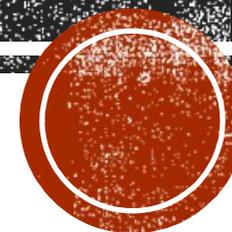


ПОЭЗИЯ
И.А.БРОДСКОМУ



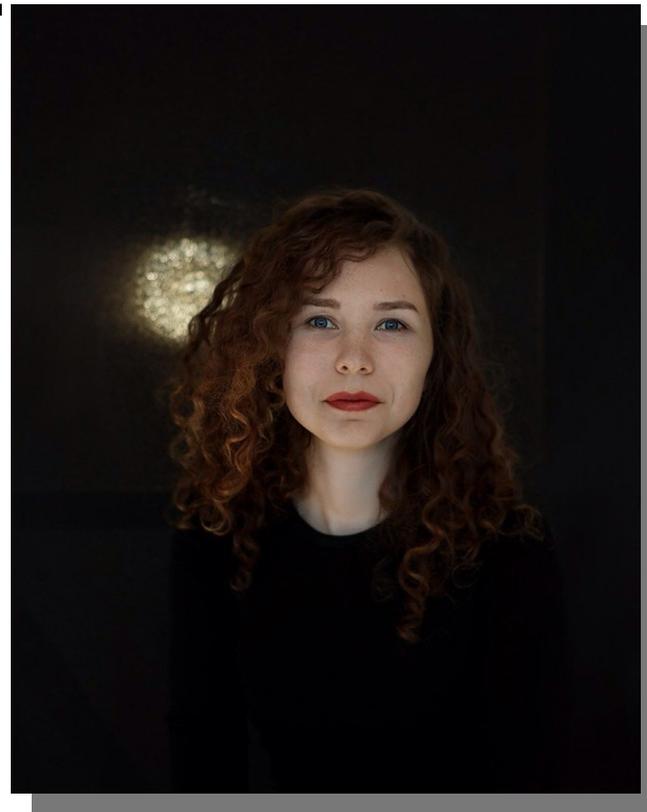
О

(1940-1996)



ЛЕКЦИЮ ЧИТАЕТ

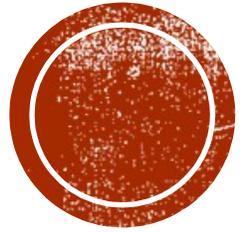
Ольга Сергеевна Туманова,
кандидат филологических наук,
учитель литературы
МАОУ «Лицей №2» города Перми



«ГЛАВНЫЙ ПОЭТ»

- Средоточие и итог развития русской поэзии («возвышенный и печальный итог»)
- Много эпигонов («интеллектуализм», надменная скепсис, доходящий до цинизма...)
- Яркий отсвет судьбы на его текстах





«ПОЭЗИЯ ЗАКРЫТОСТИ, НЕСЧАСТЬЯ И ОДИНОЧЕСТВА»»

*«Стиль Бродского – крепкая, совершенная,
самозащитная корка» (С.Б. Рассадин)*

ПРИМЕТЫ СТИЛЯ

- Подчёркнутая внятность и рассудочность поэзии
- Читатель – не собеседник, а молчаливый слушатель
- Специфика жанра послания: без надежды на ответ (к мёртвому другу, к Марии Стюарт...)
- Утешительный модус поэзии («*нам не одним плохо*»)
- Точная рифма и дозированность средств выразительности
- Прозаизация (П.Вайль и А.Генис)
- Энергия и напор, облагораживающие страдание и отчаяние



ИСТОКИ ЭНЕРГИИ

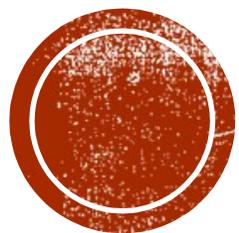
- Столкновение высокой лексики с низкой, жаргонной, вплоть до нецензурной.
- Романтика сталкивается с бытом
- Естественность речи: «Северозападный ветер его поднимает над сизой, лиловой, пунцовой, алой долиной Коннектикута. Он уже не видит лакомый променад курицы по двору обветшалой фермы, суслика на меже...» («Осенний крик ястреба», 1975)
- Точность самохарактеристик и характеристик быта



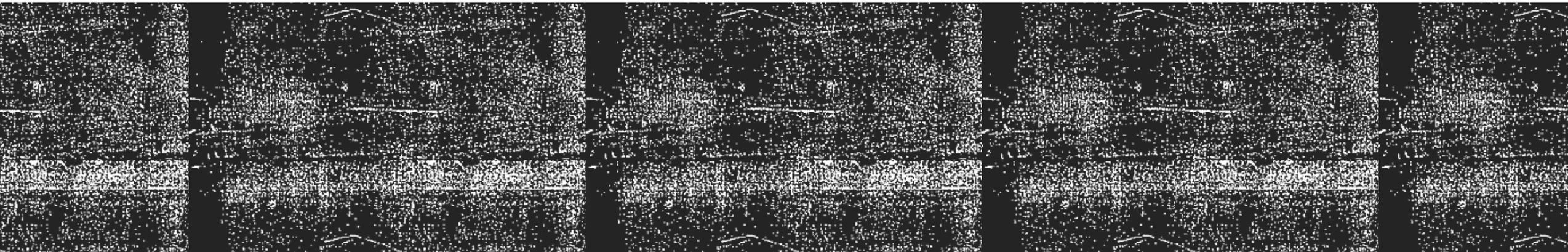
ТОЧНОСТЬ И ЧЕСТНОСТЬ ПРИ РАЗГОВОРЕ О ТРАГИДИИ ПОВСЕДНЕВНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

- Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?
За дверью бессмысленно всё, особенно — возглас счастья.
Только в уборную — и сразу же возвращайся.
 - Зачем выходить оттуда, куда вернёшься вечером
таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?
(«Не выходи из комнаты...», 1971)





«Я РОДИЛСЯ И
ВЫРОС В
БАЛТИЙСКИХ
БОЛОТАХ...»





ЛЕНИНГРАД БРОДСКОГО





**«МОЛОДОЙ
ЧЕЛОВЕК БЕЗ
ОПРЕДЕЛЁНН
ЫХ ЗАНЯТИЙ»**



КРУЖОК АХМАТОВОЙ

- 1959 – знакомство с Евгением Рейном.
- Вместе с А.Найманом, Д.Бобышевым и Е.Рейном стал постоянным членом круга друзей и учеников А.А.Ахматовой
- «Собирайте его черновики»



«ПИЛИГРИМЫ» (1958)

*И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.*

- Лирический герой не находит утешения в традиционных ценностях, но видит в мире свет (иронию, мужество в безысходности...)
- Образ дороги
- Цель поэта – не «произвести впечатление», а донести мысль
- Любые пути преодоления одиночества иллюзорны

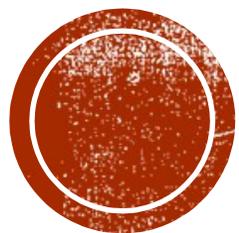


«ОДИНОЧЕСТВО» (1959)

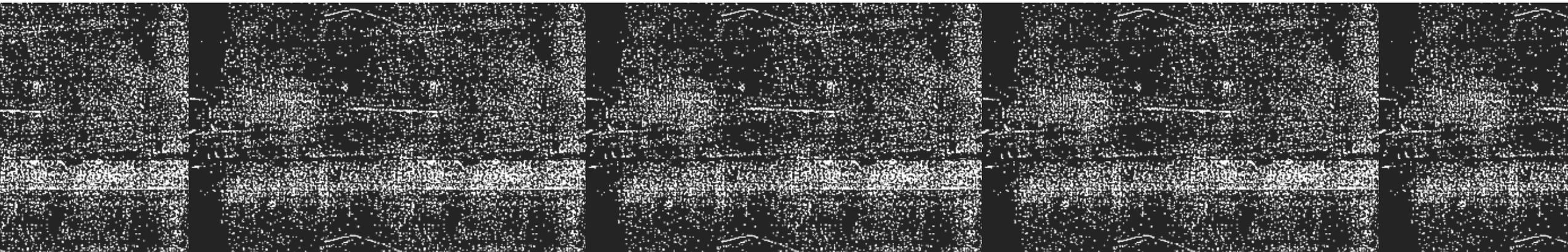
*Да. Лучше поклоняться
данности
с убогими её мерилами,
которые потом до крайности,
послужат для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми),
удерживающими
в равновесии
твои хромающие истины
на этой выщербленной
лестнице.*

- Внятность
- Любовь к рефренам и повторам
- Чёткая рифма
- Аскетичная метафорика
- Средства выразительности сразу видны на фоне прямых высказываний
- Установка на трезвость, рассудочность, здравый смысл





«ПОЭТ- БУХГАЛТЕР»

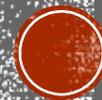




ЭДУАРД ЛИМОНОВ

VS.

ИОСИФ БРОДСКИЙ



- «Почти все стихотворения написаны по одному методу: недвижимый философствующий автор обзирает вокруг себя панораму вещей. Скажем, Бродский, проснувшись в номере венецианского отеля, с грустной обязательностью (делать нечего, они тут) перечисляет нам предметы, обнаруженные им в спальне при пробуждении... Затем (почти единственное действие в стихотворении) передвинувшийся к окну поэт сообщает нам, что он видит за окном: «шлюпки, моторные лодки, баркасы...». Дальше следует более или менее удачно-неудачное сравнение: «— как непарная обувь с ноги творца...». Метод сравнения употребляется им бесчисленное количество раз. Назвал предмет — и сравнил, назвал, — и сравнил. Несколько страниц и сравнений — и стихотворение готово. Порою интересно читать эти каталоги, страницы каталогов, порой — скучно»



СЕМАНТИКА ПОВТОРА*

- *от этого приёма Бродский откажется к началу 70-х годов
- Поэтическая энергия (желание читателя произносить стихи вслух)
- Разные варианты повтора: рефрены, анафоры, нанизывания однородных синтаксических конструкций:

*Смерть — не скелет кошмарный
с длинной косой в росе.*

*Смерть — это тот кустарник,
в котором стоим мы все.*

*Это не плач похоронный,
а также не черный бант.*

(«Холмы», 1962)



СЕМАНТИКА ПОВТОРА

- Эффект «шаманского наговора» (особенно в авторском прочтении)
- Монотонность, гипноз:

*Повсюду ночь: в углах, в глазах, в белье
среди бумаг, в столе, в готовой речи,
в ее словах, в дровах, в щипцах, в угле
остывшего камина, в каждой вещи.*

*В камзоле, башмаках, в чулках, в тенях,
за зеркалом, в кровати, в спинке стула,
опять в тазу, в распятьях, в простынях,
в метле у входа, в туфлях. Все уснуло.*

(«Большая элегия Джону Донну», 1963)



ДВЕ ПОЭМЫ

«Шествие» (1961)

- Драматическая мистерия
- Парад литературных и мифологических персонажей

«Представление» (1986)

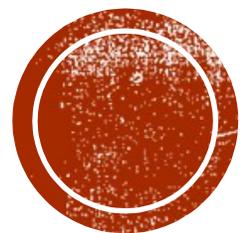
- Сатира
- Проход представителей советского общества и деятелей русской культуры
- Входит Сталин с Джугашвили, между ними вышла ссора. Быстро целятся друг в друга, нажимают на собачку, и дымящаяся трубка... Так, по мысли режиссера, и погиб Отец Народов, в день выкуривавший пачку.



ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ, ПЕРЕПИСЬ, РЕЕСТР

- Нет различения, описания, наделения индивидуальными чертами
- Одинаковая интонация уравнивает всех персонажей и все высказывания
- Лирический герой отчуждён от мира, мир является неодушевлённым и бездуховным
- Поверхностно-равнодушный взгляд





РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СТИХИ

«Стихи о Рождестве – потребность прикосновения к идеалу, не совсем взятому, но необходимому» (С. Б. Рассадин)



РЕМБРАНДТ · СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО.



«ХРИСТИАНСКАЯ ПОЭЗИЯ ВЫСОЧАЙШЕГО НАКАЛА»

- На каждое Рождество писал по стихотворению
- Итог – книга «Рождественские стихи» (1994)
- Сквозные образы, сюжеты, мотивы
- Отчаяние и усталость требуют поиск точки отсчёта, опоры, незыблемых истин. Христианство, по Бродскому, есть религия предельных испытаний, примиряющая с необходимостью жить в постоянном соседстве со смертью
- Христианство утверждает красоту и правоту отчаяния, поражения, гибели (если такой ценой можно купить верность себе). Имеет огромный утешительный потенциал.
- Христианство интересовало Бродского как философская



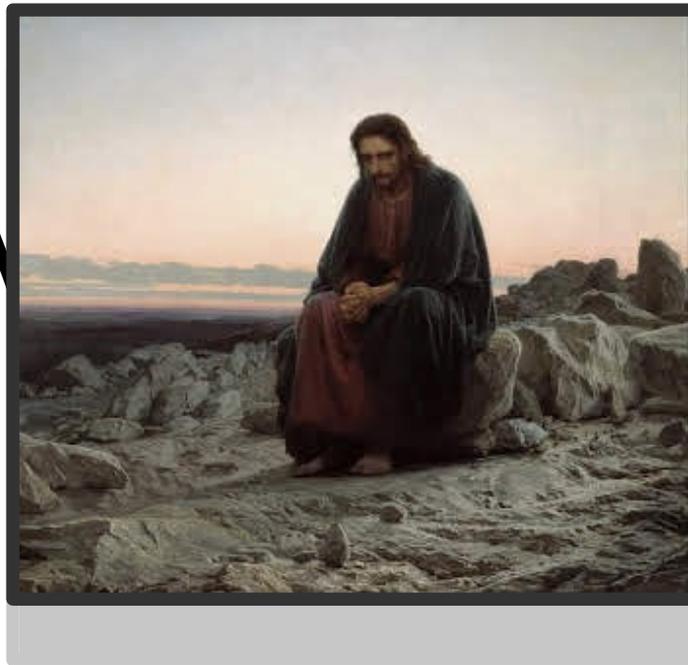
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» (1992)

- Родила тебя в пустыне
я не зря.
Потому что нет в помине
в ней царя.

Привыкай к пустыне, милый,
и к звезде,
льющей свет с такою силой
в ней везде,
будто лампу жжет, о сыне
в поздний час
вспомнив, тот, кто сам в пустыне
дольше нас.



ОБРАЗ ХРИСТА



- Великий изгнанник и одиночка
- Восхищение подвигом
- Символично его рождение в пустыне: для лирического героя мир давно стал пустыней, а сюжет Рождества превращает мир в арену чуда
- В рождественских стихах Бродский возвращается к традиционным размерам русской поэзии, чёткому делению на строфы, напевности.



«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РОМАНС» (1961)

*Плывет в тоске необъяснимой
среди кирпичного надсада
ночной **кораблик** негасимый
из Александровского сада,
ночной **фонарик** нелюдимый,
на розу желтую похожий,
над головой своих любимых,
у ног прохожих.*

- Фонарик – Луна, а не вечный огонь
- Кораблик – месяц
- Замена (луна вместо рождественской звезды)
- Подразумевается река, упоминается жёлтый цвет, двоится образ Александровского сада, двоится образ столицы.

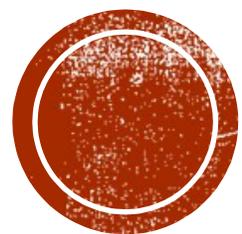


«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РОМАНС» (1961)

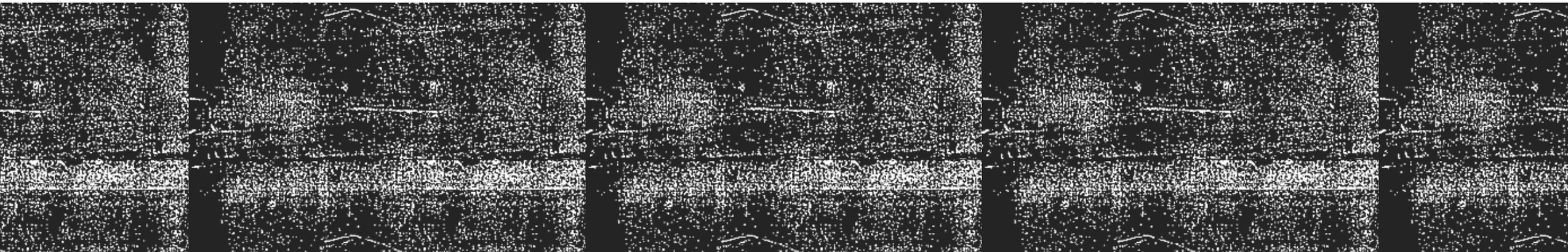
Твой Новый год по темно-
синей
волне среди шума
городского
плывет в тоске
необъяснимой,
как будто жизнь начнется
снова,
как будто будет свет и
слава,
удачный день и вдоволь
хлеба,
как будто жизнь качнется
вправо,
качнувшись влево.

- Двоение праздника (Новый год – искусственный праздник-субститут)
- Мотивы, связанные с Христом



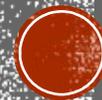


ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА





**МАРИНА
БАСМАНОВА
(«М.Б.»)**



ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРО



- Живое и бурное отчаяние, неподвластное скепсису и разочарованию
- Лирический герой – не возвышенный, но уязвлённый, мстительный, темпераментный:

*Четверть века назад ты питала пристрастие к люля и к финикам,
рисовала тушью в блокноте, немножко пела,
развлекалась со мной; но потом сошлась с инженером-химиком
и, судя по письмам, чудовищно поглупела.*

(«Дорогая, я вышел из дому поздно вечером...», 1989)



- Образ утраченной возлюбленной теряет конкретные черты и становится своего рода стимулом, способом «самоподзавода», нагнетания поэтической эмоции:

*Необязательно помнить, как звали тебя, меня;
тебе достаточно блузки и мне — ремня,
чтоб увидеть в трельяже (то есть, подать слепцу),
что безымянность нам в самый раз, к лицу,
как в итоге всему живому, с лица земли
стираемому беззвучным всех клеток 'пли'.*

(«Келомякки», 1982)



ЗРЕЛАЯ ЛИРИКА

- Лирический герой примиряется с неизбежностью разрыва
- Любовь помещается в удалённое от мира пространство, где ей не могут помешать ни быт, ни давление общества, ни ревность (человек как представитель вида).
- Только в таком условном, «посмертном» измерении для лирического героя Бродского возможен покой (как вариант счастья), когда жизнь ничего не портит своей пошлостью.
- Мир в его актуальном состоянии обречён, испорчен и лишён надежды на спасение, НО после апокалипсиса есть надежда на обновлённую жизнь (отсюда частотность мотива «за гранью», «после нашей эры»).
- Предощущение конца (близкого или уже свершившегося)



«ПРОРОЧЕСТВО» (1965)

*Придет зима, безжалостно крутя
осоку нашей кровли деревянной.
И если мы произведем дитя,
то назовем Андреем или Анной.*

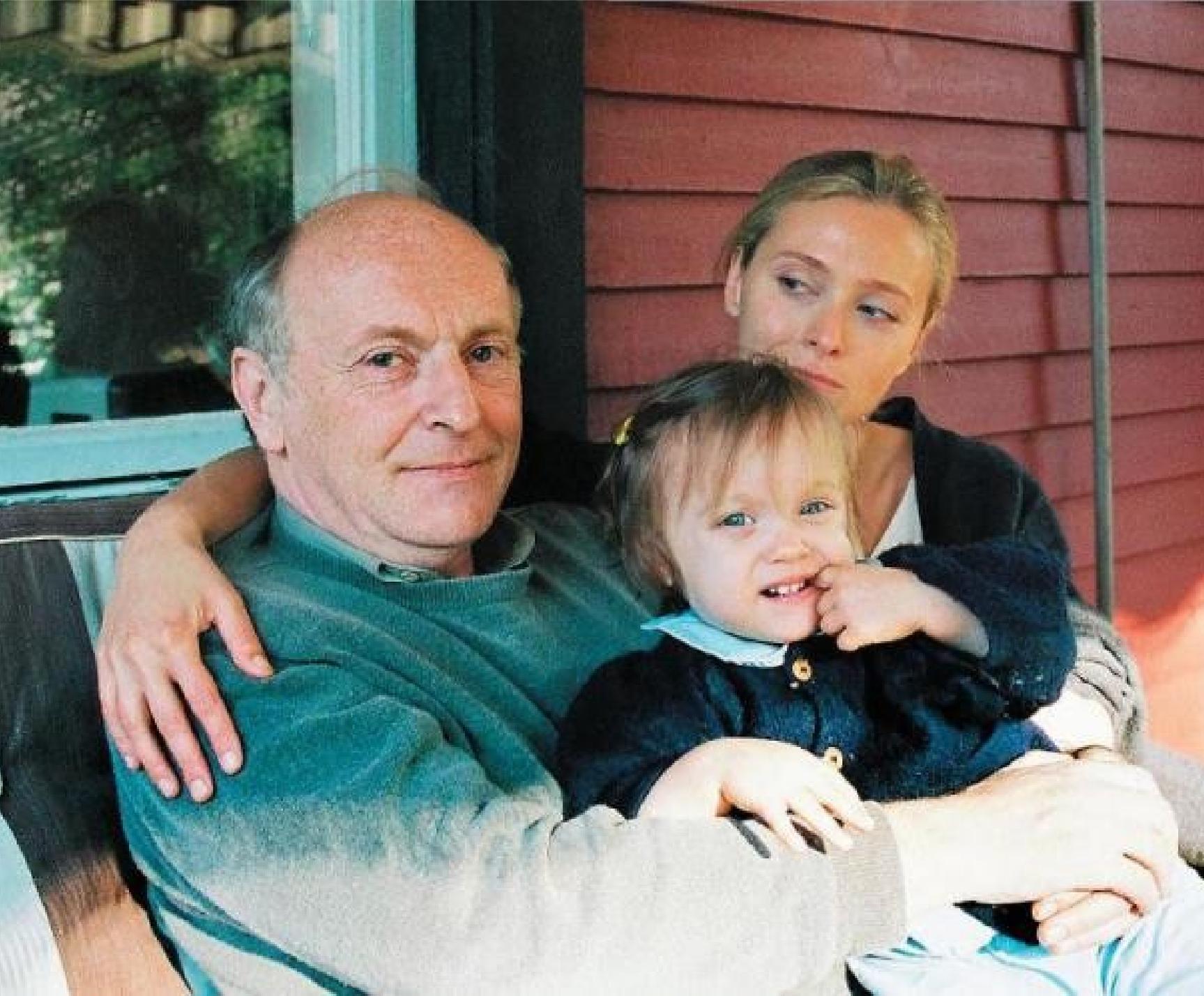
*Пускай шумит над огурцами дождь,
мы загорим с тобой по-эскимосски,
и с нежностью ты пальцем проведешь
по девственной, нетронутой полоске.
Я на ключицу в зеркало взгляну
и обнаружу за спиной волну
и старый **гейгер** в оловянной рамке
на выцветшей и пропотевшей лямке.*





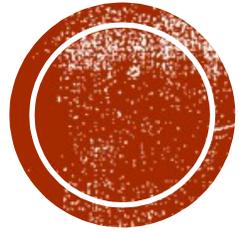
**И.А.БРОДСКИ
И С ЖЕНОЙ
МАРИЕЙ
СОЦЦАНИ**



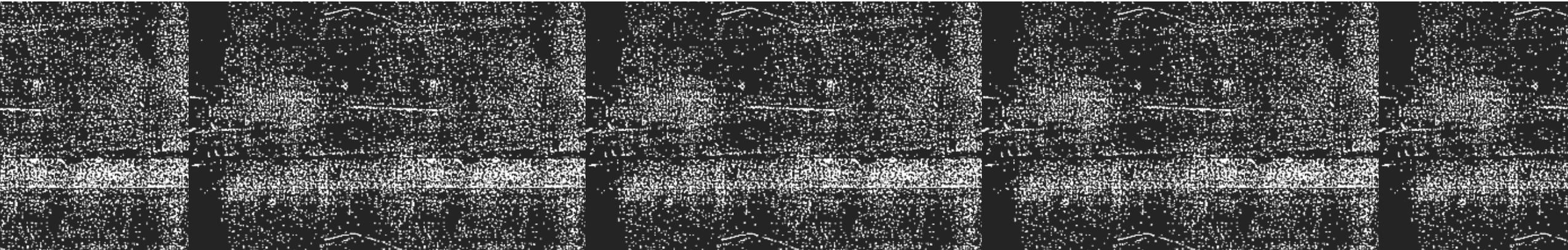


**С ЖЕНОЙ
МАРИЕЙ И
ДОЧЕРЬЮ
АННОЙ**



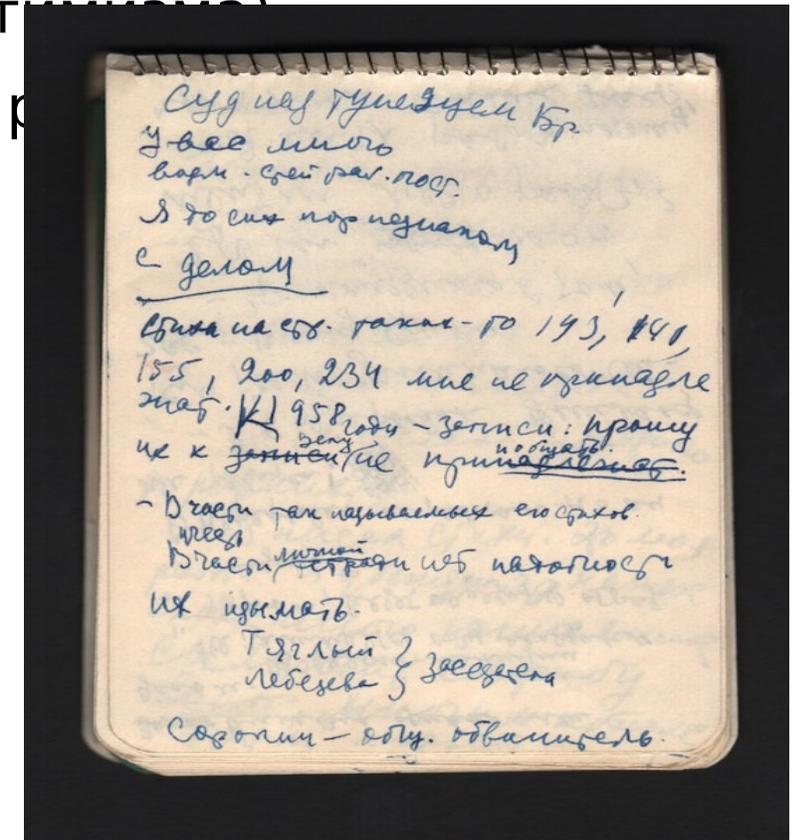


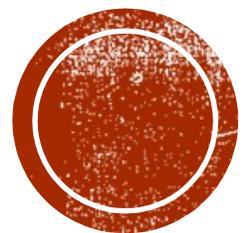
«КАКУЮ БИОГРАФИЮ
ДЕЛАЮТ НАШЕМУ
РЫЖЕМУ!»



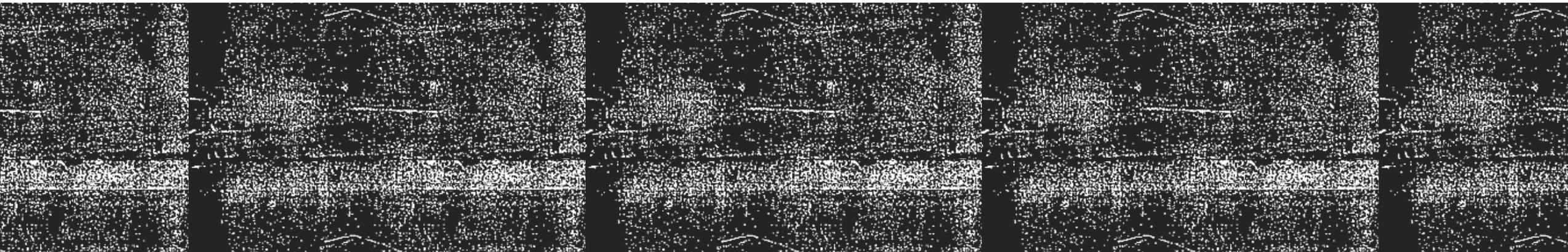
КАМПАНИЯ ПРОТИВ ТУНЕЯДЦЕВ, АРЕСТ И ССЫЛКА ПОЭТА (1964)

- «Несоветская тональность» стихотворений (отвращение к коллективизму, отсутствие «оттепельного» оптимизма)
- Стенограмма сделала Бродского известным за рубежом
- «Стихотворения и поэмы» (1965, США)





«ЕСЛИ ВЫПАЛО
В ИМПЕРИИ
РОДИТЬСЯ...»



- Не причислял себя к «шестидесятникам», не любил «союзы» и «братства»
- Не был политическим поэтом, не писал агитационную поэзию
- Не стремился к славе опального поэта, не хотел ссоры с режимом
- Но и не был безразличен к современности («Речь о пролитом молоке», 1967)
- Пафос равнодушия, попытка пробудить современников от душевной спячки



POST АЕТАТЕМ NOSTRAM (1970)

Все вообще теперь идет со скрипом.

Империя похожа на трирему

в канале, для триремы слишком узком.

Гребцы колотят веслами по суше,

и камни сильно обдирают борт.

*Нет, не сказать, чтоб **мы** совсем застряли!*

Движенье есть, движенье происходит.

Мы все-таки плывем. И нас никто

не обгоняет. Но, увы, как мало

похоже это на былую скорость!



ПОИСКИ ВЫХОДА

*Сегодня ночью я смотрю в окно
и думаю о том, куда зашли мы?
И от чего мы больше далеки:
от православья или эллинизма?
К чему близки мы? Что там, впереди?
Не ждет ли нас теперь другая эра?
И если так, то в чем наш общий долг?
И что должны мы принести ей в жертву?*

(«Остановка в пустыне», 1966)



«ПЕСНЯ НЕВИННОСТИ, ОНА ЖЕ ОПЫТА» (1972)

***Мы** не видим всходов из наших пашен.*

Нам судья противен, защитник страшен.

Нам дороже свайка, чем матч столетья.

Дайте нам обед и компот на третье.



70-Е

- Перестаёт повышать авторский голос – спокойная, ровная интонация
- Отчаяние из острого переходит в хроническое
- Смягчается образ лирического героя
- Интонация примирения: одиночество представляется как благой удел, а абсурд, «шум и ярость» мира вызывают усмешку
- Жить «в глухой провинции у моря» = не участвовать в подлости и не тратить жизнь на борьбу с ней (эскапизм)



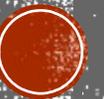
«ПИСЬМА РИМСКОМУ ДРУГУ» (1972)

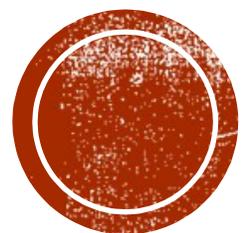
- Я сижу в своем саду, горит
светильник.
Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых.
Вместо слабых мира этого и сильных -
лишь согласное гуденье насекомых.
- Пусть и вправду, Постум, курица
не птица,
но с куриными мозгамихватишь горя.
Если выпало в **Империи** родиться,
лучше жить в глухой провинции
у моря.
- Помнишь, Постум, у наместника
сестрица?
Худощавая, но с полными ногами.
Ты с ней спал еще... Недавно стала
жрица.
Жрица, Постум, и общается
с богами.
- Приезжай, попьем вина, закусим
хлебом.
Или сливами. Расскажешь мне
известья.
Постелю тебе в саду под чистым
небом



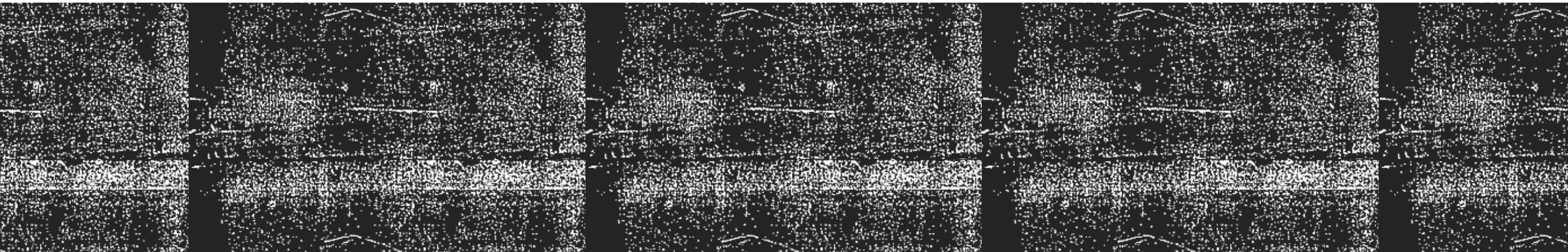


**ОТЪЕЗД
И.А.БРОДСКОГО
ИЗ СССР.
4 ИЮНЯ 1972
ГОДА.**





«ЧАСТЬ РЕЧИ»





ДРУГИЕ БЕРЕГА



БРОДСКИЙ В США

- Трудно привыкал к новой среде (чужая языковая среда и поэзия, основанная на других законах и ритмах) – отсюда удлинение строк, расшатывание ритма.
- Мир после эмиграции – опустевший и безжизненный (пейзаж вырождается в натюрморт, нет привязанностей, общение утомительно, герой находится в чёрной меланхолии)
- Из поэзии уходят быт, приметы времени, нет героя – есть человек толпы
- Традиции Джона Донна: длинные фразы, полные рассудочных сравнений, интерес к умозрительным сущностям



«ОСЕННИЙ КРИК ЯСТРЕБА» (1975)

Эк куда меня занесло!
Он чувствует смешанную
с тревогой
гордость. Перевернувшись на
крыло, он падает вниз.
Но упругий слой
воздуха его возвращает в небо,
в бесцветную ледяную гладь.
В желтом зрачке возникает злой
блеск. То есть, помесь гнева
с ужасом. Он опять
низвергается.

- Отказ вернуться к соблазнам жизни и приметам быта;
- Мир неодушевлённых предметов;
- Птица – символ гибели поэта;
- Гибель поэта – начало великого холода, в котором погибнет мир;
- Образы детей (!)
- Жизнь как форма несуществования



«КВИНТЕТ» (1977)

*Теперь представим себе
абсолютную пустоту.
Место без времени. Собственно
воздух. В ту
и в другую, и в третью сторону.
Просто Мекка
воздуха. Кислород, водород.
И в нем
мелко подергивается день
за днем
одинокое веко.*

- Одиночество
- Подорвана вера в силу слова
- Оборваны личные и творческие связи, НО это закономерный путь поэта



ПОЭТ, СОЗВУЧНЫЙ ВРЕМЕНИ

- 1987 – Нобелевская премия (самый молодой «нобелиат» по литературе)
- 1991 – избран поэтом-лауреатом*

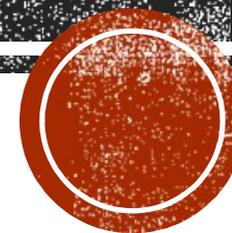
** (поэт, получающий государственную субсидию и участвующий в формировании государственной литературной политики).*



ПОЭЗИЯ

И.А.БРОДСКОГО

О В КИМ ЕГЭ





ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЕГЭ ПО СТИХОТВОРЕНИ Ю

(творческая часть,
задания с
развёрнутым
ответом 15-16)



«В ДЕРЕВНЕ БОГ ЖИВЁТ НЕ ПО УГЛАМ» (1964)

В деревне Бог живёт
не по углам,
как думают насмешники,
а всюду.
Он освящает кровлю и посуду
и честно двери делит пополам.
В деревне Он — в избытке.
В чугунах
Он варит по субботам чечевицу,
приплясывает сонно на огне,
подмигивает мне, как очевидцу.

Он изгороди ставит. Выдаёт
девицу за лесничего. И в шутку
устраивает вечный недолёт
объездчику, стреляющему
в утку.

Возможность же всё это
наблюдать,
к осеннему прислушиваясь
свисту,
единственная, в общем,
благодать,
доступная в деревне атеисту.



«В ДЕРЕВНЕ БОГ ЖИВЁТ НЕ ПО УГЛАМ» (1964)

1. Как соотносятся начало и конец стихотворения?
2. В каких других произведениях русских поэтов появляются религиозные мотивы и образы?



КАК СООТНОСЯТСЯ НАЧАЛО И КОНЕЦ СТИХОТВОРЕНИЯ?

- Антитеза «Бог - атеист», «вера - неверие»
- «Не по углам» = красный угол
- Местоимение с прописной буквы
- Имманентные отсылки (пантеизм, язычество)
- Парадокс



В КАКИХ ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ ПОЯВЛЯЮТСЯ РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ?

- Г.Р. Державин «Бог»
- А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный»
- Ф.И. Тютчев «О вещая душа моя!..»
- М.И. Цветаева «Москва! Какой огромный...»
- Б.Л. Пастернак «Август»



«Я ОБНЯЛ ЭТИ ПЛЕЧИ...» (1962)

Я обнял эти плечи и взглянул
на то, что оказалось за спиною,
и увидел, что выдвинутый стул
сливался с освещенною
стеною.

Был в лампочке повышенный
накал,
невыгодный для мебели
истертой,
и потому диван в углу сверкал
коричневою кожей, словно
желтой.

Стол пустовал. Поблескивал
паркет.

Темнела печка. В раме запыленной
застыл пейзаж. И лишь один буфет
казался мне тогда одушевленным.

Но мотылек по комнате кружил,
и он мой взгляд с недвижимости
сдвинул.

И если призрак здесь когда-то
жил,
то он покинул этот дом. Покинул.



«Я ОБНЯЛ ЭТИ ПЛЕЧИ...» (1962)

1. Как изменяется состояние лирического героя стихотворения?
2. В каких других стихотворениях русских авторов представлена тема несчастливой любви?



КАК ИЗМЕНЯЕТСЯ СОСТОЯНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ СТИХОТВОРЕНИЯ?

- Ряд противопоставлений: сомнение – уверенность, мертвое – живое, неподвижность – динамика
- Узкие хронологические рамки (герметичное пространство небольшой комнаты – простор для внутренней рефлексии героя)
- Пассивность героини («эти плечи»)
- Мотылёк – символ жизни



В КАКИХ ДРУГИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ АВТОРОВ ПРЕДСТАВЛЕНА ТЕМА ДРАМАТИЧНЫХ ЛЮБОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ?

- М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою...»
- Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»
- Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей»
- Н.С. Гумилёв «Из города Киева...», «Укротитель зверей», «У камина»
- А.А. Ахматова «Меня покинул в новолунье...», «Он любил три вещи на свете...»
- Б.Л. Пастернак «Свидание»





ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

(задание 17)



- Роль природы в лирике И.А. Бродского
- Как реализуется антитеза «своё-чужое» в поэзии И.А. Бродского?
- В чём своеобразие темы одиночества в лирике И.А. Бродского?
- *Судьба человека в тоталитарном государстве (на материале лирики И.А. Бродского)
- *Интертекстуальность лирики И.А. Бродского



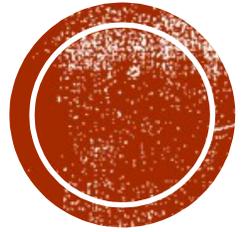
- **Роль природы:** «Осенний крик ястреба», «Письма римскому другу», «Пророчество», «В деревне Бог живёт не по углам...», «24 декабря 1971 года»
- **«Своё-чужое»:** цикл «Часть речи», «Колыбельная трескового мыса», «Пятая годовщина»
- **Одиночество:** «Не выходи из комнаты», «Песенка», «Я обнял эти плечи...»
- **Тоталитаризм:** «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «Стихи о зимней кампании 1980 года», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
- **Интертестуальность:** «Новый Жюль Верн», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «На смерть Томаса Элиота»



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Л. Лосев, В. Полухина** «Как работает стихотворение Бродского»
- **Лев Оборин** «Как писать под Бродского. Пособие для начинающих стихотворцев»
- **И. Плеханова** «Метафизическая мистерия Бродского»





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Остались вопросы?

Напишите мне: tumanova_os@mail.ru