

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ПРОГРАММА

вступительного испытания **Русская литература**,
проводимого ПГНИУ для поступающих на базе среднего профессионального образования

На экзамене поступающий должен показать следующие знания и умения:

- уметь анализировать литературные произведения, понимать их проблематику и особенности поэтики; характеризовать особенности сюжета и композиции, жанра и стиля, изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и др.); выделять основные способы выражения авторского сознания;
- иметь представление об основных литературных направлениях: классицизме, романтизме, реализме, символизме, модернизме и постмодернизме;
- корректно использовать теоретико-литературные понятия: художественный образ, литературный тип, характер, герой, образ автора, тема, идея, композиция, конфликт, сюжет, литературный род (эпос, лирика, драма) и жанр.

Содержание программы

1. Д.И. Фонвизин.

Комедия *«Недоросль»*. Проблематика, основной конфликт и система образов. Особенности жанра. Способы создания комического эффекта. Новаторство Фонвизина-драматурга.

2. А.С. Грибоедов.

Комедия *«Горе от ума»* и ее место в русской литературе XIX в.; отражение в ней идей времени. Своеобразие конфликта пьесы. Столкновение героя и общества. Проблема «ума». Мироззрение Чацкого и позиция автора. Сочетание принципов классицизма, Просвещения и реализма. Особенности сюжета и системы образов. Художественное мастерство Грибоедова. Язык комедии. «Горе от ума» в русской критике.

3. А.С. Пушкин.

Жизненный и творческий путь Пушкина. Творчество Пушкина как духовный и нравственный ориентир русской литературы.

Лирика Пушкина. Многообразие тем и мотивов лирики. Патриотическая и гражданственная поэзия. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Тема любви и дружбы. Философская лирика Пушкина. Художественное совершенство, гармоничность и универсальность поэзии Пушкина.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Изображение в романе бытового и культурного уклада России. Социальная и философская проблематика. Образ Онегина; противоречивость его характера. Онегин в ряду «лишних людей». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной. Татьяна как воплощение авторского идеала. Автор в художественной системе произведения; лирические отступления в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа: реализм, своеобразие жанра «романа в стихах», «онегинская строфа».

Проза А. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской культуры. Пушкин в оценке русской критики XIX–XX вв. В.Г. Белинский о романе.

4. М.Ю. Лермонтов.

Поэзия М.Ю. Лермонтова. Лермонтов о времени и о своем поколении. Основные мотивы и проблематика лермонтовской *лирики*; ее трагичность. Чувство одиночества и идея свободы. Образ

лирического героя. Тема Родины в поэзии Лермонтова. Художественное своеобразие *поэмы* Лермонтова «Мцыри». Поэзия Пушкина и поэзия Лермонтова. «Байронизм» Лермонтова.

Роман *«Герой нашего времени»*. Философская и нравственная проблематика романа. Система образов. Сложность и неоднозначность личности главного героя. Онегин и Печорин. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Автор и герой о смысле человеческой жизни. Отношение автора к герою. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и горцы. Печорин и «водяное общество». Взаимодействие реализма и романтизма; особенности композиции; психологизм романа. Роман Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.

5. Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор». Система образов и основной конфликт комедии. Смех – единственное «честное, благородное лицо в комедии». Мастерство Гоголя-комедиографа.

«Мертвые души». Замысел автора и история создания произведения. Особенности реализма. Система образов «Мертвых душ». Образ Чичикова. Образы помещиков и чиновников. Лирические отступления автора. Образ Руси. Жанр и композиция «Мертвых душ»; смысл заглавия.

Своеобразие гоголевского комизма. Фантастическое и реальное в творчестве Гоголя. Повести Н. Гоголя («Шинель»). Образ Петербурга. Тема «маленького человека» в творчестве писателя. Способы создания сатирического эффекта. Гоголь и Пушкин.

А.Н. Островский.

Драмы *«Гроза»* или *«Бесприданница»*. Русский быт в изображении писателя. Проблематика и конфликт. «Самодурство» как социальное и психологическое явление. Трагический конфликт личности с укладом жизни. Женские образы в пьесах Островского. Островский и русский театр. Пьесы А.Н. Островского в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов; А.А. Григорьев).

6. И.А. Гончаров.

Роман *«Обломов»*. Противоречивость характера Обломова. Обломов и «лишние люди» в русской литературе. Обломов и «обломовщина». Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов как национальный характер. Споры об образе Обломова в русской критике. Нравственно-философский смысл романа. Художественное мастерство Гончарова.

7. И.С. Тургенев.

Роман *«Отцы и дети»*. Общественно-политическая ситуация 1850–1860-х гг. в романе. Социальная и нравственная проблематика. Дворянство в изображении Тургенева. Образ героя времени: особенности типизации. Любовная коллизия. Отношение автора к героям. Художественное своеобразие романа. Психологическое мастерство писателя. Споры о романе в русской критике XIX в.

8. Н.А. Некрасов.

Лирика. Своеобразие тематики, образов, стиля. Некрасов о назначении поэзии. Идеал человека и образ лирического героя. Идеи гражданственности и народности. Крестьянская тема. Судьба женщины. Сатира в поэзии Некрасова. Влияние народного творчества. Интимная лирика Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – «энциклопедия» русской жизни после реформы 1861 г. Проблематика произведения. Многообразие национальных типов. Социальная и этическая позиция автора. Образ народа. Художественные особенности: оригинальность системы образов, жанра и композиции, стиховой формы; фольклорное начало.

9. Н.А. Некрасов.

Лирика. Своеобразие тематики, образов, стиля. Некрасов о назначении поэзии. Идеал человека и образ лирического героя. Идеи гражданственности и народности. Крестьянская тема. Судьба женщины. Сатира в поэзии Некрасова. Влияние народного творчества. Интимная лирика Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – «энциклопедия» русской жизни после реформы 1861 г. Проблематика произведения. Многообразие национальных типов. Социальная и этическая

позиция автора. Образ народа. Художественные особенности: оригинальность системы образов, жанра и композиции, стиховой формы; фольклорное начало.

10. М.Е. Салтыков-Щедрин.

«Сказки», или «История одного города», или «Господа Головлевы». История и современность в творчестве Салтыкова-Щедрина. Политический, социальный и философский смысл произведения; нравственная проблематика. Особенности сатиры Щедрина. Фантастика, гиперболы, гротеск, иносказание, аллегория в творчестве писателя.

11. Л.Н. Толстой.

Роман-эпопея «Война и мир». Изображение русской жизни в романе. Дворянское общество. Философская проблематика и духовные искания героев Толстого. Изображение войны и «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Русский национальный характер в интерпретации Толстого. Представления писателя о роли личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова. Выражение нравственного и философского идеала в женских образах. Тема любви в романе. Художественное своеобразие произведения: масштабность, многоплановость тематики и проблематики; своеобразие жанра и композиции. Особенности психологизма Толстого: «диалектика души» (Н.Г. Чернышевский). Смысл названия романа.

12. Ф.М. Достоевский.

Романы «Преступление и наказание» или «Идиот». Роль идеи в романах Достоевского. Нравственная и философская проблематика; идея страдания и очищения; система образов; способы выражения позиции автора. Проблема личной ответственности человека. Трагические противоречия в характерах героев Достоевского. Психологизм романа. Мир униженных и оскорбленных в изображении писателя. Христианские идеи и мотивы в произведении. Достоевский о нравственном возрождении человека. Поэтика романа. Образ Петербурга.

13. А.П. Чехов.

Рассказы. Жанровое своеобразие рассказов Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя. Человек и среда в рассказах Чехова. Проблема нравственной ответственности человека. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Типы героев Чехова. Художественная деталь. Особенности психологизма. Позиция автора.

Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Социальные, нравственные и философские проблемы в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее в изображении писателя. Судьбы героев; отношение к ним автора. Принципы создания образов героев. Жанровые особенности драмы. Сочетание комического и трагического. Стиль Чехова.

14. А.М. Горький.

Раннее творчество Горького. Особенности романтизма. Мечта о героическом и идеал человека в романтическом творчестве писателя («Старуха Изергиль»). Вера в идею обновления мира. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Принципы изображения действительности. Социальная и философская проблематика пьесы. Спор о правде и о назначении человека (Лука, Бубнов, Сатин). Интерпретации образа Луки в критике. Новаторство Горького.

15. И.А. Бунин.

Реалистическая проза Бунина. Тема любви в творчестве писателя. Развенчание буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина; психологизм его произведений.

16. А.А. Блок.

Ведущие темы, мотивы и образы лирики Блока. Образ России. Тревога за судьбу отечества и вера в русский народ. Блок и символизм. Новаторство лирики Блока.

Опыт художественного осмысления Октябрьских событий в поэме «Двенадцать». Особенности образной системы, сюжета и композиции; философская проблематика и символика поэмы.

17. С.А. Есенин.

Народные и национальные истоки лирики Есенина. Человек и природа. Лирический герой поэзии Есенина. Тема Родины и образ времени в поэзии. Эволюция творчества Есенина.

18. В.В. Маяковский.

Творческие искания Маяковского. Маяковский и футуризм. Трагедия поэта. Вызов буржуазной культуре. Лирический герой Маяковского. Тема революции в произведениях советского периода. Тема поэта и поэзии. Эволюция творчества в послеоктябрьский период. Сатира Маяковского. Новаторство стиховой формы.

19. М.А. Булгаков.

Романы «*Белая гвардия*», или «*Мастер и Маргарита*», или «*Собачье сердце*». Жизнь и творчество Булгакова. Отражение эпохи 1920–1930-х годов. Добро и зло в осмыслении писателя. Нравственная позиция автора. Библейские образы в творчестве Булгакова. Особенности сатиры; фантастика и гротеск в его произведениях.

20. М.А. Шолохов.

Роман «*Тихий Дон*». Изображение писателем событий Гражданской войны. Судьба народа и социальные противоречия эпохи в осмыслении автора. Революционные события в жизни героев романа. Поиск героями жизненной правды. Гуманистические идеи романа. Художественные особенности произведения.

21. А.Т. Твардовский.

Книга о бойце «*Василий Теркин*». Изображение подвига народа в период войны. Публицистичность стиля Твардовского. Образ Василия Теркина. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные традиции. Твардовский и литературная жизнь 1960-х гг.

22. Б.Л. Пастернак.

Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Пермь как прототип города Юрятин. Лирика Б. Пастернака.

23. Великая Отечественная война в русской литературе 1960–1980-х годов.

Тематика и проблематика литературы о войне. Воспроизведение народного подвига. Концепция героя и принципы изображения человека. Тенденции развития «военной прозы» в 1960-1980-е гг. (произведения В. Быкова, Б. Васильева, В. Богомолова, В. Кондратьева, В. Астафьева и др. писателей – *по выбору*).

24. Русская литература конца 1950–1980-х годов.

Хрущевская «оттепель» и литература. Проблема отношений между человеком и властью в литературе. Нравственные уроки истории в изображении писателей. Произведения, «возвращенные» в литературу в 1980-е гг. Тоталитаризм и судьба человека. События русской истории в произведениях Б. Пастернака, В. Гроссмана, А. Приставкина и др. писателей (*произведения по выбору*). «Лагерная» тема в русской литературе. Стилевые особенности раскрытия «лагерной» темы (произведения А. Солженицына, В. Шаламова и др. – *по выбору*).

Судьба русской деревни в литературе 1960–1980-х гг. Нравственные ценности народного сознания и проблема национального характера. Жанровые и стилевые особенности «деревенской прозы» – на примере произведений Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева и др. писателей (2–3 произведения – *по выбору*).

Человек и природа в произведениях 1970–1980-х гг. «Экологические проблемы» в русской литературе. Взаимоотношения человека и природы (на материале 1 – 2 произведений Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина и др. – *по выбору*). Идеино-художественные особенности анализируемых произведений.

Герой времени в русской прозе и драматургии 1960-1980-х гг. Эволюция героя времени. Образ героя-интеллигента. «Герой времени» в произведениях Ч. Айтматова, В. Тендрякова, В. Дудинцева, Б. Окуджавы, Ю. Трифонова, А. Вампилова, В. Высоцкого и др. писателей (2-3 произведения – *по выбору*).

Темы и идеи поэзии 1960-х годов. Гражданский пафос, общественное и нравственное значение поэзии (И. Бродский, Н. Рубцов, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др. – стихотворения *по выбору*).

25. Русская литература на современном этапе (1990–2010-е годы).

Характеристика социально-культурной ситуации. Особенности литературного развития. Основные литературные направления: традиционный реализм и постмодернизм. Стилевые и жанровые эксперименты в литературе. Ироническое переосмысление и стилизация классики. Образы героев. Писатели 1990–2010-х гг. (имена и произведения – *по выбору*). Основные темы, проблемы и жанры произведений; художественные особенности творчества писателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фонвизин Д. И. «Недоросль».

2. Грибоедов А. С. «Горе от ума».

3. Пушкин А. С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». «Медный всадник». *Стихотворения*: «Вольность», «Узник», «Поэт», «К морю», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Арион», «Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Осень», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии...», «Вновь я посетил...», «Пушину» («Мой первый друг...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») и др. (*по выбору*).

4. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Песня про купца Калашникова». «Мцыри». *Стихотворения*: «Бородино», «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Молитва», «Поэт», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» («1 января 1840 года»), «Тучи», «Утес», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Валерик», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Пророк» и др. (*по выбору*).

5. Гоголь Н.В. «Ревизор». «Мертвые души». «Шинель».

6. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница» (*по выбору*).

7. Гончаров И.А. «Обломов».

8. Тургенев И.С. «Отцы и дети».

9. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо». *Стихотворения*: «Железная дорога», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забывтая деревня», «Еду ли ночью по улице темной...», «Пророк», «Умру я скоро...» и др. (*по выбору*).

10. Салтыков-Щедрин М.Е. «Сказки» (2-3 сказки — *по выбору*), или «История одного города», или «Господа Головлевы» (*по выбору*).

11. Толстой Л.Н. «Война и мир».

12. Достоевский Ф.М. «Идиот» или «Преступление и наказание».

13. Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и другие (2 – 3 рассказа — *по выбору*).

14. Горький А.М. «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «На дне».

15. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»; «Чистый понедельник»; «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Темные аллеи» (2-3 рассказа *по выбору*).

16. Блок А.А. «Двенадцать». *Стихотворения*: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...» и др. (*по выбору*).

17. Есенин С.А. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Пушкину», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. стихотворения (*по выбору*).

18. Маяковский В.В. *Поэмы*: «Облако в штанах». *Стихотворения*: «А вы могли бы?», «Вам!», «Нате», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой» (*по выбору*).

19. Булгаков М.А. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (*по выбору*).

20. Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека».

21. Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Стихотворения (*по выбору*).

22. Великая Отечественная война в литературе 1960–1980-х годов:

Быков В.В. «Сотников».

Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие...» или «В списках не значился».

23. Литература конца 1950–1980-х годов:

Астафьев В.П. «Царь-рыба».

Окуджава Б.Ш. Стихотворения (*по выбору*).

Распутин В.Г. «Прощание с Матерой» или «Пожар».

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор».

Шаламов В.Т. «Колымские рассказы».

Шукшин В.М. Рассказы (2 – 3 *по выбору*).

24. Русская литература на современном этапе (1990–2010-е годы):

Астафьев В. «Прокляты и убиты»; *Бродский И.* Стихи 1990-х годов (*по выбору*); *Маканин В.* «Кавказский пленный», «Андеграунд или герой нашего времени»; рассказы (*по выбору*); *Пелевин В.* «Омон Ра» или «Чапаев и пустота»; *Петрушевская Л.* Рассказы (*по выбору*); повесть «Время – ночь».

Рекомендуемая литература

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / под ред. В.П. Журавлёва Литература (в 2 частях). М.: Просвещение.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. (базовый и углубленный уровни) (в 2 частях). М.: Русское словесно-учебник.

Агеносов В.В. и другие; под редакцией Агеносова В.В. Литература (в 2 частях) (базовый, углубленный уровни). М.: Дрофа, Просвещение.

Русская литература XIX –XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. М.: МГУ, 2015.

Электронные ресурсы

Примерные программы по литературе основного общего образования (сайт Минобрнауки России <http://www.mon.gov.ru>)

Демонстрационные варианты ЕГЭ ([http:// www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru); <http://www.fipi.ru>; <http://www.examen.ru>).

Составители программы: профессор А.А. Арустамова, профессор С.В. Бурдина, доцент Е.А. Князева.

Программа утверждена Учёным советом филологического факультета ПГНИУ.