правах рукописи

Чжан Цзинна

**Идейно-художественное своеобразие дилогии И. А. Новикова
“Пушкин в изгнании”**

Специальность 10.01.01 – русская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Пермь – 2020

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
..... **Черниговский Дмитрий Николаевич**

Официальные оппоненты:

Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева».

Фролова Галина Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Елабужского института (филиала) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

Защита состоится _____ 2021 г. в ____ часов на заседании диссертационного совета Д 212.189.11 в ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по адресу: 614990, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15, зал заседаний Учёного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по адресу: 614990, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15.

Электронная версия текста диссертации доступна на сайте ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» <http://www.psu.ru/>.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ВАК при Министерстве образования и науки РФ: <http://vak.ed.gov.ru/> и сайте ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» <http://www.psu.ru/>.

Автореферат разослан

2020 года

Ученый секретарь
диссертационного совета

Роготнев Илья Юрьевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Биография в XX веке переживает особенный взлёт популярности среди читателей по сравнению с другими жанровыми формами в литературе. Кардинальная смена духовно-психологического климата приводит к тому, что необходимое вдохновение и «образец лучшей жизни» человек ищет в опыте великих людей времен минувших.

В начале XX века вызвала оживлённую полемику теоретиков и получила широкое распространение беллетризованная биография: произведения этого жанра заинтересовали активных читателей, угождая их эстетическим вкусам. Предметом внимания писателей в беллетризованной биографии становится индивидуальная жизнь человека. При этом биографический материал получает иную, новую жанровую форму, организованную не только на основе знаний, понятий, фактов действительности, но и с помощью мастерства автора, его образно-метафорического понимания жизни. Важно отметить, что беллетризованное жизнеописание выделяется в самостоятельную жанровую разновидность, стремясь обособиться от научного подхода: от научной биографии, критико-биографического очерка, литературного портрета, а также автобиографии.

Беллетризованная биография – это один из жанров художественно-документальной литературы, к числу которых относятся также литературный портрет, мемуарный очерк и автобиография. Это синтетичный жанр, находящийся на стыке истории, литературы и искусства, где научное и художественное творчество соединяются и сосуществуют, создавая чётко выраженную тенденцию к выделению биографической литературы в «биографику» – отдельную отрасль гуманитарного знания.

Цель беллетризованной биографии – это восстановление истории духовной линии жизни героя, причём следует подчеркнуть, что воссоздание имеет именно художественный характер. Если говорить в обобщённом смысле, то такое произведение обязательно включает в себя следующие элементы:

происхождение героя, повествование о его родословной, о юности и этапах взросления, о его общественной деятельности и личной жизни, а также смерти. В итоге перед читателем развёртывается вся жизнь исследуемой личности, рассмотренная через призму морально-психологического подхода с акцентированием определённых сторон, наиболее важных в авторском понимании. Художественно переосмысливаются и получают наиболее яркое воплощение в тексте именно те эпизоды, факты из жизни персонажа, которые созвучны состоянию духа и эмоциональному настрою автора, – данные эпизоды связаны с особой концентрацией мысли и чувств. Цементирующая сила всего произведения в жанре беллетризованной биографии – аналитизм, лирическая экспрессия и личное отношение к предмету изображения – органично воплощается в глубинах композиции и стиля.

Актуальность исследования обусловлена тем, что оно вносит определённый вклад в изучение вопроса о специфике художественного жизнеописания как одной из форм пушкинской биографии; кроме того, данная работа позволяет расширить и уточнить знания о творчестве И. А. Новикова, о его вкладе в пушкинистику.

Цель исследования заключается в изучении беллетризованной биографии «Пушкин в изгнании» И. А. Новикова в контексте его творчества.

Основные задачи диссертационного исследования:

- 1) изучить специфику жанра писательской биографии;
- 2) проанализировать особенности научного и художественного подхода к изучению биографии писателя;
- 3) рассмотреть типологические признаки беллетризованной биографии;
- 4) изучить дилогию «Пушкин в изгнании» И. А. Новикова в рамках его художественного творчества;
- 5) проанализировать художественные особенности беллетризованной биографии И. А. Новикова «Пушкин в изгнании».

Объектом исследования выступает беллетризованная биография И. А. Новикова «Пушкин в изгнании». **Предметом** является поэтика данного

жанра в творчестве И. А. Новикова, система средств воссоздания образа поэта в диалогии.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней даётся обширный анализ диалогии Новикова, подробно рассматривается история создания данной беллетризованной биографии. Впервые проводится сравнительный анализ первой и последней редакций романа с целью выявления особенностей создания текста.

Методологическая основа диссертации обусловлена поставленными целями и задачами, характером изучаемого материала. В работе использованы общенаучные методы (наблюдение, сопоставление, анализ, синтез). На разных этапах исследования применялись историко-генетический, историко-типологический, сравнительно-исторический методы, а также метод направленной интерпретации.

Методологической базой исследования являются идеи, представленные в работах Д. А. Жукова¹, Г. В. Казанцевой², Ю. М. Лотмана³, Е. Г. Местергази⁵, И. А. Минаевой⁶, Т. Н. Потницевой⁷, А. А. Холикова⁸ и др.

Степень изученности проблемы

Значительный пласт русской художественной биографии до сих пор остаётся недостаточно изученным с точки зрения поэтики жанра. Существует множество беллетризованных биографий А. С. Пушкина (например, «О Пушкине: биографическая трилогия» В. П. Авенариуса (1885–1887), роман Ю. Н. Тынянова «Пушкин» (1936)). Но нас интересует диалогия «Пушкин в

¹ Жуков Д. А. Биография биографии: Размышления о жанре. М., 1980. 135 с.

² Казанцева Г. В. Беллетризованные жизнеописания В. П. Авенариуса в контексте эволюции биографической прозы: дис. ... канд. филол. наук. М., 2011. 404 с.

³ Лотман Ю. М. Биография – живое лицо // Новый мир. 1985. № 2. С. 228–236.

⁴ Лотман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Литература и публицистика. Проблемы взаимодействия. Труды по русской и славянской филологии. Тарту, 1986. С. 106–121.

⁵ Местергази Е. Г. Художественная словесность и реальность (документальное начало в отечественной литературе XX века): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2008. 50 с.

⁶ Минаева И. А. Автор и герой в художественных биографиях Б. К. Зайцева: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»: дис. ... канд. филол. наук. Ростов-н/Д, 2005. 194 с.

⁷ Потницева Т. Н. Биография как жанр английской литературы XVIII-XIX вв.: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1993. 36 с.

⁸ Холиков А. А. Биография писателя как теоретико-литературная проблема: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2009. 23 с.

изгнании» И. А. Новикова (1877–1959), несомненно, пользовавшаяся успехом у читающей публики.

Работ, посвященных изучению творчества И. А. Новикова, немного. Это монография Т. М. Яковлевой «Образ поэта: Пушкин в историческом романе И. А. Новикова» (1962), монография М. В. Михайловой «И. А. Новиков: грани творчества: В помощь учителю» (2007). Также стоит отметить диссертационное исследование К. С. Калининой «Жанр романа в творчестве И. А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика» (2020). Однако ни в одной из указанных работ беллетризованная биография «Пушкин в изгнании» подробно не рассматривается. Данное произведение является интересным и актуальным объектом для идейно-художественного анализа и заслуживает внимания.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Диалогия «Пушкин в изгнании» является беллетризованной биографией, которую можно рассматривать как частный случай исторического романа со своими специфическими особенностями.

2. В диалогии находят отражение идеи, выработанные Новиковым на протяжении предшествующих лет. Создав свои первые произведения – прозаические, поэтические и драматические – в русле символизма, писатель постепенно уходит от символической поэтики и начинает работать в реалистическом направлении. Начав с подражательного творчества, впоследствии Новиков вырабатывает собственный стиль. При этом главной темой для него остаётся человек с его безграничным внутренним миром, человек как часть мироздания.

3. Беллетризованная биография «Пушкин в изгнании» носит исследовательский характер, так как при работе над ней Новиков подробно исследует документальные свидетельства современников, выявляет неизвестные ранее факты. Автор стремится правдоподобно изобразить как внутреннюю, так и внешнюю сторону жизни поэта.

4. Начав работу над диалогией в 1924 году, Новиков продолжает её на протяжении всей жизни, внося в текст изменения различного характера. Ряд

изменений обусловлен новыми данными, полученными в ходе исследовательской работы автора; другие вызваны необходимостью углубить некоторые сюжетные линии. Все изменения, внесённые в текст на протяжении работы над ним, направлены на совершенствование романа как в фактологическом, так и в стилистическом плане.

5. Создавая образ Пушкина, Новиков следит за развитием личности поэта, за становлением его таланта, даже за движением его мыслей, используя метод психологического анализа. В диалогии учитывается динамика изменения внешности героя, его возмужания. Пониманию образа Пушкина способствует воссоздание среды, в которой он работал и жил.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит определённый вклад в изучение жанра беллетризованной биографии.

Практическая значимость работы заключается в том, что наблюдения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в вузовских курсах лекций по истории русской литературы XX века, спецкурсах и семинарах, посвящённых проблемам биографической литературы, творчеству И. А. Новикова, а также изучению жизни и творчества А. С. Пушкина.

Апробация работы. Основные положения диссертации обсуждались на научно-практических конференциях международного и всероссийского уровней:

– I международная заочная научно-практическая конференция молодых исследователей «Новое слово: актуальные проблемы языкознания, литературоведения и методики преподавания филологических дисциплин» (Киров, 21–22 сентября 2015 г.);

– XXIX международная научно-практическая конференция «Инновации в науке» (Новосибирск, 8 февраля 2014 г.);

– XIX всероссийская научно-практическая конференция «Общество. Наука. Инновации (НПК-2019)» (Киров, ВятГУ, 1–26 апреля 2019 г.).

По теме диссертации опубликовано семь статей, в том числе три – в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении определяется актуальность исследования, ставятся цели и задачи работы, формулируются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, характеризуется материал исследования, определяются его объект, предмет и методологическая база, излагается история становления и изучения жанра беллетризованной биографии, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Беллетризованное жизнеописание как жанр художественной литературы в 1910-1940-е годы»** посвящена особенностям беллетризованной биографии как жанра, его развитию в советской литературе.

В параграфе *1.1 «Специфика жанра писательской биографии»* рассматривается своеобразие биографии писателя. Реконструкция судьбы писателя представляет собой сложную, многозадачную деятельность. В силу того что творческий процесс мастера слова практически неуловим, его трудно передать художественными средствами и воссоздать достоверно, в этом случае биограф, используя писательскую интуицию и образно-метафорическое понимание жизни, старается максимально приблизиться к тайне вдохновения и увидеть истинную самобытность писателя или поэта.

В таком произведении взаимодействуют два писателя – автор и герой. Сложность взаимоотношений двух творческих личностей неизбежно порождает множественные трактовки, что обуславливает специфичность, многомерность писательской биографии и её отчётливо выраженный художественный характер по сравнению с биографиями других деятелей.

В параграфе 1.2 «*Научный и художественный подходы к созданию биографии писателя*» обозначаются различия между двумя данными подходами.

Научный подход предполагает всесторонний учёт фактов, поэтому к исследованию привлекается весь набор биографического материала. Прочная документальная основа предупреждает уход к субъективности и предвзятому отношению. Личность писателя с научной точки зрения изображается максимально достоверно, поскольку в этом случае все источники надежно подтверждены и критически оценены в полном объёме. Научная биография представляет собой не что иное, как строгое историческое изложение фактов жизни личности, такой текст наполнен вставками справочного характера: цитатами, размышлениями из истории литературы, архивными письмами и фрагментами документов.

Художественный подход находится в некоторой зависимости от эстетического впечатления и субъективного отбора фактов, который подчинён продуманной авторской концепции изображения личности. У автора беллетризованного жизнеописания имеется возможность обратиться в своём произведении к вымыслу, который в какой-то степени компенсирует недоступные документальные источники. Также беллетризованная биография больше удовлетворяет эстетические вкусы и потребности читательской аудитории.

В параграфе 1.3 «*Типологические признаки беллетризованной биографии*» рассматриваются главные принципы художественного переосмысления и оформления документа, правила реконструкции исторической личности.

Рассматривая специфику жанра, мы выделяем следующие типологические признаки беллетризованной биографии:

- центральными и второстепенными героями являются реальные исторические личности;
- выражение авторского сознания происходит через отбор, реконструкцию фактов и художественную обработку документа;

– в беллетризованной биографии обязательно существует соотношение «историзм – вымысел»;

– за счёт убедительной первоосновы «авторский домysel» воспринимается читателями как правда.

Указанные типологические черты беллетризованной биографии свидетельствуют о том, что это достаточно специфичный и сложный жанр, который возник в силу стремления обособиться от научного подхода.

Параграф 1.4 «Жанровая форма “новой биографии” и её черты» раскрывает особенности данной разновидности художественного жизнеописания, возникшей в начале XX в., для которой характерны «повышенное внимание к внутреннему миру человека, психологичность, установка на объективность, отказ от оценки»⁹.

В рамках понятия «новая биография» в данном разделе работы рассматриваются особенности развития советской беллетризованной биографии.

Установлено, что советская беллетризованная биография является разновидностью исторического романа, поскольку в ней на первом плане находится тема исторического прошлого, его влияния на судьбы людей и на характер описываемых событий. Зачастую биография известного исторического деятеля, которая явно или косвенно представляет общезначимые события прошлого и даёт им характеристику и оценку, перерастает в нечто большее – в исторический роман.

Выделяются значимые признаки исторического романа-биографии, которые помогают раскрыть взаимосвязь личности и эпохи: внутреннее единение широкомасштабной картины мира и героя, соединение вымысла и документальности, наличие образов реальных исторических лиц и достоверных событий, которые происходили в определённую эпоху. Также следует сказать о

⁹ Белавина А. А. Современные биографические исследования: методологические поиски и новые подходы // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Studis historica juvenum. 2018. № 1(14). С. 180–189.

таких важных чертах, как ощущение дистанции между писателем и темой во времени, исторический подход автора к прошлому, наличие исторического колорита, характерного для эпохи языка повествования, деталей и атмосферы, – всё это содействует достоверной передаче оттенков времени, картин быта и психологии героев. Мы видим, что жанровая форма советского исторического романа выглядит несколько размыто, а его биографическую разновидность чаще делят на жизнеописание беллетризованное и, соответственно, историческое, которые прежде всего отличаются подходом к материалу и степенью раскрытия характера главного героя.

В целом в литературоведении нет единого мнения по поводу определения жанра беллетризованной биографии, даже в самой терминологии встречаются множественные вариации названия: романизованная биография, литературная биография, художественная биография или же историко-биографический роман, роман-биография, историческая биография. Данный факт указывает на то, что при различных подходах к рассмотрению жанра делается акцент на художественности или же на историчности. Поэтому существует мнение, что данный жанр является синтетичным, недифференцированным, постоянно находящимся во взаимодействии с другими жанрами.

Вторая глава **«Диалогия “Пушкин в изгнании” И. А. Новикова в контексте его творчества»** посвящена изучению творчества И. А. Новикова, становлению его как писателя, автора беллетризованной биографии.

В параграфе 2.1 *«Творчество И. А. Новикова в дореволюционный период»* рассматривается развитие И. А. Новикова как писателя до 1917 года.

И. А. Новиков пробует писать еще в детстве, затем, во время пребывания в Вятке, появляются его публикации в «Вятской газете». Статьи, написанные Новиковым, достаточно глубоки по содержанию. Помимо основной информации по теме, в них содержатся отступления философского характера. Автор показывает себя мыслящим человеком, знакомым и с жизнью народа.

В период до 1917 года И. А. Новиков создаёт три романа, две книги стихотворений, более двадцати рассказов. Период до Октябрьской революции в творчестве И. А. Новикова признаётся исследователями достаточно плодотворным. В это время происходит становление Новикова как писателя, происходит смена его взглядов и творческих идеалов. Первые произведения – прозаические, поэтические и драматические – созданы в русле символизма. Основными темами в дооктябрьском творчестве Новикова становятся любовь, философские и нравственные вопросы, творчество, а также происходящие исторические события. Постепенно писатель уходит от символизма, начинает работать в реалистическом направлении. Мы видим, что, начав с подражательного творчества, Новиков со временем выработал собственный стиль, и это способствовало дальнейшему развитию его таланта.

В параграфе 2.2 *«Творчество И. А. Новикова в период после революционных событий 1917 года»* показано, как изменяется направление развития творчества И. А. Новикова после Октябрьской революции.

После революционных событий 1917 года новый этап жизни и литературной деятельности писателя начинается в Москве. Послереволюционное время становится переломным, сложным для Новикова: он сталкивается с явным неприятием своих идей. Произведения, написанные в данный период, не соответствовали революционным идеалам и были негативно восприняты критиками того времени. Писателя обвиняли в мещанстве, несовременности. Как следствие, появляются фантастические мотивы в творчестве Новикова, также он обращается к созданию произведений для детей. Несмотря на то что в произведениях писателя по-прежнему присутствуют элементы символизма, основным направлением для него становится реализм. В творчестве Новикова находят отражение социальные проблемы преобразования действительности. Многие произведения создаются как отклик на происходящее. Появляется интерес к истории, к событиям не только настоящего времени, но и прошлых эпох. При этом писатель не отходит от выбранного им направления. Главной темой по-прежнему остаётся человек с

его безграничным внутренним миром, человек как часть мироздания. Писатель продолжает выстраивать свою философскую концепцию, а также обращается к изучению творчества А. С. Пушкина.

В параграфе 2.3 «*Творческая история дилогии И. А. Новикова “Пушкин в изгнании”*» анализируется процесс создания дилогии.

Беллетризованная биография «Пушкин в изгнании» состоит из двух романов – «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1944). Позже, в 1947 году, романы объединяются в дилогию. Как писал сам И. А. Новиков, идея о создании романа, посвящённого ссылке А. С. Пушкина, пришла во время поездки в музей-заповедник Михайловское в 1924 году. Также И. А. Новиков был членом комиссии, занимавшейся изучением творчества поэта, что, безусловно, сыграло свою роль. В качестве материалов для создания дилогии выступили документальные данные, а также впечатления от посещения пушкинских мест. Новиков использует дневниковые записи, свидетельства современников, а также различные автобиографические записи: сюда относятся дневники поэта, письма, заметки.

Работа по изучению жизни и творчества А. С. Пушкина даёт писателю материалы для создания беллетризованной биографии поэта. При создании романа писатель выявляет новые факты о Пушкине, опираясь на которые создаёт реалистичный образ.

Начав работу над романом в 1924 году, Новиков продолжает её на протяжении всей жизни, внося в текст фактологические и стилистические правки. Все изменения направлены на то, чтобы более подробно, достоверно передать образ поэта, его внутренний мир, душевные переживания. Большая часть дополнений носит уточняющий характер, представляет собой развёрнутые описания состояний героя, его размышления о своей судьбе, о судьбах товарищей. Новиков показывает поэта в процессе творчества – от зарождения замысла до его реализации, что, безусловно, делает образ более «живым», объёмным, реалистичным. Ряд изменений обусловлен новыми данными, полученными в ходе исследовательской работы автора; другие

вызваны необходимостью углубить некоторые сюжетные линии. Писатель меняет местами отдельные фрагменты, избавляется от повторов. В последней редакции более подробно описывается обстановка – историческая и бытовая, в которой развиваются события. Это также имеет значение для воссоздания мира Пушкина. Все изменения, внесённые в текст на протяжении работы над ним, направлены на совершенствование романа.

Третья глава **«Особенности изображения А. С. Пушкина в дилогии «Пушкин в изгнании»»** посвящена исследованию образа Пушкина как героя беллетризованной биографии.

В параграфе 3.1 *«Образ Пушкина в дилогии И. А. Новикова “Пушкин в изгнании”: внешность, поведение, психологический облик»* дается общая оценка образа критикой, а также обозначаются особенности, характерные для образа Пушкина в романе.

В ранних исследованиях обращается внимание на недостатки в изображении Пушкина: по мнению большинства критиков, излишнее внимание к бытовой стороне жизни поэта снижает его образ. Механическое введение в повествование фактов биографии, в некоторых случаях непроверенных, также отрицательно отражается на правдоподобию образа.

В работах более позднего периода образ Пушкина в романе оценивается как неидеализированный, но правдоподобный, психологически верный, являющийся частью философского мира Новикова.

И. А. Новиков сознательно не даёт детального портрета Пушкина в романе. Внешний облик поэта складывается из многочисленных деталей, которые отражают его внутреннее состояние; внешность тесно связана с манерой поведения. Движение мысли персонажа соотносится с его перемещением в пространстве, при этом оживление свойственно герою и в минуты уединения. Порывистость, резкость движений отражает сильные эмоции. Особое внимание Новиков обращает на взгляд своего героя, который меняется в зависимости от обстоятельств.

Новиков следит за развитием личности Пушкина, за становлением его таланта, даже за движением его мыслей. И писателю удаётся сочетать в рамках художественного образа Пушкина как человека и Пушкина как поэта.

В параграфе 3.2 «*Роль пейзажа в создании образа Пушкина*» исследуется значение пейзажных зарисовок в диалогии.

Новиков любит окружающую природу, даёт подробные её описания. Он умело делает акцент на деталях, порой незаметных, кажущихся незначимыми. Южная природа – величественная и безмятежная. Просторы степи и моря становятся символом внутренней свободы, которую обретает поэт в изгнании. Возвращение на родину знаменует воссоединение с русской природой. В диалогии изображены все времена года, и каждое писатель представляет по-разному. Осенняя пора – время для размышлений: для напряжённых мыслей и неторопливых раздумий. Зима, белый снег, морозный воздух символизируют возрождение, обновление. Весна – пора пробуждения жизни. Сам же главный герой романа ассоциируется с летом.

Пейзажные зарисовки в диалогии многочисленны и разноплановы. Пейзаж не только обозначает место действия, но и выполняет характеризующую функцию; именно на фоне природы в диалогии развивается поток сознания героя, раскрываются его мысли, чувства, переживания. Поэт находится в состоянии гармонии с окружающей природой, оказывается включённым в круговорот жизни. Посредством изображения природы реализуются различные мотивы, которые появляются ещё в раннем творчестве писателя. Природа – как южная, так и северная – становится источником вдохновения: в пейзажной лирике Пушкина мы видим картины, навеянные пребыванием на юге и в Михайловском.

В параграфе 3.3 «*Творчество Пушкина как средство создания образа поэта в диалогии*» рассматриваются тексты А. С. Пушкина как интертекстуальные включения. Новиков воспроизводит определённые периоды из жизни Пушкина, но важнее для него показать процесс творчества; именно поэтому в романе присутствуют многочисленные отсылки к произведениям,

прямые и косвенные. На примере создания отдельных произведений Новиков показывает, как под воздействием впечатлений, воспоминаний рождается стихотворение; как Пушкин подбирает необходимые слова, образы, углубляет выбранную тему. Периоды южной ссылки и ссылки в Михайловское действительно становятся плодотворными для поэта, значимыми для его творчества в целом. Поэзию южного периода характеризуют романтические настроения. Стихотворения периода ссылки в Михайловское носят иной характер, обусловленный сменой обстановки; спокойная, умиротворяющая природа русского севера вдохновляет на создание глубоких стихотворений.

Использование И. А. Новиковым стихотворений в тексте романа иллюстрирует эмоциональное состояние героя, способствует пониманию Пушкина как личности. Отсылки к произведениям позволяют воспроизвести творческий процесс от зарождения замысла до финального этапа.

В параграфе 3.4 *«Пушкин и образы современников в диалогии»* характеризуется окружение героя в романе. Новиков изображает героя не изолированно, а во взаимодействии с современниками, освещая родственные, дружеские и любовные связи поэта в период ссылки. Окружение Пушкина неотделимо от его жизненного и творческого пути, поэтому Новиков показывает среду, в которой поэт жил и творил, его общественные, литературные и бытовые связи. Образы Надежды Осиповны и Сергея Львовича Пушкиных изображены достоверно. Надежда Осиповна внешне достаточно холодна, не проявляет открыто своих чувств к детям, но в её сердце живёт горячая любовь к ним, которая на короткие мгновения прорывается наружу. Сергей Львович Пушкин, напротив, изображён в несколько карикатурном виде. Это мягкий человек, испытывающий робость перед женой. Отношения с родителями у Пушкина достаточно напряжённые. Напротив, тёплые, дружеские отношения связывают Пушкина с младшим братом Львом и сестрой Ольгой. Во время ссылки в Михайловское Пушкин часто посещает Тригорское; семья Прасковьи Александровны Осиповой принимает Пушкина после ссоры с отцом, усадьба соседей становится для поэта практически вторым домом.

В период южной ссылки Пушкин сближается с семейством Раевских, которым искренне восхищается, чувствуя себя здесь комфортно. Также поэт знакомится с семьёй Давыдовых. Новиков упоминает о дружбе с Вяземскими, И. И. Пущиным и др.

Любовные взаимоотношения Пушкина в диалогии описаны достаточно подробно, хотя и в рамках приличий: можно говорить о некоторой идеализации, поэтизации вполне земных чувств.

Описывая в романе взаимоотношения Пушкина с современниками, Новиков использует фактологические материалы, однако значительную роль играет художественный вымысел: при описании конкретных ситуаций можно только делать предположения о том или ином поведении персонажей.

В **заключении** диссертации содержатся основные выводы: исследовательская по своему характеру, диалогия И. А. Новикова соединяет документальный и художественный аспекты, создавая исторически и психологически достоверный образ Пушкина, показанный в динамике личностного становления.

Основные положения диссертационного исследования опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях, утвержденных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации:

1. Чжан Ц. Творческая история романа И. А. Новикова «Пушкин в изгнании» // Филология и культура. – Казань, 2018. – № 2. – С. 203–207.

2. Чжан Ц. Беллетризованная биография И. А. Новикова «Пушкин в изгнании: сопоставительный анализ редакций текста» // Филология и культура. – Казань, 2018. – № 4. – С. 255–260.

3. Чжан Ц., Черниговский Д. Н. Лирические произведения А. С. Пушкина как средство создания образа поэта в беллетризованной биографии И. А. Новикова «Пушкин в изгнании» // Вестник Марийского государственного университета. – Йошкар-Ола, 2019. – № 2. – С. 281–288.

Публикации в других изданиях:

1. Чжан Ц. Диалогия И. А. Новикова «Пушкин в изгнании» в контексте беллетризованных биографий А. С. Пушкина 1910–1940-х годов // Новое слово: актуальные проблемы языкознания, литературоведения и методики преподавания филологических дисциплин (материалы I международной заочной научно-практической конференции молодых исследователей). – Киров, 2015. – С. 100–109.

2. Чжан Ц. Природа в диалогии И. А. Новикова «Пушкин в изгнании» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания: научно-методический журнал. – Киров, 2018. – № 10. – С. 86–92.

3. Чжан Ц. Новиков в Вятке // Язык и культура: сборник материалов XXIX международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2017. – С. 99–103.

4. Чжан Ц., Черниговский Д. Н. Образ поэта в беллетризованной биографии И. А. Новикова «Пушкин в изгнании» в оценке критиков и исследователей // Общество. Наука. Инновации (НПК-2019): сборник статей: XIX всероссийская научно-практическая конференция (1–26 апреля 2019 г.); в 4 т. – Т. 3. Гуманитарные науки. – Киров: Изд-во ВятГУ, 2019. – С. 1247–1253.