

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАММА**

вступительного экзамена **по литературе**  
для поступающих по результатам вступительных испытаний, проводимых ПГНИУ

**Требования к уровню знаний по литературе**

На экзамене по литературе абитуриент должен показать соответствие знаний по литературе требованиям, предусмотренным Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 5.03.2004. №1089) и стандарта основного общего образования по литературе к базовому и/или профильному уровню подготовки, проверяемому на едином государственном экзамене по литературе, в частности:

- представлять важнейшие этапы отечественной литературы, характеризовать место анализируемых произведений в историко-литературном процессе;
- уметь анализировать литературные произведения, понимать их проблематику и особенности поэтики; характеризовать особенности сюжета и композиции, жанра и стиля, изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и др.); выделять основные способы выражения авторского сознания;
- иметь представление об основных литературных направлениях: классицизме, романтизме, реализме, символизме, модернизме и постмодернизме;
- корректно использовать теоретико-литературные понятия: художественный образ, литературный тип, характер, герой, образ автора, тема, идея, композиция, конфликт, сюжет, литературный род (эпос, лирика, драма) и жанр.

**Содержание программы**

**1. «Слово о полку Игореве».**

«Слово» – «героический пролог» русской литературы. Время создания «Слова о полку Игореве». Основные идеи памятника. Образ автора. Поэтический образ Русской земли. Сочетание эпического и лирического начал; система образов; сюжет и композиция. Фольклор в «Слове о полку Игореве». Значение «Слова» для русской культуры.

**2. Д.И. Фонвизин.**

Комедия *«Недоросль»*. Проблематика, основной конфликт и система образов. Особенности жанра. Способы создания комического эффекта. Новаторство Фонвизина-драматурга.

**3. Г.Р. Державин.**

Стихотворение *«Памятник»*. Философская проблематика стихотворения. Тема творчества в поэзии Г.Р. Державина.

**4. В.А. Жуковский.**

Стихотворения *«Море»*, *«Светлана»*. Стихотворения В.А. Жуковского как образцы русской романтической лирики. Жанры элегии и баллады в творчестве поэта.

**5. А.С. Грибоедов.**

Комедия *«Горе от ума»* и ее место в русской литературе XIX в.; отражение в ней идей времени. Своеобразие конфликта пьесы. Столкновение героя и общества. Проблема «ума». Мироззрение Чацкого и позиция автора. Сочетание принципов классицизма, Просвещения и

реализма. Особенности сюжета и системы образов. Художественное мастерство Грибоедова. Язык комедии. «Горе от ума» в русской критике.

## **6. А.С. Пушкин.**

Жизненный и творческий путь Пушкина. Творчество Пушкина как духовный и нравственный ориентир русской литературы.

**Лирика** Пушкина. Многообразие тем и мотивов лирики. Патриотическая и гражданственная поэзия. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Тема любви и дружбы. Философская лирика Пушкина. Художественное совершенство, гармоничность и универсальность поэзии Пушкина.

«**Евгений Онегин**» как «энциклопедия русской жизни». Изображение в романе бытового и культурного уклада России. Социальная и философская проблематика. Образ Онегина; противоречивость его характера. Онегин в ряду «лишних людей». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной. Татьяна как воплощение авторского идеала. Автор в художественной системе произведения; лирические отступления в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа: реализм, своеобразие жанра «романа в стихах», «онегинская строфа».

Проза А. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской культуры. Пушкин в оценке русской критики XIX–XX вв. В.Г. Белинский о романе.

## **7. М.Ю. Лермонтов.**

**Поэзия** М.Ю. Лермонтова. Лермонтов о времени и о своем поколении. Основные мотивы и проблематика лермонтовской *лирики*; ее трагичность. Чувство одиночества и идея свободы. Образ лирического героя. Тема Родины в поэзии Лермонтова. Художественное своеобразие *поэмы* Лермонтова «Мцыри». Поэзия Пушкина и поэзия Лермонтова. «Байронизм» Лермонтова.

Роман «**Герой нашего времени**». Философская и нравственная проблематика романа. Система образов. Сложность и неоднозначность личности главного героя. Онегин и Печорин. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Автор и герой о смысле человеческой жизни. Отношение автора к герою. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и горцы. Печорин и «водяное общество». Взаимодействие реализма и романтизма; особенности композиции; психологизм романа. Роман Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.

## **8. Н.В. Гоголь.**

**Комедия «Ревизор»**. Система образов и основной конфликт комедии. Смех – единственное «честное, благородное лицо в комедии». Мастерство Гоголя-комедиографа.

«**Мертвые души**». Замысел автора и история создания произведения. Особенности реализма. Система образов «Мертвых душ». Образ Чичикова. Образы помещиков и чиновников. Лирические отступления автора. Образ Руси. Жанр и композиция «Мертвых душ»; смысл заглавия.

Своеобразие гоголевского комизма. Фантастическое и реальное в творчестве Гоголя. Повести Н. Гоголя («Шинель»). Образ Петербурга. Тема «маленького человека» в творчестве писателя. Способы создания сатирического эффекта. Гоголь и Пушкин.

## **А.Н. Островский.**

Драмы «**Гроза**» или «**Бесприданница**». Русский быт в изображении писателя. Проблематика и конфликт. «Самодурство» как социальное и психологическое явление. Трагический конфликт личности с укладом жизни. Женские образы в пьесах Островского. Островский и русский театр. Пьесы А.Н. Островского в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов; А.А. Григорьев).

## **9. И.А. Гончаров.**

Роман «**Обломов**». Противоречивость характера Обломова. Обломов и «лишние люди» в русской литературе. Обломов и «обломовщина». Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов как национальный характер. Споры об образе Обломова в русской критике. Нравственно-философский смысл романа. Художественное мастерство Гончарова.

## 10. И.С. Тургенев.

Роман *«Отцы и дети»*. Общественно-политическая ситуация 1850–1860-х гг. в романе. Социальная и нравственная проблематика. Дворянство в изображении Тургенева. Образ героя времени: особенности типизации. Любовная коллизия. Отношение автора к героям. Художественное своеобразие романа. Психологическое мастерство писателя. Споры о романе в русской критике XIX в.

## 11. Н.А. Некрасов.

*Лирика*. Свообразие тематики, образов, стиля. Некрасов о назначении поэзии. Идеал человека и образ лирического героя. Идеи гражданственности и народности. Крестьянская тема. Судьба женщины. Сатира в поэзии Некрасова. Влияние народного творчества. Интимная лирика Некрасова.

*«Кому на Руси жить хорошо»* — «энциклопедия» русской жизни после реформы 1861 г. Проблематика произведения. Многообразие национальных типов. Социальная и этическая позиция автора. Образ народа. Художественные особенности: оригинальность системы образов, жанра и композиции, стиховой формы; фольклорное начало.

## 12. Ф.И. Тютчев.

*Лирика*. Основные темы и мотивы. Философская проблематика лирики. Природа в поэзии Тютчева. Традиции русской поэзии XVIII – XIX вв. Художественный мир Тютчева.

## 13. А.А. Фет.

*Лирика*. Темы и мотивы лирики. Любовь и природа в поэзии Фета. Музыкальность и импрессионистичность. Мастерство Фета-лирика.

## 14. Н.А. Некрасов.

*Лирика*. Свообразие тематики, образов, стиля. Некрасов о назначении поэзии. Идеал человека и образ лирического героя. Идеи гражданственности и народности. Крестьянская тема. Судьба женщины. Сатира в поэзии Некрасова. Влияние народного творчества. Интимная лирика Некрасова.

*«Кому на Руси жить хорошо»* — «энциклопедия» русской жизни после реформы 1861 г. Проблематика произведения. Многообразие национальных типов. Социальная и этическая позиция автора. Образ народа. Художественные особенности: оригинальность системы образов, жанра и композиции, стиховой формы; фольклорное начало.

## 15. М.Е. Салтыков-Щедрин.

*«Сказки»*, или *«История одного города»*, или *«Господа Головлевы»*. История и современность в творчестве Салтыкова-Щедрина. Политический, социальный и философский смысл произведения; нравственная проблематика. Особенности сатиры Щедрина. Фантастика, гипербола, гротеск, иносказание, аллегория в творчестве писателя.

## 16. Л.Н. Толстой.

Роман-эпопея *«Война и мир»*. Изображение русской жизни в романе. Дворянское общество. Философская проблематика и духовные искания героев Толстого. Изображение войны и «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Русский национальный характер в интерпретации Толстого. Представления писателя о роли личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова. Выражение нравственного и философского идеала в женских образах. Тема любви в романе. Художественное своеобразие произведения: масштабность, многоплановость тематики и проблематики; своеобразие жанра и композиции. Особенности психологизма Толстого: «диалектика души» (Н.Г. Чернышевский). Смысл названия романа.

## 17. Ф.М. Достоевский.

Романы *«Преступление и наказание»* или *«Идиот»*. Роль идеи в романах Достоевского. Нравственная и философская проблематика; идея страдания и очищения; система образов; способы выражения позиции автора. Проблема личной ответственности человека. Трагические противоречия в характерах героев Достоевского. Психологизм романа. Мир униженных и оскорбленных в изображении писателя. Христианские идеи и мотивы в произведении. Достоевский о нравственном возрождении человека. Поэтика романа. Образ Петербурга.

### 18. А.П. Чехов.

**Рассказы.** Жанровое своеобразие рассказов Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя. Человек и среда в рассказах Чехова. Проблема нравственной ответственности человека. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Типы героев Чехова. Художественная деталь. Особенности психологизма. Позиция автора.

Пьеса *«Вишневый сад»*. Новаторство Чехова-драматурга. Социальные, нравственные и философские проблемы в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее в изображении писателя. Судьбы героев; отношение к ним автора. Принципы создания образов героев. Жанровые особенности драмы. Сочетание комического и трагического. Стиль Чехова.

### 19. А.М. Горький.

Раннее творчество Горького. Особенности романтизма. Мечта о героическом и идеал человека в романтическом творчестве писателя (*«Старуха Изергиль»*). Вера в идею обновления мира. Проблема гуманизма в пьесе *«На дне»*. Принципы изображения действительности. Социальная и философская проблематика пьесы. Спор о правде и о назначении человека (Лука, Бубнов, Сатин). Интерпретации образа Луки в критике. Новаторство Горького.

### 20. И.А. Бунин.

Реалистическая проза Бунина. Тема любви в творчестве писателя. Развенчание буржуазной цивилизации в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Художественные особенности прозы Бунина; психологизм его произведений.

### 21. А.А. Блок.

Ведущие темы, мотивы и образы *лирики* Блока. Образ России. Тревога за судьбу отечества и вера в русский народ. Блок и символизм. Новаторство лирики Блока.

Опыт художественного осмысления Октябрьских событий в *поэме «Двенадцать»*. Особенности образной системы, сюжета и композиции; философская проблематика и символика поэмы.

### 22. С.А. Есенин.

Народные и национальные истоки *лирики* Есенина. Человек и природа. Лирический герой поэзии Есенина. Тема Родины и образ времени в поэзии. Эволюция творчества Есенина.

### 23. В.В. Маяковский.

Творческие искания Маяковского. Маяковский и футуризм. Трагедия поэта. Вызов буржуазной культуре. Лирический герой Маяковского. Тема революции в произведениях советского периода. Тема поэта и поэзии. Эволюция творчества в послеоктябрьский период. Сатира Маяковского. Новаторство стиховой формы.

### 24. Поэзия «серебряного века».

Литературная борьба на рубеже эпох. Основные направления поэзии «серебряного века» (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм) и ее представители (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин, М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Хлебников, Г. Иванов и др.). Основные идеи, мотивы и образы. Традиции и новаторство в творчестве поэтов «серебряного века». Характеристика творчества одного из поэтов (*по выбору*).

### 25. М.А. Булгаков.

Романы *«Белая гвардия»*, или *«Мастер и Маргарита»*, или *«Собачье сердце»*. Жизнь и творчество Булгакова. Отражение эпохи 1920–1930-х годов. Добро и зло в осмыслении писателя. Нравственная позиция автора. Библейские образы в творчестве Булгакова. Особенности сатиры; фантастика и гротеск в его произведениях.

### 26. М.А. Шолохов.

Роман *«Тихий Дон»*. Изображение писателем событий Гражданской войны. Судьба народа и социальные противоречия эпохи в осмыслении автора. Революционные события в жизни героев романа. Поиск героями жизненной правды. Гуманистические идеи романа. Художественные особенности произведения.

### **27. А.Т. Твардовский.**

Книга о бойце «*Василий Теркин*». Изображение подвига народа в период войны. Публицистичность стиля Твардовского. Образ Василия Теркина. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные традиции. Твардовский и литературная жизнь 1960-х гг.

### **28. Б.Л. Пастернак.**

Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Пермь как прототип города Юрятин. Лирика Б. Пастернака.

### **29. Великая Отечественная война в русской литературе 1960–1980-х годов.**

Тематика и проблематика литературы о войне. Воспроизведение народного подвига. Концепция героя и принципы изображения человека. Тенденции развития «военной прозы» в 1960-1980-е гг. (произведения В. Быкова, Б. Васильева, В. Богомолова, В. Кондратьева, В. Астафьева и др. писателей – *по выбору*).

### **30. Русская литература конца 1950–1980-х годов.**

Хрущевская «оттепель» и литература. Проблема отношений между человеком и властью в литературе. Нравственные уроки истории в изображении писателей. Произведения, «возвращенные» в литературу в 1980-е гг. Тоталитаризм и судьба человека. События русской истории в произведениях Б. Пастернака, В. Гроссмана, А. Приставкина и др. писателей (*произведения по выбору*). «Лагерная» тема в русской литературе. Стилиевые особенности раскрытия «лагерной» темы (произведения А. Солженицына, В. Шаламова и др. – *по выбору*).

Судьба русской деревни в литературе 1960–1980-х гг. Нравственные ценности народного сознания и проблема национального характера. Жанровые и стилиевые особенности «деревенской прозы» – на примере произведений Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева и др. писателей (2–3 произведения – *по выбору*).

Человек и природа в произведениях 1970–1980-х гг. «Экологические проблемы» в русской литературе. Взаимоотношения человека и природы (на материале 1 – 2 произведений Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина и др. – *по выбору*). Идеино-художественные особенности анализируемых произведений.

Герой времени в русской прозе и драматургии 1960–1980-х гг. Эволюция героя времени. Образ героя-интеллекта. «Герой времени» в произведениях Ч. Айтматова, В. Тендрякова, В. Дудинцева, Б. Окуджавы, Ю. Трифонова, А. Вампилова, В. Высоцкого и др. писателей (2–3 произведения – *по выбору*). Основные художественные особенности анализируемых произведений.

Темы и идеи поэзии 1960-х годов. Гражданский пафос, общественное и нравственное значение поэзии (И. Бродский, Н. Рубцов, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др. – стихотворения *по выбору*). Анализ художественных особенностей нескольких стихотворений.

### **31. Русская литература на современном этапе (1990–2010-е годы).**

Характеристика социально-культурной ситуации. Особенности литературного развития. Основные литературные направления: традиционный реализм и постмодернизм. Стилиевые и жанровые эксперименты в литературе. Ироническое переосмысление и стилизация классики. Образы героев. Писатели 1990–2010-х гг. (имена и произведения – *по выбору*). Основные темы, проблемы и жанры произведений; художественные особенности творчества писателей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Слово о полку Игореве».
2. Фонвизин Д. И. «Недоросль».
3. Грибоедов А. С. «Горе от ума».
4. Державин Г.Р. «Памятник».
5. Жуковский В.А. «Море». «Светлана».
6. Пушкин А. С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». «Медный всадник». *Стихотворения:* «Вольность», «Узник», «Поэт», «К морю», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Арион», «Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Осень», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии...», «Вновь я посетил...», «Пушину» («Мой первый друг...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») и др. (*по выбору*).
7. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Песня про купца Калашникова». «Мцыри». *Стихотворения:* «Бородино», «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Молитва», «Поэт», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» («1 января 1840 года»), «Тучи», «Утес», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Валерик», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Пророк» и др. (*по выбору*).
8. Гоголь Н.В. «Ревизор». «Мертвые души». «Шинель».
9. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница» (*по выбору*).
10. Гончаров И.А. «Обломов».
11. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
12. Тютчев Ф.И. *Стихотворения:* «Silentium!», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Умом Россию не понять», «Я встретил вас...», «Эти бедные селенья», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» и др. (*по выбору*).
13. Фет А.А. *Стихотворения:* «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др. (*по выбору*).
14. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо». *Стихотворения:* «Железная дорога», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня», «Еду ли ночью по улице темной...», «Пророк», «Умру я скоро...» и др. (*по выбору*).
15. Салтыков-Щедрин М.Е. «Сказки» (2-3 сказки — *по выбору*), или «История одного города», или «Господа Головлевы» (*по выбору*).
16. Толстой Л.Н. «Война и мир».
17. Достоевский Ф.М. «Идиот» или «Преступление и наказание».
18. Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и другие (2 – 3 рассказа — *по выбору*).
19. Горький А.М. «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «На дне».
20. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»; «Чистый понедельник»; «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Темные аллеи» (2-3 рассказа *по выбору*).

**21. Блок А.А.** «Двенадцать». *Стихотворения*: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...» и др. (*по выбору*).

**22. Есенин С.А.** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Пушкину», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. стихотворения (*по выбору*).

**23. Маяковский В.В.** *Поэмы*: «Облако в штанах». *Стихотворения*: «А вы могли бы?», «Вам!», «Нате», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой» (*по выбору*).

#### **24. Поэзия «серебряного века»:**

*Цветаева М.И.* «Уж сколько их упало в бездну...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») «Тоска по Родине», «Стихи к Пушкину» и др. стихотворения (*по выбору*).

*Ахматова А.А.* «Реквием», «Царскосельская статуя», «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. стихотворения (*по выбору*).

*Мандельштам О.Э.* «Петербургские строфы», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. стихотворения (*по выбору*).

**25. Булгаков М.А.** «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (*по выбору*).

**26. Шолохов М.А.** «Тихий Дон». «Судьба человека».

**27. Твардовский А.Т.** «Василий Теркин». Стихотворения (*по выбору*).

**28. Пастернак Б.Л.** «Доктор Живаго», стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

#### **29. Великая Отечественная война в литературе 1960–1980-х годов:**

*Быков В.В.* «Сотников».

*Васильев Б.Л.* «А зори здесь тихие...» или «В списках не значился».

#### **30. Литература конца 1950–1980-х годов:**

*Астафьев В.П.* «Царь-рыба».

*Окуджава Б.Ш.* Стихотворения (*по выбору*).

*Распутин В.Г.* «Прощание с Матерой» или «Пожар».

**Рубцов Н.М.** «Элегия», «Добрый Филя», «Видения на холме», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В минуты музыки», «Тихая моя родина», «Сапоги мои – скрип да скрип...», «Осенняя песня», «Выпал снег...», «До конца», «Я умру в крещенские морозы...» и др. стихотворения (*по выбору*).

**Солженицын А.И.** «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор».

**Шаламов В.Т.** «Колымские рассказы».

**Шукшин В.М.** Рассказы (2 – 3 *по выбору*).

**Драматургия второй половины XX века:** А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (*произведение одного автора по выбору*)

### **31. Русская литература на современном этапе (1990–2010-е годы):**

*Астафьев В.* «Прокляты и убиты»; *Бродский И.* Стихи 1990-х годов (*по выбору*); *Буйда Ю.* «Ермо»; рассказы (*по выбору*); *Кибиров Т.* «Сантименты»; *Коляда Н.* «Ветка сирени»; *Маканин В.* «Кавказский пленный», «Андеграунд или герой нашего времени»; рассказы (*по выбору*); *Пелевин В.* «Омон Ра» или «Чапаев и пустота»; *Петрушевская Л.* Рассказы (*по выбору*); повесть «Время – ночь»; *Павлов О.* «Казенная сказка»; *Решетов А.* «Иная речь»; *Садур Н.* «Брат Чичиков», «Панночка» и др. произведения (*по выбору*).

#### **Работы критиков**

- 1. Гончаров И.А.** «Мильон терзаний».
- 2. Белинский В.Г.** «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8-я и 9-я); «Герой нашего времени»; «Стихотворения М. Лермонтова».
- 3. Добролюбов Н.А.** «Темное царство» или «Луч света в темном царстве»; «Что такое обломовщина?».
- 4. Писарев Д.И.** «Базаров».
- 5. Страхов Н.Н.** «“Отцы и дети” И.С. Тургенева».
- 6. Дружинин А.В.** «“Обломов”, роман И.А. Гончарова».

#### **Документация, использованная при составлении программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования МО РФ). М.: Дрофа, 2000.
4. Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования МО РФ). М.: Дрофа, 2001.
5. Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе. Приложение к приказу Министерства образования РФ от 9 января 1996 года № 3 // Программно-методические материалы. Литература. 5–11 кл. / Сост. Т.А. Калганова. М., 2000. С. 9-44.
6. Примерная учебная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы: проект. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (серия «Стандарты второго поколения»).

#### **Рекомендуемая литература**

Учебники по литературе для 9–11 классов, имеющие гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / под ред. В.П. Журавлёва Литература (в 2 частях). М.: Просвещение.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый и углубленный уровни) (в 2 частях). М.: Русское слово-учебник.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. (базовый и углубленный уровни) (в 2 частях). М.: Русское слово-учебник.

Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (в 2 частях). М: Дрофа, Просвещение.

Агеносов В.В. и другие; под редакцией Агеносова В.В. Литература (в 2 частях) (базовый, углубленный уровни). М: Дрофа, Просвещение.



## Электронные ресурсы

Примерные программы по литературе основного общего образования (сайт Минобрнауки России <http://www.mon.gov.ru>)

Демонстрационные варианты ЕГЭ ([http:// www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru); <http://www.fipi.ru>; <http://www.examen.ru>).

*Составители программы: профессор А.А. Арустамова, профессор С.В. Бурдина, доцент Е.А. Князева.*

*Программа утверждена Учёным советом филологического факультета ПГНИУ.*