

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ФАКУЛЬТЕТ СОВРЕМЕННЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по специальной дисциплине,
соответствующей научной специальности аспирантуры

5.9.2 ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА

Общие положения

В качестве базового предмета экзаменационного испытания выступает национальная литература XIX-XX веков определенной зарубежной страны в своей целостности и внутренней динамике, в совокупности творческих достижений отдельных выдающихся авторов.

Экзаменационные вопросы ориентированы на следующие разделы:

1. история национальной литературы XIX века;
2. история национальной литературы XX века;
3. современная (новейшая) национальная литература.

Цель вступительного экзамена – проверить системность и относительную полноту знаний экзаменуемого в области литературного процесса страны изучаемого иностранного языка, знаний о своеобразии каждого из культурно-исторических этапов его развития, оценить умение поступающего видеть, понимать и характеризовать наиболее значимые художественные явления в национальной литературе определенной страны, проверить и оценить навыки целостного анализа художественных произведений различных эпох с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований.

Для успешной сдачи экзамена поступающий должен проявить:

- понимание понятие «национальная литература» (английская, немецкая, французская, американская, испанская и т.п.) в его историческом и современном значениях;
- понимание своеобразия динамики национальной литературы в контексте мирового литературного процесса в XIX, XX и XXI веках;
- умение выделять стабильные и переходные эпохи в литературном процессе определенной страны на главных этапах его развития в XIX-XXI веках, видеть и анализировать своеобразие художественных направлений и жанровых систем на этапах развития национальной литературы;
- умение анализировать специфику творчества отдельных авторов с учетом особенностей их национального менталитета и специфики эпохи, в которую формируются их эстетические принципы;
- способность творчески применять научные методы современных литературоведческих исследований к рассматриваемым художественным явлениям.

Вступительный экзамен призван выявить степень полноты и системности знаний в области истории зарубежной литературы, понимание характера взаимосвязей литератур различных эпох, умение экзаменуемого видеть специфику художественного мира отдельного автора и отражение в нем общих закономерностей развития художественного сознания человечества.

Экзаменационный билет включает в себя три вопроса. Один вопрос – по истории

национальной литературы определенного периода (литература страны выбирается поступающим); второй – целостный идейно-художественный анализ конкретного художественного произведения, наиболее ярко демонстрирующий особенности литературного развития определенной страны; третий вопрос – развернутое сообщение по теме планируемого или проводимого научного исследования (в том числе выполняемого ранее в виде выпускных квалификационных работ).

Ответ на каждый вопрос оценивается по пятибалльной системе.

Содержание программы

История зарубежной литературы XIX века

Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма. Жанровая система. Основные художественные принципы.

Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтизм в Англии. Ранний период английского романтизма: «озерная школа». Второе поколение английских романтиков; творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли, Дж. Китса. Исторические романы В. Скотта. Французский романтизм. Развитие жанра исторического романа (В. Гюго). Психологический и социальный роман Ж. Санд. Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, его своеобразие. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа. Э. По – поэт и новеллист. Трансцендентализм. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик или Белый Кит».

Реализм в литературе 19 в. Французский реализм. Творчество Стендаля. Новаторство О. Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее эпический характер и структура. Творчество Флобера: роман «Мадам Бовари», Викторианская литература. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. «Ярмарка тщеславия» и реализм У. Теккерея. Творчество Ш. и Э. Бронте.

Рубеж XIX-XX веков как переходная эпоха. Понятие переходной эпохи в теоретико-литературных исследованиях. Философское творчество Ф. Ницше. Эстетическое содержание концепции «сверхчеловека».

Взаимодействие ряда литературных направлений: натурализм, эстетизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоромантизм и др. Символизм и натурализм как ключевые смыслы рубежной эпохи. Творчество Ш. Бодлера и поэтика сборника «Цветы зла». Эстетизм О. Уайльда. «Ругон-Маккары» Э. Золя как новая «человеческая комедия». Проблемы романной эстетики на рубеже веков: психологический роман (Г. Джеймс). Образ Америки и тема детства в романах М. Твена. Неоромантизм в английской и американской литературе. Английский (Киплинг, Стивенсон) и американский («Северные рассказы» Д. Лондона) неоромантизм. Научно-фантастический роман как новый литературный жанр: «Война миров» Г. Уэллса. «Рассказ-расследование»: произведения А. Конан-Дойла.

Драматургия рубежа веков. Новая драма: жанровая традиция и ее переосмысление в творчестве Г. Ибсена. Интеллектуальная драма: Б. Шоу. Символистская драма: М. Метерлинк.

История зарубежной литературы XX века

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Возникновение авангардных течений, природа их новаторства. Футуризм и технологическая цивилизация. Дадаизм. Экспрессионизм в поэзии и театре. Эстетика сюрреализма.

Модернизм. Принципы модернистского романа. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Роман-миф Дж. Джойса «Улисс». Творчество Ф. Кафки. Поэзия модернизма (Т.С. Элиот, Э. Паунд и др.).

Литература «потерянного поколения». «Смерть героя» Р. Олдингтона. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века. Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Философский роман в английской литературе второй половины XX века: творчество У. Голдинга, А. Мердок. «Южная школа» в литературе США (У. Фолкнер). Социальная проблематика в творчестве Дж. Стейнбека. Б. Брехт и театр первой половины XX века. Американский театр между двумя войнами (Ю. О'Нил). Американская послевоенная драма (А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби). Американская молодежная контркультура («битники», Дж.Д. Сэлинджер).

Основные философские категории экзистенциализма. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю, роман «Посторонний». Театр абсурда, школа «нового романа», структурализм. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Школа «нового романа». «Тропизмы» Н. Саррот, мотив лабиринта в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте», концепция романа М. Бютора.

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Новеллистика Х.Л. Борхеса.

«Ситуация постмодерна», особенности развития постмодернизма в британской и американской литературах. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона, Дж. Фаулза, Э. Берджеса, И. Макьюена. Театр Г. Пинтера, Т. Стоппарда. Постмодернистские принципы письма в романе «Женщина французского лейтенанта».

Современная зарубежная литература

Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». «Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Вклад структурализма в литературный мир XX века. Теоретическое осмысление массовой культуры, китч и постмодерн.

«Имя розы» У.Эко: поэтика «современного романа». М. Кундера: искусство романа («Бессмертие»). История как метарассказ, ее интерпретации в творчестве Дж. Барнса, А. Поссе, Д. Барта, У. Эко, А. Байет, Дж. Фаулза. Миф и роман конца XX века. Варианты интерпретации мифа (К. Вольф). Библия и литература (М. Турнье, С. Гейм, Ж. Сарамаго, Н. Мейлер). Гипертекст и интертекстуальность. Гипертекст и литература: Корнель П. «Пути к раю», Петрович Г. «Атлас, составленный небом», Павич М. Ящик для письменных принадлежностей», «Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем». Общество потребления и литература: Ф. Бегбедер, М. Уэльбек, Дж. Делилло.

Феномен мультикультурализма в британской и американской литературе. Постколониальная культура и литература в Великобритании. Диалог восточной и европейской культуры в творчестве С. Рушди. Новая волна постколониальной литературы: «Белые зубы» З. Смит. Феномен мультикультурализма в США. Американский этнорасовый пятиугольник. Философско-художественное осмысление афро-американского опыта в творчестве Т. Моррисон. «Азиатоамериканцы» в мультикультурной парадигме США: западный и восточный дискурсы в романах Э. Тан.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: проблема взаимодействия лит. эпох: [сб. ст.]/ Ин-т мир. лит. им. А.М. Горького РАН; отв. ред. А.П. Саруханян, М.И. Свердлов. М., 2009.
2. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003.
3. Дубин Б.В. Слово – письмо – литература: очерки по социологии современной культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
4. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – нач. XX века: учеб. пособие. М. 2011.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2 т. / под. ред. В.М.Толмачева. М., 2008.
6. Зарубежная литература XX века / под. ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
7. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; под. ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.
8. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. М., 2007.
9. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / под ред. Н.П. Михальской. М., 1997; доп. изд. М., 2003.
10. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
11. История всемирной литературы: В 9 тт. М., 1983-1994. Т. 1-8.
12. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия. М.-СПб., 2004.
13. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2007.
14. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2009.
15. Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2006.
16. Прозоров В.Г. Ступени свободы: очерки истории и литературы США: 1950-2000: Учебное пособие. Петрозаводск: КГПУ, 2001.
17. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Из истории западноевропейской реалистической прозы. М.: Флинта-Наука, 2008.
18. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник/ В. М. Яценко. 2-е изд., испр., М., 2012.
19. Историческая поэтика: итоги и перспективы изучения. М.: Наука, 1986.
20. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб., 2000.
21. Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. М.: Языки славянской культуры, 2009.
22. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического. Избранное. М.: Прогресс – Культура, 1995.
23. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. Санкт-Петербург, 2010.
24. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
25. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
26. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1988.
27. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
28. Гришман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1982.
29. История всемирной литературы. В 9 томах. М.: Академия наук, 1989-1995. Т. 6-9.
30. История немецкой литературы. В 5 томах. М.: Академия наук, 1962-1976. Т. 3-5.
31. История французской литературы / Под ред. Л.Г. Андреева. Г.К. Косикова и др. М.: Высшая школа, 1983.
32. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
33. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2009.
34. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М.: МГУ, 1982.

Дополнительная

1. Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX вв. М., 2004.
2. Анастасьев Н. Американцы: Роман. М., 2002.
3. Английская и американская литература от Шекспира до Марка Твена (электр. ресурс): Проза, драма, поэзия, эссе, статьи, биографии. М., 2002.
4. Анцыферова О.Ю. Литературная саморефлексия и творчество Г. Джеймса. Иваново, 2004.
5. Арустамова А.А. Русско-американский диалог XIX столетия: историко-литературный аспект. Пермь, 2008.
6. Бушманова Н.И. Английский модернизм. Ярославль, 1992.
7. Ващенко А.В. Америка в споре с Америкой (Этнические литературы США). М., 1988.
8. Венедиктова Т.Д. «Разговор по-американски»: дискурс торга в литературной традиции США. М., 2003.
9. Венедиктова Т.Д. Обретение голоса: Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
10. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
11. Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме. Екатеринбург, 2005.
12. Жижек С. Интерпассивность. Желание. Влечение. Мультикультурализм. М., 2005.
13. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
14. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
15. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: уч. пособие. М., 2000.
16. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие. М., 2011.
17. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. М., 1999.
18. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблема методологии). М., 1998.
19. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
20. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
21. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
22. Ковалева О.В. О. Уайльд и стиль модерн. М., 2002.
23. Коренева М.М. Творчество Ю. О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
24. Красавченко, Т. Н. Английская литературная критика XX века. М., 1994.
25. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебный комплекс для студентов-филологов. М.: Флинта: Наука, 2004.
26. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
27. Михальская Н.П. Образ России в английской литературе XII- XIX вв. М., 1995.
28. Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2004.
29. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
30. Пинягин Ю.Н. Великобритания: история, культура, образ жизни: лингвострановед. Очерк. Пермь, 1996.
31. Писатели Англии о литературе. XIX – XX вв.: Сб. ст. / Пер с англ. М., 1981.
32. Писатели США: Краткие критические биографии. М., 1990.
33. Половинкина О.И. Метафизический стиль в истории американской поэзии. Владимир, 2011.
34. Просветительское движение в Англии. М., 1991.
35. Проскурнин Б.М. Английская литература 1900-1914 годов /Дж.Р. Киплинг, Дж. Конрад, Д.Г. Лоуренс/: Текст лекций. Пермь, 1993.
36. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.

37. Савельев К.Н. Литература английского декаданса: истоки, генезис, становление. Магнитогорск, 2007.
38. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США). Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1996.
39. Сидорова О.Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании. Екатеринбург, 2005
40. Соколова Н.И. Творчество Данте Габриэля Россетти в контексте «средневекового Возрождения» в викторианской Англии. М., 1995.
41. Соловьева Н.А. Путешествие в страну шедевров. М., 1999.
42. Соловьева Н.А. Предромантизм. М., 2005.
43. Соловьева Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М., 2008.
44. Струков В.В. Художественное своеобразие романов Питера Акройда (к проблеме британского постмодернизма). Воронеж, 2000.
45. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс. М., 2006.
46. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств. Опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.
47. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000.
48. Толкачев С. Мультикультурный контекст современного английского романа. М., 2003.
49. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. М., 1997.
50. Удлер И.М. В рабстве и на свободе. Становление и эволюция документально-публицистического жанра «невольничьего повествования» в XVIII-XIX веках. Челябинск, 2009.
51. Ушакова О.М. Т.С. Элиот и европейская культурная традиция. Тюмень, 2005.
52. Фадеева Л.А. Очерки истории британской интеллигенции. Пермь, 1995.
53. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. М., Воронеж, 1988.
54. Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX – XX веков. Киев, 1991.
55. Хорольский В.В. Эстетизм и символизм в поэзии Англии и Ирландии рубежа XIX – XX веков. Воронеж, 1995.
56. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. М., 1994.
57. Эллман Р. Оскар Уайльд: Биография. М., 2000.
58. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу и др. М., 1999.
59. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар и др. М., 2003.
60. Якимович А. Реализмы XX века. М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru>
2. Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) <http://www.libfl.ru>
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru:8101>
5. In Folio – Университетская библиотека: собрание учебной и справочной литературы <http://infofolio.asf.ru>
6. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Понятия и определения [электронный ресурс] http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar/01.php

Составитель программы: профессор Б.М. Проскурнин.

Программа утверждена Ученым советом факультета современных иностранных языков и литератур Пермского государственного национального исследовательского университета.